

UN TIEMPO ANTES DEL FINAL: Exposición de los mejores trabajos de la primera promoción del Grado de la especialidad de diseño gráfico de la Escuela Superior de Diseño de Madrid. (16 de septiembre-25 de noviembre. Museo de la BNE).

La Escuela Superior de Diseño de Madrid, la Biblioteca Nacional de España, Ivorypress y el Museo della Carta e della Filigrana de Fabriano han colaborado en un proyecto editorial y expositivo en el que ejemplares de las ediciones incunables del Liber Chronicarum se contraponen a la personal reelaboración del incunable realizada por alumnos de la ESD de Madrid.

El 12 de julio de 1493 salía del taller de Anton Koberger la primera edición en latín de la Crónica de Hartmann Schedel, a la que le sucedería meses después, el 23 de diciembre, la versión alemana traducida por Georg Alt. En ambas ediciones unas letras góticas de gran tamaño, talladas sobre una plancha de madera y no en tipos móviles, dan la bienvenida al lector, pero no a modo de título, sino como presentación del contenido: "Registrum huius operis libri cronicarum cum figuris et ymaginibus ab inicio mundi" (ed. latina). La ausencia de ese elemento individualizador es la razón de que esta obra sea conocida por varios títulos: Liber Chronicarum, Schedelsche Weltchronik, Crónicas de Nuremberg o, como aparece en el f. CCLXVI: "... Operi de hystorijs etatum mundi ..." Sin embargo estas variantes no han ocasionado confusiones en la identificación de la crónica más importante del siglo XV. De hecho se trata de una de las ediciones del periodo incunable de la que se conservan un número considerable de ejemplares (algunos de ellos mutilados), que siguen siendo apreciados y valorados, entre otras razones, por la riqueza y multitud de sus grabados xilográficos (alrededor de 1800 ilustraciones, aunque varias de las planchas se reutilizaron para representar diferentes personajes o ciudades). La calidad de la obra se muestra en su integridad cuando se recorren parsimoniosamente las siete edades del mundo en las que su autor ha dividido la historia de la humanidad, conforme al relato bíblico de la creación y a la cosmovisión de su época. Las tres hojas en blanco, foliadas como el resto de las hojas en el extremo superior derecho (Fol. CCLVIII, CCLX, CCLXI), cierran la Edad Sexta y se integran en el texto como testigos mudos de lo que está por llegar, sin interrumpir el "viaje", que sigue su camino hasta la Edad Última que rinde homenaje a la tierra natal de su autor, Alemania. Un impresor de la talla de Anton Koberger, que puso especial cuidado en la elección del papel y de los tipos, y que contó desde el primer momento con la financiación de los comerciantes Sebaldo Schreyer y su cuñado, Sebastian Kammermeister; unas magníficas ilustraciones, perfectamente fusionadas con el texto de mano de los artistas Michael Wolgemut y su hijastro Wilhelm Pleydenwurff, que diseñaron y tallaron en torno a 645 xilografías; y, finalmente, una ciudad como Nuremberg, ciudad cosmopolita que a finales de la Edad Media ofrecía un ambiente propicio para la cultura y el comercio, configuraron el marco adecuado para la materialización del ambicioso proyecto de Schedel de dar a luz una enciclopedia de la humanidad. La Biblioteca Nacional de España conserva varios ejemplares de la versión latina y un único ejemplar de la versión alemana (Inc/295). También cuenta con un ejemplar bellamente iluminado a mano de la versión latina con una inicial miniada de estilo borgoñés (Inc/884). Este amplio abanico se ve completado con una de las ediciones furtivas y abreviadas que el impresor de Augsburgo, Johann Schönsperger, dio a luz años después, primero en alemán, el 18 de septiembre de 1496, y posteriormente en latín, el 1 de febrero de 1497 (Inc/741), con un claro deseo de hacer

llegar a los lectores una obra que, sin duda, gozó desde el primer momento de gran aceptación.

Llevado a cabo bajo la Dirección de Concha García, docente y artista y José María Ribagorda, docente y tipógrafo, como parte de los contenidos de sus asignaturas de Producción Gráfica y Tipografía experimental respectivamente de la Escuela Superior de Diseño de Madrid, **Un tiempo antes del final**, plantea una mirada en tiempo indefinido al periodo anterior al final del mundo y su temido Juicio Final. Esta mirada hipotética de lo que pueda acontecer, de lo que aconteció o de lo que desearíamos que acontezca, parte del conocimiento del maravilloso incunable " Las crónicas de Nuremberg".

Los alumnos de **e/s/d/madrid** han recibido el encargo de ser ellos la mano que, cada uno con su propio lenguaje gráfico, su perspectiva histórica y sus hipótesis sobre este futuro postrero, dé cumplido final a esos años oscuros transcurridos hasta hoy o hasta los tiempos por venir antes del final. Cada alumno ha producido a modo de facsímil el libro original, atendiendo a sus aspectos formales: volumen de páginas, tipo de papel, tipo de encuadernación, estructura de la página...trabajando libremente en textos e imágenes/ imágenes o textos , entendiendo estos elementos como una unidad que configurarán el discurso del proyecto. El volumen del libro se desarrolla invirtiendo los espacios impresos, es decir en blanco cada uno de los siete capítulos ya impresos en el libro original, e impreso el contenido propuesto por cada alumno. Una serie de estampas muestran además su visión del proyecto. Las estampas están impresas en serigrafía digital y constituyen en sí mismas una muestra expositiva. Cada propuesta es diferente. Técnicas y personalidades artísticas diferentes, propuestas gráficas. Tipografías experimentales, estampa digital, serigrafía, "selfies", collages, cómics, juegos de tintas, texturas, llenos y vacíos, tecnología, música, ritmo visual, superposiciones, metáforas plásticas y alegorías, hacen de esta experiencia didáctica aplicada una interesante reflexión sobre el libro original, la historia de la Humanidad.

Para la ejecución de este proyecto los alumnos han contado además con la colaboración de la empresa de papel INAPA y de la empresa de artes gráficas TF Editores. El proyecto no tiene ánimo de lucro y su único objetivo es mostrar el trabajo de investigación gráfica desarrollado un tiempo antes del verano del año 2014.



e/s/d/madrid
escuela superior de diseño

