



## **Presentación de contribuciones**

I Congreso Internacional de Investigación y Creación  
en los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas  
de la Comunidad de Madrid

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid  
28 de febrero, 1 y 2 de marzo de 2018

La **Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores**  
de la Consejería de Educación e Investigación de la Comunidad de Madrid  
con la colaboración de los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas

**Real Conservatorio Superior de Música**  
**Real Escuela Superior de Arte Dramático**  
**Escuela Superior de Canto**  
**Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales**  
**Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila”**  
**Escuela Superior de Diseño**

### **Objetivo del Congreso**

El objetivo perseguido con la organización de este primer Congreso Internacional es articular y contextualizar el hecho investigador y creativo relacionado con las disciplinas impartidas en estas enseñanzas, así como divulgar y poner en valor y de este modo facilitar la comprensión a toda la sociedad de la investigación y la creación artística en todas sus facetas: Música, Danza, Teatro, Canto, Diseño y Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural.

Por otro lado, el Congreso tiene como principio vertebrador la generación de una estructura participativa que invite a la reflexión. Para ello, se consideran de vital importancia las aportaciones de los distintos agentes que desarrollan una labor investigadora o creativa en el ámbito de las Enseñanzas Artísticas Superiores, así como de los profesionales de la creación y de la práctica artística en cualquiera de sus disciplinas. A todos ellos se ofrece la oportunidad de exponer públicamente sus investigaciones y procesos creativos, como complemento necesario a las ponencias plenarias y sectoriales previstas.

De este modo y mediante la posterior publicación de las Actas del Congreso, se pretende recoger y divulgar todas las tendencias y cuestiones a debate, de modo que se brinde a la comunidad académica y a la sociedad en general la comprensión del hecho investigador y creativo dentro de las diferentes disciplinas que se desarrollan en el ámbito de estas enseñanzas.

## **Presentación de contribuciones**

Los temas sobre los que podrán versar las contribuciones serán los siguientes:

1. Descripción de procesos de investigación o creación relacionados con alguna disciplina específica, con especial referencia a la metodología empleada y resultados obtenidos.
2. La epistemología del proceso investigador y creativo en estas disciplinas.
3. Las nuevas metodologías en investigación y creación: metodologías híbridas, investigación performativa e investigación de la práctica artística como generadora de conocimiento susceptible de ser investigado o constituir en sí mismo investigación.
4. Investigación, creación y docencia: el papel del profesor - investigador / creador y de las nuevas pedagogías en la práctica docente en los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas.

Las contribuciones quedarán sujetas a una revisión por pares por parte de los miembros del Comité Científico y serán presentadas por sus autores en las sesiones plenarias del Congreso. A cada presentación oral seguirán cinco minutos de discusión con los asistentes.

Las contribuciones seleccionadas serán incluidas en las actas del Congreso, que serán publicadas en un número especial de **Acotaciones, revista de investigación teatral**, publicación indexada en LATINDEX.

## **Envío de Comunicaciones**

Los interesados en participar deberán mandar previamente el resumen de su trabajo a través del formulario previsto a estos efectos en la página web del Congreso antes del 15 de enero de 2019. No se admite otro tipo de envío.

<https://siasa.eventszone.net/myAbstracts/site.php?page=indexcongressCode=artisticas19&languageCode=es>

### **Se admiten dos formatos de participación:**

- Pósteres
- Comunicaciones

El Comité Científico revisará los trabajos por pares y comunicará la aceptación o desestimación de estos en un plazo máximo de 15 días, antes del 31 de enero de 2019.

Tras su aceptación, las comunicaciones se presentarán y expondrán en castellano o inglés y se enviarán completas al correo [integra-mad19@siasa.es](mailto:integra-mad19@siasa.es) antes del 15 de febrero de 2019. Podrán presentarse con apoyo visual o performativo, en cuyo caso deberá indicarse, así como las necesidades técnicas para su exposición, necesidades cuya viabilidad será valorada por el Comité Organizador.



**Fechas clave:**

**15 de enero de 2019.-**

Plazo máximo para el envío de resúmenes de pósteres y comunicaciones.

**31 de enero de 2019.-**

Comunicación del Comité Científico sobre la aceptación o no del póster o comunicación.

**15 de febrero de 2019.-**

Plazo máximo para el envío de pósteres y comunicaciones completas.

**Para más información y acceso al formulario de envío:**

<https://siasa.eventszone.net/myAbstracts/site.php?page=indexcongressCode=artisticas19&languageCode=es>

