

e/s/d/ madrid

PRUEBA DE ACCESO 2018

EJERCICIO 2A REPRESENTACIÓN ANALÍTICO/DESCRIPTIVA

El aspirante realizará un dibujo mimético, a mano alzada y en perspectiva de uno de los dos elementos tridimensionales que surgen al montar el troquel suministrado.

Se puede optar por montar dicho troquel desde su anverso (modelo A) o desde su reverso (modelo B).

Se valorará:

1. La composición: elección del punto de vista y ubicación del elemento en la hoja con adecuado aprovechamiento del formato.
2. El grado de corrección en la perspectiva trazada.
3. El grado de corrección en el tratamiento gráfico de proporciones entre las partes y el todo.
4. El grado de corrección en el tratamiento gráfico del clarooscuro.
5. El grado de corrección en el tratamiento gráfico de texturas.

Tiempo máximo de realización: 2 horas (11:00 a 13:00 horas). Comienzo del ejercicio 2B: 13:30 horas.

Técnica: lápices y/o barra de grafito de distintas durezas; rotuladores grises para clarooscuro

Soporte: papel DIN A3.

Pega el código correspondiente a este ejercicio en el espacio reservado para ello justo antes de la entrega, procurando mantenerlo limpio para que no se deteriore.

IMPORTANTE:

Mantén tu hoja de códigos sobre la mesa de trabajo durante todo el desarrollo de la prueba. En ningún caso debe extraerse del aula.

OBJETIVOS DE LA PRUEBA

Con esta prueba se pretende diagnosticar las capacidades del aspirante para el dibujo dado que es una de las bases formativas del lenguaje gráfico en cuanto a construcción y comunicación de objetos e ideas. La prueba consiste en la percepción, análisis y representación mimética de un modelo físico dado. Se propondrán dos opciones entre las que el candidato elegirá una para su desarrollo.

B.O.C.M

Competencias a valorar

- Dibujo como destreza y recurso para analizar, sintetizar y representar.
- Dibujo como instrumento para comunicar la información significativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Composición:** Capacidad del aspirante para introducir una serie de elementos dentro del formato dado, lo que al menos implica:
 - Escalado y ubicación de dichos elementos en el soporte.
 - Establecimiento de jerarquías visuales entre ellos y determinación de centros de interés.
 - Gestión de llenos y vacíos entre sí y respecto a los márgenes de la hoja.

2. **Direccionalidad:** Capacidad del aspirante para percibir y representar:
 - Direcciones rectas y curvas.
 - Movimientos intrínsecos de las formas (ej. ejes, inclinaciones...).
 - Líneas de fuga, perspectiva.
3. **Proporción:** Capacidad del aspirante para percibir y representar proporciones:
 - Entre las partes (unos elementos respecto a otros).
 - Entre las partes y el todo.
4. **Clarooscuro:** Capacidad del aspirante para percibir y representar el clarooscuro a partir de los elementos del modelo propuesto:
 - Relaciones entre luces, medios tonos y sombras propias y arrojadas.
 - Relaciones de la figura con el fondo en clave de clarooscuro.
5. **Textura:** Capacidad del aspirante para percibir y representar las superficies y los efectos de la textura a partir de los elementos del modelo propuesto. Posibilidad de introducir color.
 - Comprensión del espacio: Capacidad del aspirante para entender y representar la forma.
 - Grado de madurez gráfica y nivel global de solución y acabado.







