

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2015-2016

Guía docente de
Color

Especialidad de Diseño
1-Formación básica

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Color**

1. Identificación de la asignatura

| | |
|------------------------|---|
| Tipo | Formación básica |
| Materia | Lenguajes y técnicas de representación y comunicación |
| Especialidad | Formación básica |
| Periodo de impartición | 2º semestre |
| Nº créditos | 4 ECTS |
| Departamento | Lenguajes Artísticos, cultura y gestión del diseño |
| Idioma/s | Español |

2. Profesor responsable de la asignatura

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
| Arespacochaga Maroto, Marina | marespacochaga@esdmadrid.es |

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|------------------------------|--|---------|
| Arespacochaga Maroto, Marina | marespacochaga@esdmadrid.es | 1ºB |
| Julia Vallespín | jvallespin@esdmadrid.es | 1ºE |
| Pablo Jauma | pablojauma@msn.com | 1ºA/1ºD |

4. Presentación de la asignatura

El objetivo de esta asignatura es el de iniciar al estudiante en el conocimiento del color y en su utilización como elemento esencial en la configuración de los proyectos de diseño. Dado el carácter de formación básica de la asignatura, sus contenidos y competencias versarán sobre aspectos generales de la materia, con contenidos, destrezas y competencias incluidas en la formación básica para las distintas especialidades de diseño. En este ámbito, se estudiarán los aspectos fundamentales de la percepción del color, su terminología, sus propiedades, los modelos y sistemas de normalización, la aplicación y uso del color así como sus diferentes significados y contenidos simbólicos.

Teniendo un carácter teórico-práctico, esta asignatura proporciona en el mundo del color una formación básica, fundamento del conocimiento que se desarrollará en cursos posteriores.

Como *“un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos,”* la asignatura de color permitirá al alumno adquirir una visión científica del uso del color fundamentada sobre la percepción y la visión y un conocimiento de los valores simbólicos, de su significado. Con ello los alumnos serán competentes para generar soluciones creativas a los problemas de forma, función, configuración, finalidad y calidad de los objetos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de las propiedades, cualidades físicas y de los valores simbólicos y comunicativos del color.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

El conocimiento de las cualidades físicas del color, la sensibilización hacia sus matices y la comprensión de su influencia y poder comunicativo – simbólico, son aspectos fundamentales que el alumno debería manejar con fluidez para conseguir un aprovechamiento óptimo de esta asignatura.

Es recomendable pues, que el alumno posea conocimientos sobre la naturaleza del color, sus cualidades físicas y su aplicación práctica en el mundo de la creación de imágenes. Este conocimiento previo puede encontrarse en el currículum de Dibujo Artístico I y II del Bachillerato de Artes y en otras asignaturas de carácter científico de diferentes modalidades de bachillerato y de formación en ciclos formativos de artes plásticas y diseño. Por lo tanto tener actualizados estos contenidos ayudará a una buena inclusión en el nivel de partida del curso.

5. Competencias

| |
|---|
| Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado) |
| 1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| 11CT Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. |
| 12CT Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. |
| 16CT Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. |
| 17CT Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. |
| Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño) |
| 9CG Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales. |
| 10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. |
| 11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. |
| 12CG Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. |
| Competencias específicas (propias de esta asignatura) |
| 1CE Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. |
| 2CE Interrelacionar los lenguajes formal, expresivo y simbólico del color con la funcionalidad específica buscada. |
| 3CE Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. |
| Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios) |
| 4CE Experimentar con los procedimientos relativos a las técnicas de expresión del color, adquirir el dominio y la destreza necesarios en la utilización de medios de aplicación y uso del color tanto manuales como digitales. |
| 5CE Saber utilizar con propiedad y con intenciones compositivas claras las cualidades psicológicas del color y su utilización en la creación de diseño. |
| 6CE Conocer y dominar los comportamientos físicos y psicológicos de las combinaciones de colores. |

6. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura/enseñanza, los estudiantes serán capaces de:

- .Conocer y comprender teórica y prácticamente el fenómeno del color en sus ámbitos físico, fisiológico, perceptivo, psicológico, comunicativo y compositivo.
- .Conocer y utilizar el lenguaje del color y conocer su contextualización en la historia del arte y del diseño.
- . Manejar la composición de las mezclas básicas sustractivas y aditivas para su aplicación según el medio de producción del proyecto.
- .Utilizar las posibilidades que ofrece la valoración cromática en diferentes proyectos de diseño aplicando criterios contrastados sobre el valor de las diferentes gamas cromáticas.
- .Conocer las diferentes herramientas y recursos actualizados de utilización y gestión de color en diseño y manejar los distintos medios de aplicación del color tanto manuales como digitales en los procesos de diseño.
- . Identificar los componentes expresivos y comunicativos de los diferentes valores cromáticos
- . Utilizar el color aprovechando los recursos cromáticos y las dimensiones y estándares internacionales para conseguir objetivos concretos en los proyectos de diseño.

7. Contenidos

| Bloque temático | Tema | |
|----------------------------------|---|--|
| I.- Introducción a la asignatura | Tema 1.1 La fenomenología del color. La luz | 1.1.1 La luz blanca. Reflexión y refracción de la luz. El espectro electromagnético. La luminosidad. Temperatura de la luz. El objeto luminoso, objeto iluminado. (Kueppers) Filtros de color. |
| | | 1.1.2 Naturaleza del color. La síntesis aditiva. La síntesis sustractiva. Colores primarios y secundarios. Terciarios. Complementariedad de los colores. Temperatura del color. |
| II.- La percepción del color | Tema 2.1 La fisiología del color. | 2.2.1 El mecanismo de la visión. Fundamentos fisiológicos de la percepción del color en los seres vivos. La visión monocromática, bicromática, tricromática y tetracromática. El ojo. Anatomía y fisiología. Bastones y conos. La visión humana de los colores <i>Visión escotópica</i> . <i>Visión fotópica</i> . Áreas cerebrales implicadas en la visión del color. Metamerismo. |
| | | 2.2.2 Teorías de la visión cromática. Tricromática, de oponentes y la teoría <i>Retinex</i> de Land. La constancia del color. |
| | | 2.2.3 Lesiones de la visión relacionadas con la percepción del color. Acromatismo, daltonismo. (deuteranopia, protanopia y tritanopia) y su consideración en los proyectos de diseño. |
| | | 2.2.4 Sinestesias |

| | | |
|---|---|---|
| II.- La percepción del color | Tema 2.2 Sintaxis y dinámica del Color | 2.2.1 Colorimetría. Dimensiones del color. Colores primarios, secundarios y terciarios en las mezclas sustractiva y aditiva. Los colores complementarios. Las modulaciones. Escalas cromáticas y acromáticas. Las cualidades/dimensiones del color (saturación, matiz, luminosidad). |
| | | 2.2.2 El color y su entorno. La relatividad del color. Fondos límites, contornos cromáticos: vibraciones y efectos de semejanza. Efectos de transparencia y lejanía. |
| | | 2.2.3 El contexto cromático. Consonancias y disonancias. Relaciones cromáticas. Modulaciones y ritmos. La permanencia del color. La mezcla óptica. Ilusiones visuales relacionadas con el color. |
| | Tema 2.3 Interacción cromática. Armonías y contrastes | 2.3.1 Gamas y seriaciones, aproximaciones tonales, escalas cromáticas y acromáticas. |
| | | 2.3.2 Armonías , tipos, de análogos, triadas, complementarios, etc... La composición armónica. Dominantes, tónicos, colores de mediación. |
| 2.3.3 Contrastes. Contrastes de Itten. (Controversia Kueppers). Efectos y posibilidades expresivas. Fondos, límites, contornos cromáticos. | | |
| 2.3.4 Contraste sucesivo y simultáneo. Hipótesis de percepción cromática. (Albers). | | |
| | | 2.3.5 Teorías de la percepción visual. Gestalt, equilibrio, forma. Espacios de cromaticidad. Los ángulos de visión, ilusiones ópticas. <i>Metamerismo</i> . |
| III.- Modelos y normalización del color | Tema 3.1 Principios de organización cromática. | 3.1.1 Autores y sus teorías sobre el funcionamiento y carácter semántico del uso del color. |
| | | 3.1.2 Modelos cromáticos. El círculo de Newton. La esfera de Itten. Normalizaciones y sistemas de especificidad del color: Lineales planos, sólidos (Ostwald, Munsell, Hick. El triángulo CIE.) cartas de color. |
| | Tema 3.2 Modelos y espacios. Estándares. Asociaciones, tendencias, etc... | 3.1.3. Sistemas numéricos , sistema CIE, modelos de color en tecnología digital. |
| IV.- Semiótica/Semántica del Color | Tema 4. 1. Simbología cromática y comunicación visual. | 4.1.1 El color como elemento expresivo El color denotativo. El color connotativo. El color icónico, saturado, fantástico. Color y retórica |
| | Tema 4.2 Psicología del color. | 4.2.1 El color y las sensaciones. (Consideraciones de Eva Heller). Efecto <i>Stroop</i> . |
| | | 4.2.2 Interrelación con otras formas de expresión. Sinestesias. El color y la música, el color y la literatura. |
| | Tema 4.4 El color en la naturaleza. | 4.4.2 El color del universo. El color del aire, gases, del agua, del fuego, de las tierras, los minerales. |

| | | |
|---|---|--|
| IV.- Semiótica/Semántica del Color | | <p>4.4.1 Códigos comunicativos y biológicos del mundo vegetal y animal. Colores <i>aposemáticos</i>, miméticos, de cortejo. Aplicaciones en el ámbito del diseño.</p> <p>4.4.3 El color de nuestro cuerpo. Pigmentos biológicos, pigmentación de la piel, el pelo, los ojos, el color como síntoma, como alerta en la salud.</p> |
| | Tema 4.5 Significación del color en las sociedades humanas. | <p>4.5.1. La memoria del color. La experiencia individual y colectiva en la sensibilización cromática. Historia del color y el papel que ha desempeñado en cada época. Culturas primitivas. El color ritual. Primeras civilizaciones. Cultura clásica. Emblemas y vidrieras, el color y el espíritu en la Edad Media. El color en el Renacimiento, la prevalencia del dibujo, en el Barroco, neoclasicismo y romanticismo. El color en los siglos XIX y XX. La influencia de tintes y pigmentos en el desarrollo de la industria y la economía.</p> |
| | | <p>4.5.2 Color como código cultural. Nomenclatura de los colores en diferentes lenguas. El color en las los ritos, en las relaciones sociales, en los acontecimientos festivos, en el contexto político, religioso, eventos deportivos, etc...</p> |
| V. - El color en el Diseño | Tema 5.1 El color en el proceso de diseño. | <p>5.1.1 Estudio cromático en los proyectos de diseño. Tendencias. Estilos. Asociaciones y estándares.</p> |
| | | <p>5.1.2. Recursos en línea para la utilización del color: Webs, apps, espectómetros,</p> |
| | Tema 5.2 El color en los diferentes ámbitos del diseño. | <p>5.2.1 El color en la indumentaria/Diseño de moda. Color y textura en los tejidos. Factores cromáticos en el diseño de moda (hombre, mujer niño). Estándares, tendencias. Color y uniformes/ Colores y ropa deportiva/ Color indumentaria ritual y de espectáculos.</p> |
| | | <p>5.2.2 El color en el diseño de interiores. Color y arquitectura. Colores y ambientes/ Iluminación. Estrategias cromáticas. Color y efectos espaciales. Pinturas recubrimientos y solados.</p> |
| | | <p>5.2.3 El color y el diseño de productos. Materiales, textura y color. Cualidades, brillo, superficies. Procesos de fabricación. Tintes y colorantes. Protección medioambiental. Toxicidad. El color en el utillaje doméstico. Color y mobiliario /textiles. Color y juguetes.</p> |
| <p>5.2.4 El color en el Diseño Gráfico y la comunicación visual. Sistemas/modelos de color en impresión. Sistemas/modelos de color en medios digitales. La capacidad persuasiva, simbólica del color y su utilización como código en la comunicación visual. Figuras cromáticas retóricas. Color en fotografía y medios audiovisuales. Tipografía y color. Legibilidad, visibilidad. Color y señalética. Color e identidad corporativa. Color y edición. Color y medios digitales.</p> | | |

NOTA: Las actividades y contenidos programados pueden ser modificadas o sustituidas por otros afectando esto al orden temático de la asignatura en atención a ajustes de calendario, dinámicas de clase y del centro.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

| Tipo de actividad: |
|--|
| Actividades de carácter práctico individual y/o de grupo relacionadas con los contenidos de la asignatura. |
| Realización de trabajos teóricos individuales y/o de grupo, con exposición oral en clase. |
| Visita a exposiciones y asistencia a conferencias. |
| Lecturas obligatorias o/y recomendadas sobre libros, artículos o documentos relacionados con la materia. |
| Encuentros con profesionales del diseño, visitas a estudios y talleres profesionales. |
| Trabajo con presentación en el aula sobre algún aspecto de los contemplados en los temas de investigación del departamento. |
| Prueba práctica y/ o teórica final de aplicación de los contenidos del semestre. |
| Prueba especial práctica y/ o teórica de aplicación de los contenidos del semestre, para alumnos con pérdida de evaluación continua a realizar en la convocatoria ordinaria. |
| Prueba de carácter práctico y/ o teórico a realizar en la convocatoria extraordinaria. |

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

| | HORAS |
|---|------------------|
| Clases teórico-prácticas (a) | 66(55%) |
| Realización de pruebas (a) | 6 (5%) |
| Otras actividades formativas (b) | 6(5%) |
| Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b) | 36 (30%) |
| Preparación del estudiante para realización de pruebas (b) | 6 (5%) |
| Total de horas de trabajo del estudiante (a+b) | 120(100%) |

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

La asignatura es de carácter teórico- práctico y se distribuye de la manera siguiente:

- Actividad presencial con docencia directa dos días semanales en bloques horarios de dos horas: 60%.
- Actividad no presencial: 40%.

La actividad presencial comprende 4 horas semanales que se organizan en periodos lectivos de dos horas durante 17 semanas:

- Clases teóricas: **Exposiciones teóricas al grupo** con apoyo audiovisual sobre los apartados de los contenidos de los temas de la asignatura.
- Clases prácticas: **Participación y realización por parte del alumno de los ejercicios y actividades propuestas**, donde el profesor resuelve individual y colectivamente las dudas, tutorizando el proceso de aprendizaje.
- Actividades de evaluación: realización de las pruebas teóricas y/o prácticas específicas y entrega de los trabajos para su valoración individual.

La actividad no presencial, correspondiente aproximadamente a un 40% de la asignatura, corresponde a:

- Concluir las actividades prácticas y/ o teóricas planteadas y desarrolladas en el aula.
- Lecturas específicas de la asignatura.
- Preparación de las pruebas específicas.
- Asistencia a las exposiciones, conferencias y actividades culturales, que se exijan o recomienden.

Las actividades planteadas se fundamentan en contenidos que acogen varias de las competencias planificadas, brindando al grupo una visión holística del aprendizaje. Al mismo tiempo, y dada la especificidad de la asignatura de color, dichas actividades tenderán a buscar un equilibrio entre el análisis científico, la creatividad y la expresividad y las funciones propias del diseño.

Dentro del plan de trabajo se planifican las exposiciones teóricas al comienzo de las actividades prácticas, de tal manera que cada tema queda expuesto desde el comienzo y permite posteriormente un trabajo personal práctico que vendrá a asimilar los contenidos expuestos de manera teórica. En este proceso, el profesor juega el papel de facilitador, entendido como orientador y guía del proceso metodológico propiciando el ambiente y los materiales necesarios para que los alumnos progresen en la adquisición de las competencias.

Para que los alumnos adquieran las competencias planificadas se tendrán en cuenta los siguientes principios:

1. **Saber.** Competencias relacionadas con los conocimientos teóricos. Se plantearán, individualmente o en grupo, actividades de aprendizaje que desarrolle la capacidad fundamental de aprender mediante la puesta en marcha de las habilidades individuales necesarias para aprender de manera autónoma y auto-motivada. Estas tenderán a potenciar la investigación personal y el auto-descubrimiento mediante la confianza, la curiosidad, la intencionalidad, el autocontrol, la relación, la capacidad de comunicar y la cooperación.
2. **Saber hacer.** Competencias relacionadas con la aplicación práctica del conocimiento. Se desarrollarán las actividades de forma que se contribuya a la asimilación e integración de habilidades siguiendo el método más adecuado según la actividad. Al mismo tiempo se tenderá hacia la transversalidad, aprovechando ideas y proyectos de las distintas asignaturas para que el alumno tenga una visión más completa de su formación.
3. **Saber ser.** Competencias relacionadas con el "yo y los otros". Las actividades planteadas potenciarán la consecución de las competencias relacionadas con las actitudes personales que faciliten el desarrollo individual como personal en un entorno profesional, de tal manera que tengan un acercamiento efectivo al mundo laboral.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

Para estimar el nivel de adquisición de estas competencias se llevarán a cabo dos actividades:

1. **La realización de trabajos.** Ya que la evaluación es continua, la correcta entrega de los ejercicios planteados en el tiempo planificado será el procedimiento básico de evaluación del aprendizaje.
 - 1.1 Actividades presenciales: trabajo en grupo y/ o individuales en el aula-taller con la presencia del profesor.
 - 1.2 Actividades No presenciales: trabajo autónomo del alumno.
2. **Prueba/s semestrales de carácter teórico y práctico** en los que se recogerán los contenidos desarrollados durante el semestre, y que sirvan para asegurar la consecución de esas mismas competencias.

La evaluación de los trabajos se realizará de manera individualizada con el alumno y en presentaciones colectivas, dentro de la hora planificada en las actividades de evaluación, de tal manera que pueda incorporar y asimilar correctamente los contenidos planteados.

La recuperación de los contenidos no alcanzados se realizará de manera continuada a lo largo de la secuenciación de los mismos.

11.2. Criterios de evaluación

En los criterios generales de evaluación se valorará:

- La adecuación y comprensión del trabajo según los objetivos del ejercicio propuesto.
- La entrega puntual de los trabajos.
- El nivel representativo, expresivo y comunicativo en la utilización del lenguaje gráfico y la sensibilidad artística demostrada en la realización del trabajo: nivel de acabado y la presentación final.

Sistema de Evaluación continua y pérdida de la misma

Se evaluarán los logros en la consecución de los objetivos específicos desarrollados en cada tema, así como la asistencia, la actitud, el aprovechamiento, la participación en las clases y la entrega puntual de los ejercicios.

- La evaluación continua se refiere a la valoración individualizada de cada uno de los instrumentos de evaluación programados a lo largo del curso, en una escala de 0 a 10, con un decimal.
- La calificación obtenida en cada uno de esos instrumentos resultará de la media aritmética de sus valoraciones parciales. Obviamente esta valoración considerará el desarrollo de las destrezas y competencias fijadas a nivel general para la asignatura y específicas de cada tipo de ejercicio.
- La calificación final será la media ponderada de los instrumentos de evaluación.
- Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas, tanto de los trabajos y actividades presenciales como de las no presenciales
- Un ejercicio no entregado en fecha y forma será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0, el alumno podrá entregarlo en el plazo que establezca el profesor, con una penalización de -1 punto.
- Los alumnos, cuando el profesor lo estime oportuno, podrán repetir cualquier ejercicio práctico programado que, entregado en fecha y forma, obtenga la calificación de suspenso. No se consideran en este punto, las pruebas teóricas y/o prácticas.
- Al final del semestre, o a lo largo del mismo, el profesor realizará para todos los alumnos con sistema de evaluación continua, pruebas de carácter teórico y/o prácticas escritas que ponderará un 30%.
- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 70 % presencial. En caso de superar el máximo de faltas de asistencia permitidas, justificadas o no (30 %), el alumno perderá su derecho a la evaluación continua siendo su calificación la que obtenga en un examen único que se realizará en la semana 17 y que versará sobre los contenidos teóricos y/o prácticos del curso.

Alumnos con pérdida de Evaluación Continua

En caso de superar el máximo de faltas de asistencia permitidas, justificadas o no (30 %), el alumno perderá su derecho a la evaluación continua. Los alumnos con pérdida de evaluación continua se presentarán a un examen final único de 4 horas de duración que se realizará en la semana del 17 en su horario fijado para la asignatura; y versará sobre todos los contenidos teóricos y/o prácticos del curso. En dicho examen NO se admitirá la entrega de trabajos previos. El examen podrá constar de una o de varias pruebas teóricas y prácticas a criterio del profesor. Será calificado de 0 a 10 puntos con 1 decimal. El examen único quedará suspenso siendo la calificación numérica será correspondiente la que el profesor estime en atención al nivel demostrado por el alumno en ese ejercicio/s.

Convocatoria extraordinaria

Si el alumno suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, tiene derecho a la realización de un examen extraordinario en la semana 18, en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y el profesor. Será un examen único y versará sobre todos los contenidos teóricos y prácticos del curso. En dicho examen NO se admitirá la entrega de trabajos previos. El examen podrá constar de una o de varias pruebas teóricas y/o prácticas a criterio del grupo de profesores que imparten la asignatura. Será calificado de 0 a 10 puntos con 1 decimal.

11.3. Criterios de calificación

| |
|--|
| <p>Los ejercicios y diferentes actividades tanto presenciales como no presenciales se calificarán con una escala numérica de cero a diez con un decimal y tendrán en cuenta los criterios de evaluación antes descritos.</p> <p>Calificación de los ejercicios prácticos diarios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contenidos teóricos, su comprensión y la utilización de los mismos, intentando que el alumno sepa darles una función comunicativa. 2. Comprensión de las funciones del color y las técnicas. 3. Conocimiento y manejo de las diferentes técnicas y recursos del color para la simulación, representación y traducción de las dos y tres dimensiones. 4. Creatividad e interpretación de los temas propuestos. 5. Correcta presentación y organización del trabajo, así como el seguimiento de las fases propuestas o indicadas en cada ejercicio. 6. Contenido estético y compositivo. 7. Actitud y grado de interés del alumno. 8. Grado de adquisición de las competencias valoradas en cada ejercicio. <p>En el semestre se evaluarán los logros en la consecución de los objetivos específicos desarrollados en cada tema. En la misma se valorará la asistencia, la actitud y el aprovechamiento de las clases.</p> <p>Ponderación según tipo de actividad durante la evaluación continua</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades y trabajos 70% ▪ Prueba/s teóricas/s 30% <p>Calificación de las pruebas teórico y/o prácticas semestral:</p> <p>En las pruebas teóricas se valorará que el alumno responda con precisión y exactitud a los términos propuestos. En la prueba práctica se valorarán la aplicación de los conocimientos de la asignatura, el buen uso de los materiales, procedimientos y técnicas, así como los aspectos estéticos aplicados a la resolución final del ejercicio y principalmente las destrezas y competencias a valorar en cada prueba.</p> |
|--|

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|--|---------------|
| Ejercicios prácticos y teóricos presenciales y no presenciales | 70% |
| Prueba/s teórica/s | 30% |
| Total ponderación | 100% |

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|----------------------------|---------------|
| Prueba teórica y práctica | 100% |
| Total ponderación | 100% |

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la convocatoria extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|----------------------------|---------------|
|----------------------------|---------------|

| | |
|---------------------------|-------------|
| Prueba teórica y práctica | 100% |
| Total ponderación | 100% |

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|--|---------------|
| Ejercicios prácticos y teóricos presenciales y no presenciales | 70% |
| Pruebas teórica | 30% |
| Total ponderación | 100% |

12. Recursos y materiales didácticos

Dependerá del aula adjudicada para impartir la asignatura. Se utilizará el cañón de proyección, mesas, pila de agua, cajoneras para papeles y armario de material y herramientas. Bibliografía y documentación audiovisual. En el aula virtual se subirán los materiales y recursos didácticos. La utilización del aula virtual será a criterio del profesor.

12.1. Bibliografía general

| | |
|-----------|---|
| Título | <i>Introducción al Color.</i> |
| Autor | Gonzalez, Cuasante |
| Editorial | Akal. Bellas Artes. Madrid. 2005 |
| Título | <i>Color.</i> |
| Autor | Zelansky, P. & Fisher, M. |
| Editorial | Ed. Herman Blume. |
| Título | <i>La invención del color.</i> |
| Autor | Ball, Ph. |
| Editorial | Ed. Turner. |
| Título | <i>Psicología del color.</i> |
| Autor | Hellers, Eva |
| Editorial | Ed. Gustavo Gili |
| Título | <i>Teoría y uso del color.</i> |
| Autor | De Grandis |
| Editorial | G. Gili. |
| Título | <i>Color y cultura: la práctica y el significado del color de la Antigüedad a la abstracción</i> |
| Autor | Gage, John |
| Editorial | Ed Siruela |
| Título | <i>Color, La Guía más completa.</i> |
| Autor | -Fraser T. & Banks A. |

| | |
|-----------|----------------------------------|
| Editorial | Evergreen / Taschen. 2005 |
| Título | Color |
| Autor | Gerritsen, F. |
| Editorial | Ed. Herman Blume. |
| Título | La interacción del color. |
| Autor | Albers |
| Editorial | Ed. Alianza |

12.2. Bibliografía complementaria

| | |
|-----------|---|
| Título | El Gran libro del color |
| Autor | De Grandis, |
| Editorial | Blume. 1982. |
| Título | Fundamentos del diseño en color. |
| Autor | Wong,W. |
| Editorial | Ed. G.G. Barcelona 1988. |
| Título | Colores. Historia de su significado y fabricación. |
| Autor | Varichon, A |
| Editorial | G.G. Barna 2009 |
| Título | El gran libro del color. |
| Autor | Varley, H. |
| Editorial | Barcelona, Blume, 1982. |
| Título | El simbolismo de los colores en la Antigüedad, la Edad Media y los tiempos modernos. |
| Autor | Portal, F, |
| Editorial | Ed. Olañeta. |
| Título | Teoría del color |
| Autor | -Pawlik, J. |
| Editorial | Ed. Paidós |
| Título | Las formas del color: la interacción de elementos visuales. |
| Autor | -Gerstner, K, |
| Editorial | Ed G Gili. |
| Título | Color |
| Autor | Gerritsen, F. |
| Editorial | Herman Blume. |
| | |

12.3. Direcciones web de interés

| | |
|-------------|---|
| Dirección 1 | Kuler.adobe.com |
| Dirección 2 | http://www.rtve.es/alcarta/videos/programa/tres-14-color/1044094/ |
| Dirección 3 | http://www.proyectacolor.cl/ |
| Dirección 4 | Teoría del Color: iluminación |
| Dirección 5 | http://colorshemesdesigner.com/csd-3.5/ |

| | |
|-------------|---|
| Dirección 6 | http://www.colormatters.com/ |
| Dirección 7 | https://color.adobe.com/es/create/color-wheel/ |

13. Profesorado

| | |
|----------------------|--|
| Nombre y apellidos | Julia Vallespín Rodríguez |
| Correo electrónico | jvallespin@esdmadrid.es |
| Departamento | Lenguajes artísticos del diseño |
| Categoría | Profesor Artes plásticas y diseño |
| Titulación Académica | Licenciada en BBAA. |
| Experiencia | <p>Desarrollo de mi actividad docente en: Escuela de Arte 4, Arte 10, La Palma y Escuela de Arte Francisco Alcántara (Cerámica) y E/S/D/Madrid.</p> <p>2011-14_ Coordinadora del Ciclo de Decoración Cerámica.</p> <p>2012-13_ Colaboración entre los Ciclos de Escaparatismo y Decoración Cerámica "Propuesta Expositiva".</p> <p>2013-14_ Colaboración entre los Ciclos de Fotografía Artística y Decoración Cerámica.</p> <p>Coordinadora del Stand de la Escuela de Cerámica en la Fiesta <i>Holly</i> de la E/S/D/Madrid.</p> |

| | |
|---|---|
| Nombre y apellidos | Pablo Jauma Bru |
| Correo electrónico | E-MAIL: pablojauma@msn.com |
| Departamento | Lenguajes artísticos, cultura y gestión del diseño. |
| Categoría | Profesor Interino del cuerpo de Artes Plásticas y Diseño. En la especialidad de Dibujo artístico. |
| Titulación Académica | Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Estudios de Historia del Arte finalizando 3º de carrera en la Universidad Autónoma de Madrid. |
| Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura | <p>Profesor Interino del cuerpo de Artes Plásticas y Diseño desde el año 1999.</p> <p>Trabajo en las escuelas 2, 3, 4,10 y Francisco de Alcántara de Madrid tanto como profesor de dibujo como de profesor de proyectos de interiores</p> |

| | |
|--------------------|--|
| Nombre y apellidos | Marina Arespacochaga Maroto |
| Correo electrónico | marina@arespacochaga.com |
| Departamento | Lenguajes artísticos, cultura y gestión del diseño |
| Categoría | Catedrática |

| | |
|---|--|
| | |
| Titulación Académica | <p>Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Autónoma de Madrid. Realiza la tesis doctoral sobre Didáctica del color.</p> |
| Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura | <p>Catedrática de dibujo artístico y color en el cuerpo de artes plásticas y diseño de la Comunidad de Madrid. Coordinadora, Jefe de departamento y profesora de proyectos de ilustración y dibujo artístico en el ciclo superior de ilustración en la Escuela Artediez. Coordinadora de las Jornadas de ilustración Ilustradiez 2009 Profesora de ilustración, teoría del color, técnicas de expresión y dibujo artístico en los estudios superiores de diseño gráfico. Jefe del departamento de Arte, de ilustración, de promoción y del bachillerato artístico. Asesora técnica docente de artes plásticas y diseño en el Ministerio de Educación 1988-1991 Experta en los trabajos del INCUAL del Ministerio de Educación para la definición de la cualificación profesional del Ilustrador.</p> <p>Como ilustradora ha realizado numerosos trabajos de ilustración para revistas y editoriales. Diseño de cubiertas y realización de ilustraciones para interiores, edición y maquetación de más de cincuenta títulos de diferentes colecciones.</p> |

14. Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: Color

CURSO: 1º

SEMESTRE: 1º o 2º

ESPECIALIDAD: Formación Básica

PROFESOR/A: Marina Arespacochaga Maroto

| SEMANA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|-----------|---|--|--|---|---|---|---|--|---|
| BLOQUE | I.- Introducción a la asignatura | II.- La percepción del color | II.- La percepción del color | II.- La percepción del color | II.- La percepción del color | II.- La percepción del color | II.- La percepción del color | II.- La percepción del color | III.- Modelos y normalización del color |
| TEMA | Tema 1.1 La fenomenología del color. La luz | Tema 2.1 La fisiología del color | Tema 2.2 Sintaxis y dinámica del Color | Tema 2.2 Sintaxis y dinámica del Color | Tema 2.3 Interacción cromática. Armonías y contrastes | Tema 2.3 Interacción cromática. Armonías y contrastes | Tema 2.3 Interacción cromática. Armonías y contrastes | Tema 2.3 Interacción cromática. Armonías y contrastes | Tema 3.1 Principios de organización cromática. |
| ACTIVIDAD | Teórico; 1.1.1 La luz blanca 1.1.2 Naturaleza del color -práctica: Ejercicio collage de evaluación inicial. | 2.1.1 El mecanismo de la visión 2.1.2 Teorías de la visión cromática. Teórico: 2.1.3 Lesiones de la visión 2.1.4 Sinestesias Práctica: ejercicios con focos de los colores primarios | 2.2.1 Colorimetría. Dimensiones del color – Práctica: ejercicios Círculo cromático, valoraciones de saturación y valor. Témpera y medios digitales. | Teórico 2.2.2 El color y su entorno. La relatividad del color cromáticos: 2.2.3 El contexto cromático. Práctica: Ejercicios con témpera y collage sobre transparencia y efectos espaciales. | 2.3.1 Gammas y seriaciones, aproximaciones tonales, escalas cromáticas y acromáticas. Práctica: Ejercicio buscando recursos de gammas y escalas cromáticas y acromáticas: témpera, collage y medios digitales. | 2.3.2 Armonías, tipos, de análogos, triadas, complementarios etc... La composición armónica Práctica: Ejercicios sobre armonías y contrastes. | Teórico-2.3.3 Contrastes. Contrastes de Itten.(Controversia a Kueppers) 2.3.4 Contraste sucesivo y simultáneo. Hipótesis de percepción cromática. (Albers). Práctica: Ejercicios sobre armonías y contrastes. | 2.3.5 Teorías de la percepción visual. Gestalt, equilibrio, forma. Práctica: Ejercicios sobre armonías y contrastes. Debate y exposición de resultados. | 3.1.1 Autores y sus teorías sobre el funcionamiento y carácter semántico del uso del color. 3.1.2 Modelos cromáticos. Práctica: Presentación de trabajos sobre las teorías contrapuestas de los teóricos del color. Escenificación y defensa de argumentos en clase. Propuesta de realización de algunos modelos cromáticos. |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|--|--|---|--|---|---|---|---|---|
| <p>METODOLOGÍA</p> | <p>Presentación de la asignatura. Pormenores de la Guía docente. Debate sobre el papel del color en la experiencia de diseño. Evaluación inicial. Exposición Teórica y debate con apoyo audiovisual.</p> | <p>Teórica al grupo con apoyo audiovisual . Ejercicios con prismas y focos para conocer los fundamentos físicos de la dinámica de la luz Comportamiento de las síntesis aditivas.</p> | <p>Visualización de esquemas sobre la estructura del mecanismo visual y de la percepción cromática. Teórica al grupo con apoyo audiovisual Directrices sobre la actividad práctica a realizar durante la semana. Inicio de su desarrollo individual/colectivo</p> | <p>Teórica al grupo con apoyo audiovisual Directrices sobre la actividad práctica a realizar durante la semana. Inicio de su desarrollo individual/colectivo según proceda bajo la supervisión y corrección del profesor. Desarrollo práctico Ejercicio práctico sobre dimensiones del color</p> | <p>Desarrollo práctico individual/colectivo según proceda, de la actividad planteada bajo la supervisión y corrección del profesor.</p> | <p>Desarrollo práctico individual/colectivo según proceda, de la actividad planteada bajo la supervisión y corrección del profesor.</p> | <p>Desarrollo práctico individual/colectivo según proceda, de la actividad planteada bajo la supervisión y corrección del profesor.</p> | <p>. Teórica al grupo con apoyo audiovisual Directrices sobre la actividad práctica a realizar durante la semana. Inicio de su desarrollo individual/colectivo según proceda bajo la supervisión y corrección del profesor. Desarrollo práctico</p> | <p>Desarrollo práctico individual/colectivo según proceda, de la actividad planteada bajo la supervisión y corrección del profesor.</p> |
| <p>COMPETENCIAS</p> | <p>1CT 11CT 12CT 16CT 17CT 9CG 10CG 11CG 12CG 1CE 2CE 3CE 4CE</p> | <p>1CT 11CT 12CT 16CT 17CT 9CG 10CG 11CG 12CG 1CE 2CE 3CE 4CE</p> | <p>1CT 11CT 12CT 16CT 17CT 9CG 10CG 11CG 12CG 1CE 2CE 3CE 4CE</p> | <p>1CT 11CT 12CT 16CT 17CT 9CG 10CG 11CG 12CG 1CE 2CE 3CE 4CE</p> | <p>1CT 11CT 12CT 16CT 17CT 9CG 10CG 11CG 12CG 1CE 2CE 3CE 4CE</p> | <p>1CT 11CT 12CT 16CT 17CT 9CG 10CG 11CG 12CG 1CE 2CE 3CE 4CE</p> | <p>1CT 11CT 12CT 16CT 17CT 9CG 10CG 11CG 12CG 1CE 2CE 3CE 4CE</p> | <p>1CT 11CT 12CT 16CT 17CT 9CG 10CG11CG 12CG 1CE 2CE 3CE 4CE</p> | <p>1CT 11CT 12CT 16CT 17CT 9CG 10CG11CG 12CG 1CE 2CE 3CE 4CE</p> |

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Color

CURSO: 1º

SEMESTRE: 1º o 2º

ESPECIALIDAD: Formación Básica

PROFESOR/A: Marina Arespacochaga Maroto y Ángela Cabrera Molina

| SEMANA | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
|-----------|--|---|---|---|--|---|--|-------------------------------|-------------------------------|
| BLOQUE | III.- Modelos y normalización del color | IV.- Semiótica/ Semántica del Color | IV.- Semiótica/ Semántica del Color | IV.- Semiótica/ Semántica del Color | V.- El color en el Diseño | V.- El color en el Diseño | V.- El color en el Diseño | Convocatoria Ordinaria | Convocatoria Extraordinaria |
| TEMA | Tema 3.2 Modelos y espacios. Estándares. Asociaciones, tendencias, etc... | Tema 4. 1. Simbología cromática y comunicación visual. Tema 4.2 Psicología del color. | Tema 4.4 El color en la naturaleza. | Tema 4.5 Significación del color en las sociedades humanas. | Tema 5.1 El color en el proceso de diseño. | Tema 5.2 El color en los diferentes ámbitos del diseño. | Tema 5.2 El color en los diferentes ámbitos del diseño. | | |
| ACTIVIDAD | Teórico 3.1.3. Sistemas numéricos, sistema CIE, modelos de color en tecnología digital. Práctica: Búsqueda de herramientas y recursos de valoración cromática en la red. Presentación en clase. | 4.1.1 El color como elemento expresivo El color denotativo. El color connotativo. El color icónico, saturado, fantástico. Color y retórica 4.2.1 El color y las sensaciones. 4.2.2 Interrelación con otras formas de expresión. Práctica: Ejercicios sobre sinestesias. Análisis de composiciones cromáticas. Participación PDF 2016 | 4.4.2 El color del universo 4.4.1 Códigos comunicativos y biológicos del mundo vegetal y animal. 4.4.3 El color de nuestro cuerpo. Práctica: Ejercicios: Selección de material natural con colores en la naturaleza. Reproducción colores y aplicación. | 4.5.1. La memoria del color. 4.5.2 Color como código cultural. Práctica: Ejercicios: Trabajo de investigación. Presentación y defensa en la clase. | 5.1.1 Estudio cromático en los proyectos de diseño. 5.1.2. Recursos en línea para la utilización del color: Webs, apps, espectómetros, 5.2.1 El color en la indumentaria/ Diseño de moda. Práctica: Debate, y propuestas sobre valoración cromática. | 5.2.2 El color en el diseño de interiores. 5.2.3 El color y el diseño de productos. Teórico-Práctica Encuentro con diseñadores. | 5.2.4 El color en el Diseño Gráfico y la comunicación visual. Teórico-Práctica encuentro con diseñadores. Propuestas cromática para un proyecto de diseño. Justificación | Pruebas teórico y o prácticas | Pruebas teórico y o prácticas |

| | | | | | | | | | |
|--------------|---|--|--|---|--|--|--|-----------------------|-----------------------|
| METODOLOGÍA | Teórica al grupo con apoyo audiovisual Directrices sobre la actividad práctica a realizar durante la semana. Inicio de su desarrollo individual/colectivo o según proceda bajo la supervisión y corrección del profesor. | Desarrollo práctico individual/colectivo según proceda, de la actividad planteada bajo la supervisión y corrección del profesor. | Teórica al grupo con apoyo audiovisual Directrices sobre la actividad práctica a realizar durante la semana. Inicio de su desarrollo individual/colectivo según proceda bajo la supervisión y corrección del profesor. Desarrollo práctico | Teórica al grupo con apoyo audiovisual Directrices sobre la actividad práctica a realizar durante la semana. Inicio de su desarrollo individual/colectivo según proceda bajo la supervisión y corrección del profesor. | Desarrollo práctico individual/colectivo o según proceda, de la actividad planteada bajo la supervisión y corrección del profesor. | Desarrollo práctico individual/colectivo según proceda, de la actividad planteada bajo la supervisión y corrección del profesor. | Desarrollo práctico individual/colectivo o según proceda, de la actividad planteada bajo la supervisión y corrección del profesor. | Evaluación individual | Evaluación individual |
| COMPETENCIAS | 1CT 11CT 12CT 16CT 17CT 9CG 10CG 11CG 12CG 1CE 2CE 3CE 4CE | 1CT 11CT 12CT 16CT 17CT 9CG 10CG 11CG 12CG 1CE 2CE 3CE 4CE | 1CT 11CT 12CT 16CT 17CT 9CG 10CG 11CG 12CG 1CE 2CE 3CE 4CE | 1CT 11CT 12CT 16CT 17CT 9CG 10CG 11CG 12CG 1CE 2CE 3CE 4CE | 1CT 11CT 12CT 16CT 17CT 9CG 10CG 11CG 12CG 1CE 2CE 3CE 4CE | 1CT 11CT 12CT 16CT 17CT 9CG 10CG 11CG 12CG 1CE 2CE 3CE 4CE | 1CT 11CT 12CT 16CT 17CT 9CG 10CG 11CG 12CG 1CE 2CE 3CE 4CE | Todas | Todas |

NOTA: Este cronograma es estimativo. Las actividades y contenidos programados pueden ser modificados o sustituidos por otros del mismo temario en atención a ajustes de calendario, dinámicas de clase y del centro, actualización o conveniencias metodológicas.