

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2015-2016

Guía docente de
Proyectos en el Espacio. Integración.

Especialidad de Diseño de Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Proyectos en el Espacio. Integración.**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Formación Obligatoria de especialidad
Materia	Proyectos de Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 3º / 2º semestre
Nº créditos	8
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español / Inglés / Francés

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ramzi Shaker, Marian	mramzi.arte4@gmail.com

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Oché Argente, José Antonio	jaoche@esdmadrid.es	
Ramzi Shaker, Marian	mramzi.arte4@gmail.com	
Valdés Miyar, Santos	svaldesmiyar@hotmail.com	

4. Presentación de la asignatura

Proyectos en el espacio. Integración, como asignatura obligatoria de 3er curso de los Estudios Superiores de Diseño en la especialidad de Diseño de Interiores, asume la responsabilidad educativa en temas medulares del Diseño en general y de la especialidad de Interiores en particular.

Proyectos en el espacio. Integración profundiza en la definición del proyecto de interiores y su solución tecnológica y constructiva.

Esta asignatura es principalmente de carácter instrumental e integrador de los distintos conocimientos adquiridos por el alumno. Pretende la especialización en el campo concreto de la futura actividad profesional como diseñador de interiores. Los contenidos tratan de desarrollar en el alumno las capacidades necesarias para la realización de proyectos en los distintos campos de la especialidad a través de la aplicación de la metodología proyectual, la evaluación y la verificación de los resultados.

Siendo continuación de la serie de asignaturas de Proyectos en el Espacio, se pretende un mayor dominio de los recursos de diseño en el mismo marco de contenidos, una más acertada evaluación sobre la viabilidad técnica y económica, mayor énfasis en la definición constructiva del diseño, de instalaciones y conocimiento de las relaciones interdisciplinares con toma de decisiones ante la gestión de problemas.

Es esencial el conocimiento de la metodología proyectual, el manejo del lenguaje propio del diseño (análisis de la forma, composición y percepción) así como de la dimensión semántica, pragmática y tecnológica del proyecto.

Su nivel académico está en consonancia con un 3er curso del Nivel II del MECES y sus contenidos con los 8 créditos ECTS que otorga, exigiendo por tanto calidad en planteamientos, procesos y resultados acordes con ese nivel.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

En relación con el plan de estudios la asignatura tiene un carácter instrumental, pretende la adquisición de habilidades y destrezas por parte del alumno, así como el dominio de los procesos implicados en el proceso de proyección de espacios interiores.

Está vinculada a otras asignaturas que tratan, igualmente, la aplicación de una metodología proyectual :

Anteriores en el plan de estudios:

- "Proyectos en el espacio. Ideación"
- "Proyectos en el espacio. Comunicación"
- "Proyectos en el espacio. Desarrollo"

Posteriores en el plan de estudios:

- "Proyectos de rehabilitación. Intervención en espacios singulares"
- "Prácticas tuteladas + trabajo fin de estudios"

Por otro lado, también constituye una aplicación e integración de las asignaturas ligadas a "Materiales y tecnología aplicada al diseño de interiores" así como la "Cultura del Diseño" y "Lenguaje y técnicas de representación y comunicación".

requisitos previos:

- 1) Es conveniente para el aprovechamiento de esta exigente asignatura, tener adquiridas las competencias completas del 1er curso y la mayor parte de las de 2º, especialmente las propias de Proyectos en el espacio. Ideación, Proyectos en el espacio. Comunicación, Proyectos en el espacio. Desarrollo, Proyectos disruptivos .Procesos y estrategias, Objetos independientes y Modelos teóricos, Diseño constructivo en función de los materiales e Iluminación: tecnología y proyecto, Técnicas de expresión y comunicación, Teoría e historia del diseño y Teoría y cultura del diseño, Diseño estructuras ligeras, Confort térmico y acústico
- 2) Se invita a encarar la asignatura con actitud curiosa y proactiva para abordar asuntos novedosos.
- 3) Se recomienda un talante decidido para compensar con autoformación las facetas menos sobresalientes, evitando la especialización prematura en grupos de trabajo donde cada alumno se centra en lo que hace mejor, lo que puede impedir que mejore otras áreas.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)	
CT3.	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT8.	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT14.	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)	
1CG.	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
13CG.	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
19CG.	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)	
2CEI.	Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
5CEI.	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
6CEI.	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
12CEI.	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)	
CEI1.	Definir y realizar proyectos de interiores con recursos metodológicos de proyecto, evaluación y verificación.
CEI2.	Plantear proyectos desde la estructura, el material y la construcción.
CEI3.	Manejar criterios cualificados de análisis del proyecto incluido el contexto económico, social, cultural e histórico.
CEI4.	Definir detalladamente los proyectos.

6. Resultados del aprendizaje

<p>La asignatura Proyectos en el Espacio. Integración se orienta hacia resultados de aprendizaje altos en el plano cognitivo, abordando principalmente los numerados de 3 al 6. La numeración entre paréntesis se refiere a las categorías de la pirámide de Bloom.</p> <p>1_ Conocimiento. 2_ Comprensión. 3_ Aplicación. 4_ Análisis. 5_ Síntesis. 6_ Evaluación</p> <p>Planificar (3) un trabajo de investigación de campo, relativa a las conductas de los usuarios, compilar (5) la información relevante incluyendo detalles significativos, y organizarla para su interpretación posterior.</p> <p>Llevar a cabo dicha investigación de campo sobre conductas según lo planificado, analizar (4) la información obtenida tanto en función de su propia significación como en relación a otros factores implicados, y extraer conclusiones relevantes (5) para el proceso de diseño que la motiva.</p> <p>Formular (5) enunciados literales a modo de lista de objetivos, que el diseño subsiguiente deberá cumplir. Dicha lista integrará requisitos técnicos, normativos, funcionales y de comunicación.</p> <p>Crear (5) y desarrollar (5) proyectos de interiores para locales tipo y verificar que respondan a la citada lista de objetivos.</p> <p>Revisar, valorar y validar (6) el resultado del trabajo creativo en función de los criterios previos y de test de</p>
--

comunicación.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
BT I. "ESPACIO Y SIGNIFICACIÓN".	Tema 1. "Espacio y significación" hace referencia a todo aquel espacio cuya operatividad esté ligada a su capacidad de desarrollar un relato atractivo y creíble.
BT II. "CONCURSO DE DISEÑO".	Tema 2 "El Concurso de Diseño. Propuesta, desarrollo, comunicación" Tema 3 "Proyecto taller. Propuesta, desarrollo, comunicación"
BT III. " CULTURA, OCIO Y DEPORTE "	Tema 5 " El Espacio Expositivo y /o Cultural" o "Espacio para el deporte y la convivencia.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Investigación de campo sobre Usos Espacios Tipologías
Organización espacio que responda a conductas usuarios
Enunciado literal Respuesta visual estética acorde
Proyecto Mejoras Planos Maqueta o Perspectiva Test comunicación
Proyecto base para un local tipo en el que estén presentes todos los elementos que se van a abordar
Diseño de los Espacios interiores Integrando los elementos de Arquitectura Interior: elementos de construcción, materiales de revestimientos , mobiliario, Iluminación e instalaciones.
Proyecto de ciclos asíncronos: Espacios, estética y tecnología, modificables por separado sin reforma total

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	120 horas
Realización de pruebas (a)	16 horas
Otras actividades formativas (a) (jornadas, seminarios,...)	8 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	86 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	240 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos se realizará a través de desarrollo de propuestas (proyectos) con tutoría del profesor, con la siguiente estructura:

Introducción al tema, donde se pretende exponer sucintamente los contenidos a tratar y la búsqueda de información.

Desarrollo teórico-práctico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado.

Desarrollo de propuestas con seguimiento, crítica y correcciones del profesor

Propuesta y realización de trabajos programados.

Análisis y balances de resultados

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Resultado de la Investigación de campo sobre Usos Espacios Tipologías
Calidad de la Organización espacio que responda a conductas usuarios
Calidad del Proyecto de ocio social y concordancia del mismo con el enunciado de objetivos
Calidad del Proyecto base para un local tipo de comercio minorista.
Calidad y exhaustividad del Manual de Identidad Corporativa de Espacio Comercial de comercio minorista.
Calidad del Proyecto asíncrono: Espacios, estética y tecnología, de un establecimiento hotelero

11.2. Criterios de evaluación

La evaluación estará planificada y desarrollada de manera integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

- Nivel de destreza alcanzado en las competencias de la asignatura expresados en el apartado 5
- Dominio de los contenidos y las destrezas expresados en el apartado 7.

En concreto la evaluación se desarrollará en los siguientes términos:

- La evaluación será continua y formativa, individualizada e inicial, activa y sumativa.
- Evaluación continua y formativa. El sistema de evaluación será de base orientadora "informativa" e interdisciplinaria. Se evaluará la teoría y la práctica de la programación, que demuestre asimilar el alumno a lo largo del curso.
- Evaluación individualizada e inicial. El sistema de evaluación será de base criterial, abierto y flexible. Se evaluará directa o indirectamente los conocimientos previos, actitudes y capacidades del alumno frente a la materia impartida.
- Evaluación activa. El sistema de evaluación será de base vivencial y experimental. Se evaluará la audacia, creatividad, sistema operativo, etc..., de los trabajos realizados.
- Evaluación sumativa. La evaluación se realizará por unidades temáticas, según objetivos específicos y criterios de evaluación de cada unidad, atendiendo al progreso del alumno en cuanto a objetivos generales. La evaluación de los objetivos alcanzados por unidades didácticas se efectuará con la siguiente valoración: CONCEPTUALES PROCEDIMENTALES ACTITUDINALES_ESFUERZO y AVANCE PERSONAL.
- En caso de no conformidad con la nota obtenida se exigirá, que la reclamación exponga argumentos específicos, según competencias y descriptores, publicados en BOCM, 139, DECRETO 34/2011, de 2 de junio, por el que se establece el plan de estudios para la Comunidad de Madrid de enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño

Sistemas de evaluación y convocatorias: Los sistemas de evaluación están adaptados al modelo de la evaluación continua.

La asistencia a clase es obligatoria y el estudiante debe cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 70%.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.3. Criterios de calificación

La condición indispensable para aprobar por curso será haber presentado todos los trabajos propuestos en las fechas programadas y haber conseguido una valoración positiva en la mayoría de los objetivos.

Se respetarán las fechas de entregas de las unidades, de no ser así, deberán ser entregados al final de curso en las fechas asignadas para ello.

La aplicación de criterios de evaluación continua, requerirá la asistencia del 80 %, regular y puntual del alumno a las actividades lectivas, así como al resto de las actividades programadas

El alumno que al final del curso no obtuviera la calificación de aprobado podrá presentarse a un examen final sobre los objetivos y contenidos mínimos de esta guía docente.

El alumno podrá recibir o no, una nota numérica de cada trabajo, con criterio calificativo particular de cada docente, suma ponderada de criterios, modelo de rúbrica, etc... expuesto en los trabajos programados

Se tendrá en cuenta competencias, según B.O.C.M.139_ DECRETO 34/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño.:

1_Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

2_Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.

3_Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

4_Fundamentar teóricamente proyectos de diseño de interiores.

5_Aplicar valores expresivos y conceptuales de los elementos de composición.

6 Análisis y aplicación de la cultura visual del momento.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Resultado de la Investigación de campo sobre Usos Espacios Tipologías	7%
Calidad del Proyecto completo de ocio social y concordancia del mismo con el enunciado de objetivos	21%
Calidad del Proyecto Concurso.	18%

Resultado de la Integración en todos los proyectos de los elementos de Arquitectura Interior: e.de construcción, materiales de revestimientos, mobiliario, Iluminación e instalaciones	32%
Calidad del Proyecto expositivo cultural: Espacios, estética y tecnología	22%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Comprensión demostrada mediante aplicación en el ejercicio de la prueba, de Usos Espacios Tipologías.	30%
Integración en el ejercicio de los elementos de Arquitectura Interior: Composición, organización, soluciones constructivas, materiales de revestimientos, mobiliario.	70%
Total ponderación de la Prueba Ordinaria	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Comprensión demostrada mediante aplicación en el ejercicio de la prueba, de Usos Espacios Tipologías.	30%
Integración en el ejercicio de los elementos de Arquitectura Interior: Composición, organización, soluciones constructivas, materiales de revestimientos, mobiliario.	70%
Total ponderación de la Prueba Extraordinaria	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Dado que se realizarán las adaptaciones precisas según el tipo de discapacidad, la ponderación de los instrumentos de evaluación en la calificación se mantiene igual.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Resultado de la Investigación de campo sobre Usos Espacios Tipologías	7%
Calidad del Proyecto completo de ocio social y concordancia del mismo con el enunciado de objetivos	21%
Calidad del Proyecto Concurso.	18%
Resultado de la Integración en todos los proyectos de los elementos de Arquitectura Interior: e. de construcción, materiales de revestimientos, mobiliario, Iluminación e instalaciones.	32%
Calidad del Proyecto expositivo cultural: Espacios, estética y tecnología	22%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Se utilizarán todos los recursos de los que dispone el centro y de los que, a lo largo del curso se elaboren con visitas exteriores.

Los Recursos Lectivos serán:

Banco de datos físicos y virtuales

Recogida de la información de las ponencias del aula, y conferencias del centro

12.1. Bibliografía general

Con carácter orientativo y de reflexión, sobre la Cultura del Diseño

Título	<i>Arquitectura: Forma, espacio y orden</i>
Autor	CHING, F.
Editorial	Gustavo Gili
Título	<i>Psicología de la actitud creadora</i>
Autor	NOVAES, M.H.
Editorial	Kapelusz. Buenos Aires, 1973
Título	<i>Ideología y metodología del diseño</i>
Autor	LLOVET, JORDI.
Editorial	E Gustavo Gili, Barcelona, 1979
Título	<i>Métodos del diseño</i>
Autor	JONES, JOHN.CHIRTOPHER
Editorial	Gustavo Gili. Barcelona 1988
Título	<i>Filosofía del diseño: la forma de las cosas</i>
Autor	FLUSSER, V.
Editorial	Sinters. Madrid 2002
Título	<i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores</i>
Autor	PANERO , JULIUS; ZELNICK, MARTIN
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona 2007
Título	<i>La digitalización toma el mando</i>
Autor	ORTEGA, LLUIS
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona 2009
Título	<i>La Cultura del Diseño</i>
Autor	GUY JULIER
Editorial	Gustavo Gili. Barcelona 2010
Título	<i>Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas</i>
Autor	TOM, PORTER
Editorial	Gustavo Gili
Título	<i>Complejidad y contradicción en Arquitectura</i>
Autor	VENTURI, ROBERT
Editorial	Gustavo Gili
Título	<i>Delirio de Nueva York</i>

Autor	KOOLHAAS, REM.
Editorial	E Gustavo Gili
Título	<i>Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos</i>
Autor	MONEO, RAFAEL.
Editorial	E Gustavo Gili, Barcelona, 1979 ACTAR , 2004

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Tiendas: Planificación y diseño</i>
Autor	PRACHT, KLAUS
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona 2004
Título	<i>Diseño de espacios comerciales</i>
Autor	MESHER, LYNNE
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona 2011
Título	<i>Prada</i>
Autor	KOOLHAAS, REM
Editorial	Fondazione Prada Edizioni, 2001
Título	<i>WonderWall: Masamichi Katayama</i>
Autor	KATAYAMA, MASAMICHI; BURCKHARDT, JACQUELINE
Editorial	Birkhäuser, 2003

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.wallpaper.com
Dirección 2	www.dezeen.com
Dirección 3	www.designspotter.com
Dirección 4	www.archdaily.com
Dirección 5	www.arquitecturaviva.com
Dirección 6	www.designboom.com
Dirección 7	www.soloarquitectura.com
Dirección 8	www.plataformaarquitectura.cl

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Proyector de aula
Taller con fresadora, corte láser y otras máquinas necesarias para la realización de maquetas.

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Marian Ramzi
Correo electrónico	mramzi.arte4@gmail.com
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Arquitecto Superior. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. (ETSAM)
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura.	11/20 años de experiencia docente/profesional

Nombre y apellidos	José Antonio Oché Argente
Correo electrónico	jaoche@gmail.com
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Licenciado en Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura.	28 años de experiencia docente/profesional

Nombre y apellidos	Santos Valdés Miyar
Correo electrónico	svaldesmiyar@hotmail.com
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Arquitecto Superior
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura.	29 años, 40 años

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Tasa de éxito en torno al 70%

15. Cronograma

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: PROYECTOS EN EL ESPACIO, INTEGRACIÓN

CURSO: 3º

SEMESTRE: 6º

ESPECIALIDAD: DISEÑO DE INTERIORES

PROFESOR/A: José Antonio Oché, Marian Ramzi y Santos Valdés

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1_5 Fb	8_12	15_19Fb	22_26 Feb	29_4Mr	7_11Mr	14_17Mr	29_1 Ab	4_8Ab	11_15Ab	18_22Ab	25_29Ab
BLOQUES	BT I. "SERVICIOS Y OCIO".						BT II. "CONCURSO Y TALLER".					
TEMAS	Tema 1 Metodología	Tema 2 Proyecto Ocio social			Tema 4 Concurso. Tema 5 Taller .Proyecto				BT III. "EXPO"			
	Investigación de campo Usos Espacios Tipologías	Proyecto servicios y de Ocio Posicionamiento Propuesta Comprobación Proyecto			Proyecto con estudio materiales ,sistemas constructivos, iluminación y mobiliario		Elementos de Diseño. Concurso		Taller En el aula	Definición		
ACTIVIDAD	Investigación de campo	Organización espacio que responda a conductas usuarios	Enunciado Respuesta visual estética acorde	Proyecto Planos Maqueta o Perspectiva comunicación	Proyecto Desarrollo constructivo e instalaciones		Taller proyectos. Clase en aula, correcciones, sesiones de análisis y crítica. Desarrollo de las propuestas				Propuesta Análisis	
METODOLOGÍA	L.Magistral	Lección Magistral			Lección Magistral		Lección Magistral Proyecto y concurso.		Grupos Trabajo Propuesta			
COMPETENCIAS	CT14, 13CG, 19CG,	1CG, 2CEI, 5CEI			1CG, 2CEI, 5CEI, 6CEI, 12CEI, CEI1,		1CG, 2CEI, 5CEI, CT8, CEI2, CEI3, CEI4					

Cronograma Semanas 13 a 18

ASIGNATURA: PROYECTOS EN EL ESPACIO, INTEGRACIÓN

CURSO: 3º

SEMESTRE: 6º

ESPECIALIDAD: DISEÑO DE INTERIORES

PROFESOR/A: José Antonio Oché, Marian Ramzi, Santos Valdés

13	14	15	16	17	18
2_6 My	9_13My	16_20My	23_27My	30_3 J	6_10J
BT III. "EXPOSITIVO Y CULTURAL"			BT IV. "Test de comunicación"	Examen Ordinario	Examen Extraordinario
Tema 5 Expositivo	Tema 6 Proyecto. cultural		Tema 7 Comprobar		
Espacios Expositivos Calendario Conductas	Diseño Estratégico Aspectos Tecnológicos Estéticos y Sociológicos	Desarrollo constructivo e instalaciones	Es lo que se percibe, no lo que quisiste hacer.	Examen Ordinario	Examen Extraordinario
Los espacios deben poder cambiar para adaptarse. La estética debe poder cambiar con reforma simple			Test de comunicación	Examen Ordinario	Examen Extraordinario
Lección Magistral Supervisión de Trabajo Estudio individual			Lección Magistral		
1CG, 2CEI, 5CEI, CT3, CEI2, CEI4			CT14, 13CG, 19CG,		