

Título Superior de las  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
de Diseño (nivel grado)

Curso 2015-2016

---

Guía docente de  
**Proyectos disruptivos. Manifiesto personal**

Especialidad de Diseño de Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)  
 Guía docente de la asignatura **Proyectos disruptivos. Manifiesto personal.**

### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Proyectos de interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 3º / 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos de diseño /
Idioma/s	Español /Inglés

### 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rodríguez de Torres, Raúl	raul.arte4@gmail.com

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Aladrén Abajo, Pilar	pilaraladren@telefonica.net	A
Rodríguez de Torres, Raúl	raul.arte4@gmail.com	B
Bresnick Hecht, Adam		X

### 4. Presentación de la asignatura

En esta asignatura se pretende que el estudiante alcance a conocer y dominar sus propias cualidades, con ello definir su propio perfil profesional. Para llevarlo a cabo, se hace una introspección y reflexión individual sobre sus propias inquietudes proyectuales de modo que definan su identidad. De éste modo determina un manifiesto o posicionamiento personal en el ámbito del interiorismo. La metodología se apoya en el estudio del porfolio, la valoración crítica y la propuesta personal y en grupos de estudiantes.

**4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones**

Tener aprobado los proyectos disruptivos previos

**5. Competencias**

<b>Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)</b>
Promover la cooperación fluida interdisciplinar en la relación de problemas complejos
Desarrollar habilidades para la reestructuración de problemas. Significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>
Ser capaces de integrarse en programas de investigación básica en el marco teórico del diseño.

Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>
Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de la vida y del medio ambiente y su capacidad para general identidad, innovación y calidad en la producción.
Adquirir destrezas en la alternancia entre el pensamiento especulativo y la formalización espacial
Conocimiento y análisis de las tendencias del diseño actual para la investigación proyectual.
<b>Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)</b>

## 6. Resultados del aprendizaje

<p>Desarrollar capacidades de formulación y defensa de discursos y planteamientos personales</p> <p>Desarrollar destrezas en campos de experimentación propios del Diseño de Interiores.</p> <p>Cooperación fluida interdisciplinar en problemas complejos.</p> <p>Capacidad de posicionarse en perspectivas distintas ante un problema.</p> <p>Capacidad de integrarse en programas de investigación básica en el marco teórico del diseño.</p>
--

## 7. Contenidos

).

Bloque temático	Tema
I-Exordium	Tema 1. "Análisis de identidad"

II.- "Y tu, ¿Qué haces bien?"	Tema 2. Análisis de identidad "Los tres mosqueteros"
	Tema 3 . esponjamiento y exploración
	Tema 4. Propuesta personal: "My best"
III.- "Epílogo"	Tema 5 "Carpeta del curso"
	Tema 6 "Porfolio de manifiesto personal"

### 8. Actividades obligatorias (evaluables):

<b>Tipo de actividad:</b>
Presentación y análisis de proyectos anteriores
Presentación y análisis de nuevas propuestas
Manifiesto personal

### 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	<b>HORAS</b>
Clases teórico-prácticas <b>(a)</b>	56
Otras actividades formativas <b>(a)</b> (jornadas, seminarios,...)	8
Realización de pruebas <b>(a)</b>	8
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas <b>(b)</b>	32
Preparación del estudiante pararealización de pruebas <b>(b)</b>	8
<b>Total de horas de trabajo del estudiante(a+b)</b>	<b>120</b>

**(a):** Docencia directa: horas lectivas con el profesor

**(b):** Trabajo autónomo del estudiante

### 10. Metodología

Los ejercicios 1º y 4º se realizarán individualmente para realizar ejercicios de introspección.  
El ejercicio 2º se realizará en grupos de tres. Cada componente realizará una propuesta de proyección personal y contará con el asesoramiento de los otros dos componentes. para estimular el flujo de ideas desbloquear y para inducir al debate.  
El ejercicio 3º es un ensayo de Proyecto final. Los componentes se agrupan a sí mismos por afinidad en los criterios y enfoques y trabajan en equipo sobre un proyecto propuesto por el equipo.  
Fase a/ el equipo propone una solución espacial.  
Fase b/ cada componente proyecta, de forma individual, la solución de un objeto propuesto por el mismo.

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

El Proyecto disruptivo.  
Presentación de ideas previas, anteproyectos, proyectos y portafolios  
La evaluación atenderá al aprendizaje progresivo hasta la adquisición de las competencias previstas, de modo que el alumno irá recibiendo calificaciones orientativas de los trabajos presentados.  
El último trabajo propuesto, tendrá carácter resolutivo. Se considera indispensable la realización de todos los trabajos para disfrutar de la evaluación continua.  
Si la evaluación no es superada se planteará un ejercicio en la evaluación ordinaria que reúna las características de los trabajos propuestos a lo largo del semestre.  
Se podrán realizar recuperaciones parciales o totales a requerimiento del profesor o por decisión del alumno.  
En caso de no superar la evaluación ordinaria el alumno se presentará a la evaluación extraordinaria para realizar un ejercicio reúna las características de los trabajos del semestre y demuestre la adquisición de las competencias requeridas.

### 11.2. Criterios de evaluación

Se atenderá a :

- La carga conceptual, argumentación y defensa de las propuestas.
- Los procesos y procedimientos y aplicaciones metodológicas.
- El grado de desarrollo y la comunicación de los trabajos propuestos.
- El grado de implicación en los procesos de investigación y las aportaciones personales.
- La incorporación en los trabajos de contenidos y metodologías propuestas en el aula
- La participación en el aula,
- El grado de auto aprendizaje y autoevaluación.
- La presentación de los ejercicios en las fechas establecidas

**Sistemas de evaluación y convocatorias:** Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua. En dicho modelo, la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante debe cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 70% (mínimo 50%).

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en esta guía.

### 11.3. Criterios de calificación

Las calificaciones finales que se deberán incluir en las actas, se indicarán numéricamente de 0 a 10, con posibilidad de un decimal.

#### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Metodología	20%
Ideación	25%
Desarrollo	15%
Comunicación	20%
Participación activa en el aula	10%
Autoaprendizaje y autoevaluación	10%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Metodología	20%
Ideación	25%

Desarrollo	15%
Comunicación	20%
Participación activa en el aula	10%
Autoaprendizaje y autoevaluación	10%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

## 12. Recursos y materiales didácticos

Aula virtual
--------------

### 12.1. Bibliografía general

Título	La poética del espacio
Autor	Gaston Bachelard
Editorial	Fondo de cultura económica
Título	Exploración con la materia
Autor	Antonio Juarez
Editorial	Lampreave
Título	Especies de espacios
Autor	Georges Perec
Editorial	Editorial Montesinos

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	La buena vida
Autor	Abalos, Iñaki
Editorial	Ed. GG
Título	Del papel en blanco al blanco del papel
Autor	Rodriguez de Torres, Raúl
Editorial	Publicía
Título	<b><i>Título</i></b>
Autor	APELLIDO, Nombre autor
Editorial	Editorial, año



### 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.manuelgross.bligoo.com/20120728-innovacion-disruptiva">www.manuelgross.bligoo.com/20120728-innovacion-disruptiva</a>
Dirección 2	<a href="http://www.designprogram.stanford.ed">www.designprogram.stanford.ed</a>
Dirección 3	<a href="http://www.fluircreativo.com.ar/2009/07/aprender-fluir.html">http://www.fluircreativo.com.ar/2009/07/aprender-fluir.html</a> (video 7.40 minutos)

#### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Aula virtual
Pantalla con canon digital interactiva
Instrumental de dibujo
Instrumental de maqueta

#### 13. Profesorado

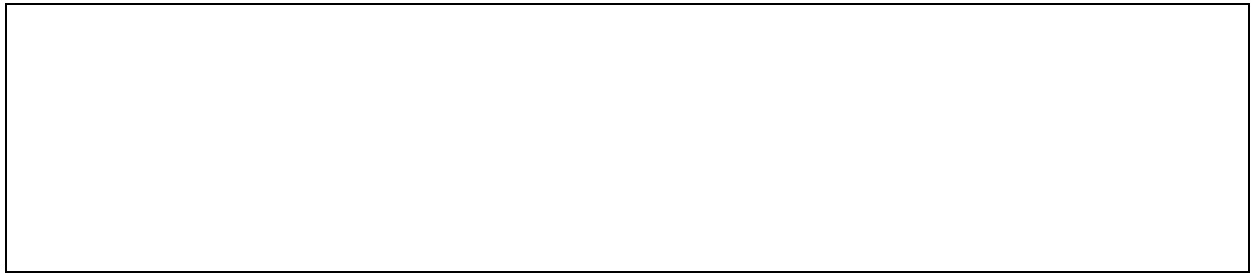
Nombre y apellidos	Pilar Aladrén Abajo
Horario de atención a alumnos (si procede)	Véase <a href="http://www.esdmadrid.es">www.esdmadrid.es</a>
Correo electrónico	paladren@esdmadrid.es
Departamento	proyectos
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Doctora en bellas artes.
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)	<p>Profesora de proyectos de diseño de interiores desde 1985 hasta actual ESD.          Implanta el programa Erasmus en Arte 4 y en la ESD. Actualmente organiza alumnos outgoing.          Ha desempeñado cargos de jefaturas del Departamento de Proyectos, Secretaría Académica y actualmente la jefatura del Departamento de Posgrado e Investigación.          Participa en Másteres de Arquitectura Bioclimática en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Y como instructora en seminarios de interiorismo en la universidad de Ambato en Ecuador.</p> <p>Líneas de investigación:          Reciclado, reutilización y diseño. Tesis doctoral en 2010 "Hecho con desechos, Acciones artísticas con la basura".          Antropología contemporánea y contexto social, su influencia en el diseño.          Nuevas viviendas para las nuevas necesidades. Organización y rendimiento espacial.          Manifestaciones del arte contemporáneo y su influencia en el diseño.          Aplicación didáctica de metodología para la creatividad en la proyectación.</p>

Nombre y apellidos	Adam Bresnick Hecht
Horario de atención a alumnos	Véase <a href="http://www.esdmadrid.es">www.esdmadrid.es</a>

(si procede)	
Correo electrónico	
Departamento	proyectos
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Doctor arquitecto
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)	Bachelor of Science en Arquitectura de la Universidad de Maryland (1988), master de Princeton University (1990), recibió su doctorado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (2008) con la tesis publicada en 2012 bajo el título La Casa de la Diva: arquitectura para artistas. Ha impartido clases en el Instituto Europeo de Design, Madrid, la Escuela de Arquitectura de la Universidad CEU San Pablo y de Espacio Escénico en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Nombre y apellidos	Raúl Rodríguez de Torres
Horario de atención a alumnos (si procede)	Véase <a href="http://www.esdmadrid.es">www.esdmadrid.es</a>
Correo electrónico	Raul.arte4@gmail.com
Departamento	proyectos
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Doctor Arquitecto
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)	<p>Profesor de Artes Plásticas y Diseño desde 1992, ha impartido clases en las Escuelas de Arte de Logroño, Talavera de la Reina, Escuela de La Palma, Escuela de Arte4 y actualmente en el departamento de proyectos de la Escuela Superior de Diseño de Madrid.</p> <p>Ha sido profesor invitado en la Universidad Politécnica de Madrid, Universidad Europea de Madrid, Universidad de Alcalá, Instituto Europeo de Design de Madrid, University of Brighton en el Reino Unido, Sint-Lucas de Gante en Bélgica, National College of Art and Design de Dublín en Irlanda.</p> <p>Arquitecto desde 1989.</p> <p><b>Líneas de investigación</b></p> <p>La línea principal de investigación está centrada en la neuroeducación y neurocreatividad aplicada al proyecto de diseño de interiores y arquitectura.</p>

#### 14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores



**Cronograma Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA:

CURSO:

SEMESTRE:

ESPECIALIDAD:

PROFESOR/A:

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	"Exordium"		Y tu ¿Qué haces bien?						
TEMA	Análisis de identidad		Análisis e introspección de identidad					Propuesta personal: "My best"	
ACTIVIDAD	portfolio previo	Entrega	Los tres mosqueteros			Entrega	Esponjamiento y exploración	Mi mejor espacio	Entrega
METODOLOGÍA	Análisis e introspección							My best	
COMPETENCIAS									

**Cronograma Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA:

CURSO:

SEMESTRE:

ESPECIALIDAD:

PROFESOR/A:

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	Y tu ¿Qué haces bien?					"Epílogo"		Prueba ordinaria	Prueba extraordinaria
TEMA	Propuesta personal: "My best"					Conclusión del manifiesto personal		ordinario	extraordinario
ACTIVIDAD	Nuestro mejor espacio	Entrega	examen		examen	Carpeta manifiesto	Porfolio manifiesto	examen	examen
METODOLOGÍA	My best					Manifiesto personal		proyecto	proyecto
COMPETENCIAS									