

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2015-2016

Guía docente de
Objeto Escultórico e Indumentaria

Especialidad de Diseño de Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Objeto Escultórico e Indumentaria**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad Diseño de Moda
Materia	Fundamentación artística de la moda
Especialidad	Diseño de Moda
Periodo de impartición	Curso 2º / 1º o 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Lenguajes Artísticos, cultura y gestión del diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Asenjo Fernández, Ignacio	

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Asenjo Fernández, Ignacio		A y B

4. Presentación de la asignatura

Objeto Escultórico e Indumentaria se imparte semestralmente en el segundo curso y ofrece 4 créditos ECTS al estudiante que la supere. Estos se desarrollan en cuatro horas semanales de carácter presencial para el estudiante. La duración en tiempo de esta asignatura se estima en 18 semanas, incluidos los periodos de exámenes extraordinarios

Con esta asignatura se pretende favorecer tanto el desarrollo creativo como la capacidad de comprender e interpretar los distintos lenguajes escultóricos y espaciales relacionados con la Indumentaria. La asignatura propone que el alumno/a conozca y aprenda a utilizar conceptos, procesos y técnicas volumétricas que favorezcan la creatividad y despierten su curiosidad, para permitirles proyectar formas tridimensionales en su especialidad. Se trata de que el alumno/a experimente con ellos y cree una base sólida sobre la cual poder sustentar un concepto amplio de la Indumentaria.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Haber cursado y aprobado la asignatura *Volumen* de 1º curso.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14CT Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
15CT Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
16CT Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
7CG Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y los grados de compatibilidad.
9CG Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
11 CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategia de investigación.
12CG Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
13CG Dominar la metodología de investigación.
15CG Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
16CG Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la investigación.
18CG Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
22CG Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
1CEM Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
2CEM Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
3CEM Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
6CEM Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
7CEM Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de relación que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)

CEP1 Saber decidir la técnica y los procedimientos óptimos para la realización de volúmenes.
CEP2 Abordar prácticamente la creación de formas que respondan a requerimientos funcionales, simbólicos y formales.
CEP3 Resolver los problemas de la representación tridimensional de la realidad espacio-corporal.
CEP4 Dominar los recursos precisos para determinar la geometría de la forma y del espacio.
CEP5 Asumir las obligaciones del cuidado y mantenimiento del taller.
CEP6 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
CEP7 Desarrollar estrategias para el ejercicio artístico sistemático.
CEP8 Comprender la dimensión expresiva ligada a las formas, los materiales y derivada del uso significativo del espacio.
CEP9 Saber decidir la técnica y los procedimientos óptimos para la realización de volúmenes.

6. Resultados del aprendizaje

<p>Al terminar con éxito esta asignatura/enseñanza, los estudiantes serán capaces de:</p> <p>Identificar los lenguajes escultóricos y espaciales relacionados con la indumentaria y la moda, y ponerlos en práctica.</p> <p>Adaptar el hueco, la superficie y la estructura como herramientas creativas y formales a los proyectos de diseño de moda e indumentaria.</p> <p>Combinar indumentaria y espacio.</p> <p>Crear prendas de indumentaria tomando el cuerpo como volumen.</p> <p>Demostrar el manejo de los conceptos, procesos y técnicas volumétricas como herramientas creativas para resolver determinados problemas del diseño de moda.</p> <p>Ejecutar proyectos de diseño de moda e indumentaria y aplicar los procesos escultóricos y espaciales a dichos proyectos.</p> <p>Diseñar y planificar prendas de indumentaria escultóricas.</p> <p>Demostrar el dominio de la destreza técnica de los lenguajes escultóricos y espaciales para la actividad artística profesional del diseño de moda.</p> <p>Argumentar textos de moda relevantes para la elaboración de recensiones.</p> <p>Elaborar trabajos escritos con un desarrollo razonado y crítico de ideas y argumentos.</p> <p>Elaborar dossiers técnicos, gráficos y conceptuales de proyectos de diseño de moda objetual, recabando para ello la información necesaria.</p>
--

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- "Objeto artístico e indumentaria"	Tema 1. "La indumentaria como elemento objetual"
	Tema 2. "El proyecto de objetos escultóricos"
II.- "Indumentaria. Análisis espacial y estudio de materiales"	Tema 3. "Lenguajes escultóricos y espaciales relacionados con la indumentaria y la moda"
III.- "Conceptos, procesos y técnicas volumétricas como"	Tema 4. "Indumentaria: elementos contruidos y destruidos. descontextualización"

herramientas creativas del diseño de moda"	Tema 5. "Descontextualización de materiales"
IV.- "El cuerpo como volumen"	Tema 6. "La indumentaria y el espacio: ampliación del espacio interpersonal y definición del yo espacial. Aspectos constructivos, comunicativos y simbólicos"
	Tema 7. "Indumento: proceso-acción-participación"

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Ejercicios prácticos de los procesos sujetos a estudio. Los ejercicios se realizarán íntegramente en el aula y se valorarán, bien durante su proceso, o bien en sesión abierta, comentando la consecución de los objetivos previstos en los trabajos realizados. Su ponderación en la nota final será el 80%
Trabajos teóricos, informes y lecturas sobre los temas de la programación. Algunos temas tendrán asociados trabajos teóricos individuales cuya evaluación supondrá el 20% de la nota asignada al tema.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	68 horas
Realización de pruebas escritas (a)	4 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas y lecturas ligadas a los temas de las clases teóricas (b)	12 horas
Trabajos teóricos a entregar ligados a las clases prácticas (b)	26 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

<p>Cada tema se abordará en una o dos clases teóricas y diez o doce clases prácticas según la adaptación particular del programa en el grupo por el profesor. El trabajo autónomo del alumno se dedicará a la preparación de los ejercicios prácticos y a la realización de los trabajos teóricos.</p> <p>A fin de permitir que la totalidad de los alumnos compartan los medios y los materiales del aula los temas del programa se podrán realizar en distinto orden según los grupos y las circunstancias del curso.</p> <p>La metodología estará basada en el diálogo continuo entre profesor y alumno, favoreciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se desarrollará en las siguientes fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuesta de los trabajos y proyectos. El profesor y los alumnos reflexionarán juntos sobre el problema planteado. Se utilizarán recursos audiovisuales y todo tipo de información gráfica disponible, desarrollando el interés por la búsqueda individual de la información.
--

- Los alumnos recogerán en apuntes y esquemas todo lo que consideren significativo para el planteamiento del problema cuando se trate de propuestas que impliquen un desarrollo creativo de ideas.
- Tanto en los ejercicios de estudio del natural como en los de imaginación, se desarrollarán las capacidades de análisis y comprensión de los modelos expuestos y de las propuestas presentadas. Para ello, se realizarán todas las modificaciones necesarias durante el proceso de realización de las experiencias. En su caso se realizará un dossier con todo el trabajo.
- Puesta en común de los procesos y los resultados. Comentarios conjuntos, reflexión y cambios en los trabajos, mejoras y aprendizajes individuales.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Evaluación inicial

Se realizará una evaluación inicial para determinar el grado de actitud y aptitud del alumnado. Tendrá carácter de prueba teórico-práctica. El primer día se realizará un cuestionario inicial con preguntas referentes a:

- La escultura y el espacio como conceptos.
- La obra escultórica y su relación con la indumentaria.
- El cuerpo como volumen.
- Su función expresiva partiendo de imágenes.

Evaluación continua

Se considerará que el alumno con la realización de los trabajos planteados va adquiriendo un aprendizaje gradual de la asignatura. Ya que la evaluación tendrá carácter de continuidad, la correcta entrega de los ejercicios planteados en el tiempo planificado será el procedimiento básico de evaluación del aprendizaje. Se calificará según lo expuesto en el apartado Criterios de calificación.

Evaluación final

Se evaluará la consecución de los objetivos y contenidos por el alumno. Para una evaluación positiva, será necesaria la presentación y superación conjunta de los ejercicios propuestos en los diferentes bloques temáticos.

Se evaluarán conjuntamente los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales de manera continua a lo largo de todo el curso. La evaluación será formativa, progresiva, continua e individualizada:

- Evaluación formativa: Aprendizajes de los procesos a lo largo del desarrollo de los proyectos.
- Evaluación progresiva: Apreciación crítica de lo aprendido a través de los resultados en los proyectos. Esta fase tendrá un marcado componente comparativo: alumnos y profesor se aplicarán a constatar las diferencias entre las distintas fases del proceso completo de los temas y ejercicios propuestos tratando de mejorar todos los procedimientos.
- Evaluación continua: para que esta evaluación sea efectiva, se considerará que las faltas de asistencia no podrán ser superiores al 40% de las horas lectivas.
- Evaluación individualizada: Se evaluarán los conocimientos, procedimientos y actitudes desarrollados por cada alumno, en función de sus propias capacidades y esfuerzos en el marco de los objetivos de la asignatura.

11.2. Criterios de evaluación

Se valorarán los siguientes términos:

1. La capacidad de captar y describir por medio de recursos plásticos tridimensionales objetos escultóricos y artísticos relacionados con la indumentaria.
2. La representación plástica de los lenguajes escultóricos y espaciales relacionados con la indumentaria y la moda, teniendo en cuenta sus elementos constitutivos esenciales (configuraciones estructurales y orientación espacial).
3. Interpretación de formas precisas, planos técnicos, bocetos, modelos.

4. Comprensión y utilización de los conceptos escultóricos como herramientas de proyección y creación dentro del campo de la Moda.
5. Utilización creativa del lenguaje escultórico aplicado a la representación de la indumentaria.
6. Capacidad de utilizar distintos materiales y técnicas escultóricas, proporciones y ritmos para comprender y representar la figura humana y sus complementos.
7. Comprensión y utilización de la indumentaria y el espacio, así como sus aspectos constructivos, comunicativos y simbólicos.
8. El entendimiento y la correcta utilización del cuerpo como volumen.
9. Creatividad y sensibilidad artística demostrada en el trabajo.
10. Comprensión del vestido como un objeto cultural y configurador de un mensaje visual que representa una manifestación del individuo dentro del contexto social.
11. Comprensión razonada y juicio crítico ante las manifestaciones artísticas y su reflejo en el mundo de la moda, que permitan encuadrar estas manifestaciones en el contexto histórico, social, cultural y temporal en el que se han producido.
12. Sensibilidad manifestada ante el análisis del hecho artístico pasado y actual, y capacidad de interpretar adecuadamente la diversidad de factores que actúan sobre la definición de la moda y el indumento.
13. Expresión oral y escrita adecuada a la terminología de la materia.
14. Capacidad de investigación personal y de la representación de la idea dentro del campo de la indumentaria.
15. Conocimiento y valoración del trabajo volumétrico de diseñadores de Moda actuales.
16. Capacidad de relacionar la moda y la indumentaria con otras manifestaciones visuales relacionadas con el campo de la creación artística: Teatro, Cine, Diseño, Pintura, Arquitectura...

En los criterios de evaluación se valorará además:

1. El conocimiento de los elementos básicos del comportamiento perceptivo visual.
2. La capacidad de expresión y comunicación a través de la representación volumétrica.
3. La capacidad del alumno para realizar el análisis de los elementos conceptuales, comportamientos formales básicos de la imagen tridimensional, de los elementos estructurales y de los lenguajes compositivos.
4. La capacidad del alumno para realizar una correcta elección y utilización de los materiales de volumen, las técnicas y procedimientos tridimensionales adecuados y el conocimiento de las propiedades y condicionamientos.
5. El nivel expresivo y comunicativo del lenguaje volumétrico y la sensibilidad artística demostrada en la realización del trabajo, su nivel de acabado y la presentación final.
6. La capacidad de análisis, representación e integración de las formas geométricas, las formas de la naturaleza, del paisaje y los espacios arquitectónicos.
7. Los progresos conseguidos en las técnicas aditivas, sustractivas y constructivas, así como en la creación de bocetos y en el estudio de la figura humana y sus complementos.

11.3. Criterios de calificación

Calificación de 0 a 10, con posibilidad de un decimal, de acuerdo con la legislación vigente.

La evaluación es continua, por lo que se valorará la progresión individual del alumno. La asistencia a clase es obligatoria y el estudiante debe cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 70%. A criterio del profesor el retraso de 15 minutos se considerará falta. Igualmente, a criterio del profesor no se permitirá el acceso al aula una vez iniciada una sesión teórica, computándose esto como falta.

Las calificaciones finales responderán a los logros globales. Se evaluarán, además de los objetivos generales, señalados arriba, los logros en la consecución de los objetivos específicos desarrollados en cada tema. Asimismo, se evaluarán la adquisición de competencias, los conocimientos, procedimientos y actitudes desarrollados por cada alumno, en función de sus propias capacidades y esfuerzos. Igualmente, se valorará la asistencia, la actitud y el aprovechamiento de las clases.

La verificación de la adquisición de competencias se obtiene mediante la evaluación de los trabajos propuestos a lo largo del curso, teniendo cada uno de ellos posibilidad de ser recuperado. Si la evaluación no es superada el profesor podrá plantear uno o varios ejercicios finales completos de características similares.

En términos generales podrán ser calificados en evaluación continua los alumnos que habiendo asistido al menos al 70% de las clases, hayan realizado las prácticas de la asignatura y entregados trabajos requeridos. Es un conocimiento general el objetivo que se pretende. Por su parte, la calificación final se ajustará a la siguiente

ponderación para alumnos con evaluación continua: carga conceptual y adquisición de competencias (30%), procedimientos y comunicación (60%), y participación (10%).

Dentro de las pruebas teóricas, escritos e informes se valorará que el alumno responda con precisión y exactitud a los términos propuestos, y al mismo tiempo con la suficiente capacidad de exposición y relación de los temas planteados. Se da por sentado el conocimiento de la lengua castellana en la exposición escrita. Ningún ejercicio que contenga faltas ortográficas, gramaticales o de escritura, será aceptado y, por lo tanto, será considerado como suspenso a todos los efectos de calificación.

En los ejercicios prácticos se valorará la correcta aplicación de los conocimientos propios de la asignatura, el buen uso de los materiales, procedimientos y técnicas, así como los aspectos estéticos aplicados a la resolución final del ejercicio. Se valorarán, por lo tanto, los siguientes aspectos:

- Conocimiento y manejo de los materiales, su comprensión y correcta utilización.
- Diferenciación de los elementos volumétricos fundamentales del diseño tridimensional, intentando que el alumno sepa darles función comunicativa.
- Habilidad y destreza de la técnica utilizada. Comprensión de las funciones del volumen y su empleo en el diseño de Moda.
- Conocimiento y manejo de los diferentes recursos para la simulación, representación y traducción de los dos y tres dimensiones dentro del proceso de proyección (sistemas de representación).
- Correcta aplicación de los métodos de trabajos para las actividades proyectuales dentro del campo del diseño de Moda.
- Creatividad e interpretación de los temas propuestos.
- Correcta presentación y organización del trabajo. Seguimiento de las fases propuestas o indicadas en cada ejercicio.
- Contenido estético y compositivo.
- Actitud y grado de interés del alumno.

En todo caso, y como pauta general, se valorarán los siguientes aspectos:

- Conocimientos adquiridos y su aplicación volumétrica.
- Realización de las tareas propuestas y entrega puntual de las mismas.
- Progreso individual.
- Regularidad en la asistencia.
- Actitud positiva hacia la asignatura.
- Desarrollo y utilización creativa de los recursos volumétricos.
- Correcta presentación de los trabajos.
- El trabajo diario del alumno en clase y su participación y aprovechamiento de la misma.
- Interés del alumno / a por desarrollar su creatividad y adoptar nuevas formas de ver.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Proyectos y resultados. Prácticas y trabajo en el aula	70%
Trabajos teóricos	20%
Participación, interés y aprovechamiento	10%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
----------------------------	---------------

Prueba teórica y/o práctica ordinaria.	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórica y/o práctica extraordinaria.	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Proyectos y resultados. Prácticas y trabajo en el aula	70%
Trabajos teóricos	20%
Participación, interés y aprovechamiento	10%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

El material básico de los temas y la programación estarán alojados en el espacio de la asignatura en el aula virtual. El aula virtual acogerá los enlaces, la bibliografía, el material didáctico elaborado por el profesor y el calendario general de la asignatura.

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Diseño e investigación</i>
Autor	SEIVEWRIGHT, Simon
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona, 2008.
Título	<i>Principios básicos del diseño de moda</i>
Autor	SORGER, Richard, UDALE, Jenny
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona, 2007
Título	<i>El cuerpo diseñado</i>

Autor	SALTZMAN, Andrea
Editorial	Paidós, Barcelona, 2004
Título	<i>Fundamentos del diseño</i>
Autor	APELLIDO, Nombre autor
Editorial	WONG, Wucius

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Anatomía para el artista</i>
Autor	SIMBLET, Sarah
Editorial	Blume, Barcelona, 2008.
Título	<i>Diseño de moda</i>
Autor	TAKAMURA, Zeshu
Editorial	Promopress, Barcelona, 2007
Título	<i>Dibujo de figurines para el diseño de moda</i>
Autor	DRUDI, Elisabetta y PACI, Tiziana
Editorial	The Pepin Press BV, Amsterdam, 2007

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Aula virtual de la Escuela Superior de Diseño: www.esdmadrid.es/aula Todos los restantes links considerados interesantes se encuentran integrados en este espacio virtual de la asignatura dentro de los distintos apartados de la programación
-------------	--

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Ignacio Asenjo Fernández
Horario de atención a alumnos (si procede)	Horario de clase
Correo electrónico	iasenjo@esdmadrid.es
Departamento	Lenguajes artísticos , cultura y gestión del diseño
Categoría	Catedrático
Titulación Académica	Doctor en Bellas Artes

Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Escultor
---	----------

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--

15. Cronograma

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: Objeto Escultórico e Indumentaria

CURSO: 2º

SEMESTRE: Primero-Segundo

ESPECIALIDAD: Diseño de Moda

PROFESOR/A: Ignacio Asenjo Fernández

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	OBJETO ARTÍSTICO E INDUMENTARIA				INDUMENTARIA. ANÁLISIS ESPACIAL Y ESTUDIO DE MATERIALES				
TEMA	La indumentaria como elemento objetual		El proyecto de objetos escultóricos		Lenguajes escultóricos y espaciales relacionados con la indumentaria y la moda				
ACTIVIDAD	1/Presentación de la Guía 2/Presentación y desarrollo del Proyecto	Desarrollo de Proyectos		Entrega	Recensiones	Desarrollo de Proyectos		Entrega	
METODOLOGÍA	Teórico-Práctica	Diálogo continuo entre profesor y alumno			Teórico-Práctica		Diálogo continuo entre profesor y alumno		
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 6CT, 8CT, 13CT, 14, CT 15, CT 16CT, 7CG, 9CG66, 4CG, 10CG, 11CG, 12CG, 13CG, 15CG, 16CG, 18CG, 22CG, 1CEM, 2CEM, 3CEM, 6CEM, 7CEM, 1CEP, 2CEP, 3CEP, 4CEP, 5CEP, 6CEP, 7CEP, 8CEP, 9CEP				1CT, 2CT, 3CT, 6CT, 8CT, 13CT, 14, CT 15, CT 16CT, 7CG, 9CG66, 4CG, 10CG, 11CG, 12CG, 13CG, 15CG, 16CG, 18CG, 22CG, 1CEM, 2CEM, 3CEM, 6CEM, 7CEM, 1CEP, 2CEP, 3CEP, 4CEP, 5CEP, 6CEP, 7CEP, 8CEP, 9CEP				

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Objeto Escultórico e Indumentaria

CURSO: 2º

SEMESTRE: Primero-Segundo

ESPECIALIDAD: Diseño de Moda

PROFESOR/A: Ignacio Asenjo Fernández

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	CONCEPTOS, PROCESOS Y TÉCNICAS VOLUMÉTRICAS COMO HERRAMIENTAS CREATIVAS DEL DISEÑO DE MODA.		EL CUERPO COMO VOLUMEN					Evaluación continua. Presentación de trabajos pendientes	Evaluación Extraordinaria
TEMA	Indumentaria: elementos contruidos y destruidos. descontextualización. Descontextualización de materiales		La indumentaria y el espacio: ampliación del espacio interpersonal y definición del yo espacial. Aspectos constructivos, comunicativos y simbólicos		Indumento: Proceso-acción-participación				
ACTIVIDAD	Desarrollo de Proyectos	Entrega	Desarrollo de Proyectos				Evaluación Final Ordinaria Pruebas teóricas y prácticas eliminatorias		
METODOLOGÍA	Teórico-Práctica Diálogo continuo entre profesor y alumno		Teórico-Práctica Diálogo continuo entre profesor y alumno						
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 6CT, 8CT, 13CT, 14, CT 15, CT 16CT, 7CG, 9CG66, 4CG, 10CG, 11CG, 12CG, 13CG, 15CG, 16CG, 18CG, 22CG, 1CEM, 2CEM, 3CEM, 6CEM, 7CEM, 1CEP, 2CEP, 3CEP, 4CEP, 5CEP, 6CEP, 7CEP, 8CEP, 9CEP		1CT, 2CT, 3CT, 6CT, 8CT, 13CT, 14, CT 15, CT 16CT, 7CG, 9CG66, 4CG, 10CG, 11CG, 12CG, 13CG, 15CG, 16CG, 18CG, 22CG, 1CEM, 2CEM, 3CEM, 6CEM, 7CEM, 1CEP, 2CEP, 3CEP, 4CEP, 5CEP, 6CEP, 7CEP, 8CEP, 9CEP				TODAS		

Nota: Las actividades y contenidos programados pueden ser modificados o sustituidos por otros de este mismo temario, pudiendo afectar al orden de la materia y a su cronograma, en atención a ajustes de calendario, dinámicas de clase y del centro, actualización o conveniencia metodológica. Durante la semana del PDF, los alumnos tendrán libertad para asistir a las actividades que organice el centro. No se pasará lista.