

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2015-2016

Guía docente de
Diseño y comunicación para el espacio público

Especialidad de Diseño: todas
(Optativa de carácter transversal)

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Diseño para el espacio público**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa transversal
Materia	Proyectos de Diseño
Especialidad	Todas
Periodo de impartición	Curso 2º y 3º / 2º semestre
Nº créditos	6
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español /Inglés

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González Riaza, Belén	bgonzalez@esdmadrid.org

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ramzi, Mariam	mramzi.arte4@gmail.com	-
González Riaza, Belén	bgonzalez@esdmadrid.org	-

4. Presentación de la asignatura

<p>Se trata de una asignatura optativa de carácter transversal cuyo objetivo es el estudio del espacio público y el desarrollo de proyectos relacionados con él.</p> <p>El objetivo final es sentar las bases de una colaboración permanente y a largo plazo de la ESDM con los actores que hacen posible la contribución del diseño a la mejora de la calidad del espacio público, especialmente de Madrid.</p> <p>La clave del interés de la asignatura está en su carácter multidisciplinar y transversal, lo que permite crear un marco para la colaboración de profesores y alumnos de las diferentes especialidades de la ESDM. Está abierta, además, a muchos otros colaboradores de diferentes niveles, áreas y perfiles, procedentes de dentro y fuera del mundo académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por su carácter, la asignatura está relacionada con muchas asignaturas de diferentes departamentos, especialmente de Proyectos de todas las especialidades y es especialmente adecuada para alumnos interesados en trabajar en equipos multidisciplinarios y explorar las fronteras con otras especialidades de la titulación

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

No existen condiciones obligatorias para cursar la asignatura.
 Certificar/demostrar un nivel de inglés mínimo B1 o B2, en caso de que el proyecto planteado cuente con participantes internacionales.

Estar dispuesto a participar en el proyecto que se la ESDM proponga para el curso.
 Esto puede implicar desplazarse ocasionalmente al lugar sobre el que se desarrolla un proyecto.

Se recomienda para el máximo aprovechamiento de la asignatura seguir el programa de evaluación continua y cumplir de manera regular la asistencia a clase.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
4CT Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
11CT Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12CT Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14CT Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
16CT Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
1CG Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
3CG Comunicar ideas y proyectos, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
5CG Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
8CG Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
12CG Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.
Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
Generar propuestas creativas de diseño para el espacio público adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
Capacidad de trabajar en proyectos internacionales y complejos, con profesionales de distintas especialidades y niveles académicos y procedentes de contextos culturales diversos, en colaboración con instituciones locales.

Comunicar y presentar los resultados de la investigación y del proyecto en inglés.
Comprender el punto de vista y aportar y compartir ideas con actores sociales, profesionales y alumnos de la propia y de otras disciplinas.

6. Resultados del aprendizaje

<p>Una vez aprobada la asignatura, los estudiantes serán capaces de:</p> <p>Conocer el trabajo y las ideas de los principales teóricos/profesionales que han trabajado sobre el espacio público y aplicar sus teorías y experiencias tanto al análisis de un problema concreto como al proyecto de diseño con el que se plantea una solución</p> <p>Tener una postura crítica e iniciativa para hacer propuestas de cambio en las que se apliquen los resultados de su reflexión y los conocimientos adquiridos</p> <p>Ser interlocutores activos y trabajar en proyectos multidisciplinares y/o internacionales complejos, colaborando con profesionales de distintas áreas, especialidades y niveles académicos procedentes de contextos culturales diversos, en colaboración con instituciones locales.</p> <p>Considerar tanto en el análisis como en la solución propuesta los aspectos formales, simbólicos, emocionales, sociales y políticos de un proyecto de diseño para el espacio público.</p>

7. Contenidos

Bloque temático	Tema	Apartados
I. El espacio público	Tema 1. El espacio público	Funciones del espacio compartido. Tipos de comunicación.
2- Diseño y comunicación en la ciudad	Tema 2. La percepción del espacio	Explicación de conceptos y sistemas que determinan la percepción espacial de una ciudad. El uso del espacio. Estructura y legibilidad.
	Tema 3. La imagen temporal	Explicación de conceptos y sistemas que representan/recuerdan el pasado, explican/celebran el presente, anticipan el futuro de un lugar.
	Tema 4. Diseño e identidad de un lugar	Definición y construcción de un lugar.
3. Proyectos de Diseño para el Espacio Público	Tema 5. Métodos de investigación y diagnóstico	Específicos para su aplicación al diseño del espacio público
	Tema 6. Proyectos de Diseño para el Espacio Público	Aplicación de conocimientos adquiridos

Los temas no se tocan de manera lineal.

Aspectos de todos los temas se introducen desde el principio de manera gradual, tanto el proyecto colectivo como individual.

Se proponen asimismo lecturas relacionadas con los cinco temas.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Actividades de investigación: observación, cuestionarios, entrevistas, mapas mentales, post-it
Estudios de campo: recorridos y toma de datos y fotografías en la ciudad, en un área amplia concentrándose en temas concretos o recogiendo el máximo de detalles en un área muy reducida
Asistencia a presentaciones de proyectos/conferencias de profesionales que trabajan sobre el espacio público
Desarrollo de al menos dos propuestas de diseño individualmente/en equipos multidisciplinares
Exposición/presentación pública de los resultados de las distintas fases
Lecturas obligatorias y comentario/presentación a la clase/debate sobre las mismas

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas y presentaciones (a)	43
Actividades obligatorias (evaluables) (a)	20
Actividades de investigación y estudios de campo	
Taller intensivo Cascoland pdf (a)	20+20 preparación
Realización de pruebas y presentación de resultados (a)	5
Lecturas obligatorias y estudio (b)	36
Trabajo autónomo individual y en equipos (b)	36
Total de horas de trabajo del estudiante (d)	180

(a): docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): horas complementarias con/sin profesora

10. Metodología

<p>Clase teórica/presentación de proyectos Asistencia a conferencias/exposiciones/presentaciones de proyectos</p> <p>Proyecto colectivo: trabajo en equipo El trabajo en grupos multidisciplinares es la característica más interesante de la asignatura y la clave de su enfoque: el trabajo intensivo con profesores y alumnos de varias especialidades con posible participación en determinados casos de otros centros educativos y asociaciones y entidades locales.</p> <p>Proyecto individual Permite profundizar en aspectos que se han tocado en el trabajo en equipo.</p> <p>Fases de ambos proyectos: planteamiento, investigación, diagnóstico, ideas y desarrollo, presentación de resultados en las distintas fases.</p> <p>Lecturas/presentación de la lectura</p>

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Entrega de material y documentación de los proyectos colectivo e individual:

Fase 1. Investigación/análisis

Fase 2. Desarrollo y resultados

Presentación pública de resultados de las distintas fases del proyecto.

Entrega de trabajo sobre las lecturas recomendadas.

Presentación de las lecturas a la clase.

Las entregas y presentaciones de las distintas fases del proyecto colectivo, del individual y de las lecturas serán calificadas del 1 al 10.

Para obtener el aprobado por **EVALUACIÓN CONTINUA** es necesario:

1. **Asistencia** al menos del 70% de las horas presenciales (obligatoria asistencia a visitas fuera de la escuela)
2. **Participación** activa en los debates públicos.
3. **Defensa** de los proyectos en proceso de elaboración.
4. **Presentación** de TODOS los trabajos y proyectos propuestos en el formato especificado en cada caso.
5. **Defensa oral** pública de los trabajos y proyectos presentados.

En caso de que el alumno no haya aprobado por evaluación continua, podrá hacerlo por medio de una prueba de **EVALUACIÓN ORDINARA** que consistirá en un exámen teórico-práctico de 4-6 h de duración.

En caso de que el alumno no haya aprobado por evaluación continua ni ordinaria, existirá una prueba de **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA** de carácter teórico-práctico, de 4-6 horas de duración, que incluirá todos los contenidos de la asignatura.

11.2. Criterios de evaluación

Para obtener el aprobado por evaluación continua será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1. No haber superado el 30% de faltas a las horas presenciales.
2. Haber entregado el 100% de los trabajos y proyectos propuestos en la asignatura, atendiendo en cada caso a:
 - > Contenidos mínimos exigidos
 - > Fecha y hora límite de entrega
 - > Formato
3. Haber obtenido una calificación media igual o superior a 5 en TODOS los trabajos y proyectos planteados como entrega obligatoria.

Se evaluará:

TRABAJO PRESENCIAL

Clases teóricas

- Asistencia

Actividades académicas

- Investigación
- Búsqueda de fuentes
- Lectura
- Toma de datos y selección de los mismos con criterio
- Síntesis
- Conclusiones personales, claras, coherentes, creativas, que aporten nuevos campos de conocimiento al tema a

estudiar

Trabajo en grupo y presentación de los mismos

Se valorará en cada alumno el grado de:

- Asistencia
- Realización del trabajo (%)
- Participación activa
- Propuestas (pertinencia, aportación al conjunto, ...)
- Defensa
- Compañerismo

Aprendizaje basado en problemas

- Soluciones personales, creativas e innovadoras que resuelvan o ayuden a la resolución del problema planteado
- Exposición: claridad, concisión, transmisión de ideas

Estudio de casos

- Capacidad de análisis
- Argumentaciones claras y precisas
- Presentación de conclusiones personales

Debates públicos

- Participación activa
- Propuestas (pertinencia, coherencia con el discurso general, aportación al conjunto,...)

Aprendizaje basado en proyectos

- Adecuación de contenido y presentación al enunciado propuesto
- Propuestas no obvias, que supongan una aportación personal, creativa e innovadora en del campo del proyecto planteado
- Propuestas abiertas que amplíen los campos de investigación y trabajo

Presentación de trabajos

- Contenido: adecuación a los enunciados propuestos; soluciones personales, creativas e innovadoras
- Presentación: claridad, concisión, transmisión de ideas

Actividades de evaluación

- Claridad, concisión, seguridad, adecuación de las respuestas a los enunciados planteados

Asistencia

- Participativa, proactiva, crítica y autocrítica, con voluntad de aportar y recibir conocimiento de los compañeros.

TRABAJO NO PRESENCIAL

- Actividades complementarias: seminarios, conferencias, visitas,... : asistencia; informes o actas resumen de la actividad incluyendo conclusiones personales.

Para el aprobado por EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA, se evaluará:

- Conocimiento de todos los contenidos de la asignatura.
- Capacidad de desarrollo de los contenidos de forma teórica.
- Capacidad de análisis y crítica de casos.
- Capacidad de aplicación de los conocimientos a proyectos de diseño.

11.3. Criterios de calificación

A partir de los criterios de evaluación señalados en el apartado anterior (11.2. Criterios de evaluación) , las calificaciones finales se indicarán numéricamente de 0 a 10, con posibilidad de un decimal.

La nota mínima para aprobar un trabajo será un 5 (APROBADO)

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Asistencia	5%

Participación debates públicos	10%
Defensa oral pública de los proyectos y trabajos en proceso de elaboración	10%
Desarrollo y contenidos de los trabajos y proyectos planteados	60%
Defensa oral pública de los trabajos y proyectos finalizados	15%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Conocimiento de los contenidos teóricos (examen teórico)	50%
Desarrollo y contenidos de los trabajos y proyectos planteados (examen práctico)	50%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Conocimiento de los contenidos teóricos (examen teórico)	50%
Desarrollo y contenidos de los trabajos y proyectos planteados (examen práctico)	50%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Dependerá del tipo de discapacidad. A evaluar y definir una vez estudiado el caso.	
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

- > Recursos disponibles en la ESDM
- > Información colgada en el Aula Virtual/Dropbox a lo largo del curso
- > Bibliografía
- > WEB

12.1. Bibliografía general

Título	<i>La imagen de la ciudad</i>
Autor	Kevin Lynch
Editorial	Gustavo Gili
Título	<i>¿De qué tiempo es este lugar?</i>
Autor	Kevin Lynch
Editorial	Gustavo Gili
Título	<i>La dimensión oculta: un enfoque antropológico del uso del espacio</i>
Autor	Edward Hall
Editorial	Alianza editorial
Título	<i>Los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad</i>
Autor	Marc Augé
Editorial	Gedisa
Título	<i>Convivial Toolbox: Generative Research for the Front End of Design</i>
Autor	Liz Sanders, Pieter Jan Stappers
Editorial	BIS Publishers
Título	<i>El paisaje comercial de la ciudad</i>
Autor	Enric Satué
Editorial	Gustavo Gili
Título	<i>La poética del espacio</i>
Autor	Gaston Bachelard
Editorial	Fondo de Cultura Económica de España

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Copy-proof: a new Method for Design Education</i>
Autor	Edith Gruson
Editorial	Post St. Joost

12.3. Direcciones web de interés

http://en.wikipedia.org/wiki/Maslow%27s_hierarchy_of_needs
http://www.designmethodsandprocesses.co.uk/
http://www.dubberly.com/articles
http://www.dubberly.com/articles/stevejobs.html
http://www.dubberly.com/articles/taxonomy-of-models.html
http://www.dubberly.com/articles/the-space-of-design.html

<http://www.dubberly.com/articles/an-evolving-map-of-design-practice-and-design-research.html>

<http://www.designandemotion.org/toolsmethods/>

Se sugerirán links específicos en cada tema/proyecto.

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Aula de trabajo. Posibilidad de salidas. Apoyo organizativo y espacio adecuado y suficiente para la realización de talleres intensivos.

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Belén González Riaza
Horario de atención a alumnos	Horario asignatura
Correo electrónico	bgonzalez@esdmadrid.org
Departamento	Proyectos
Categoría	Proyectos/Jefa departamento de Relaciones Internacionales
Titulación Académica	Doctora en Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>Es diseñadora gráfica y socia fundadora de los estudios de diseño Arquetipo (1986-1992) y Argonauta (1993-2014). Entre sus clientes durante estos años están el Teatro Real de Madrid, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional.</p> <p>Es Jefa de Departamento de Relaciones Internacionales de la ESDM.</p> <p>Ha coordinado proyectos colectivos internacionales de investigación y diseño desde 1996, la mayoría de ellos relacionados con el papel del diseño en el espacio público, como:</p> <p>La ciudad: conocimiento y apropiación del espacio urbano (1996-2000), Written Europe (2003-2006), Ciudad escrita (desde 2004), Poesía visual urbana (2007-2008), Written Lavapiés (2008-2010), Written Madrid (2011-2012), Design as Ethno-tourism (2012-2013), Urban Living Room (2013-2014).</p> <p>El proyecto Written Europe fue elegido como uno de los 20 mejores proyectos educativos europeos ente 2000 y 2007, para ser publicado y presentado en Berlín en la inauguración del Lifelong Learning Program de la Unión Europea.</p> <p>Madrid Ciudad Escrita fue presentado en la inauguración de la Central de Diseño en Matadero Madrid.</p>

Nombre y apellidos	Mariam Ramzi
Horario de atención a alumnos	Horario asignatura
Correo electrónico	mramzi.arte4@gmail.com

Departamento	Proyectos/Jefa departamento de Relaciones Internacionales
Categoría	Profesora
Titulación Académica	Arquitecta
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>Es Arquitecta por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) y Diploma de Estudios Avanzados (ETSAM).</p> <p>Ha desarrollado su labor profesional en el campo de la arquitectura hospitalaria, vivienda, rehabilitación y arquitectura efímera. Actualmente es profesora de proyectos de Diseño de Interiores en la Escuela Superior de Diseño de Madrid, y antes lo fue de las Escuelas de Arte 4_ Diseño de Interiores y Escuela de Arte 10. A lo largo de su carrera docente ha coordinado numerosos talleres de proyectos de diseño en colaboración con diferentes instituciones como la Dirección General de Comercio de la Comunidad de Madrid, Cámara de Comercio de Madrid, Central de Diseño (Matadero-Madrid), Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares, Escuela Boule de París, Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, Grupo AMÁS, Utopic_US y otros.</p>

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

La asignatura la impartió por primera vez Belén González Rianza en el segundo semestre del curso 2012-2013.

Este primer año se llevó a cabo un proyecto sobre el barrio de Tetuán y un proyecto colectivo internacional llamado Design as Ethno-tourism, con la financiación de la Comisión Europea y en el que participaron profesores y alumnos de Sint Lukas de Bruselas, Chesea College of Art and design, de Londres, la facultad de Bellas Artes de la UCM de Madrid, la Facultad de Arquitectura de Creta y la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto.

El proyecto contó con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid, de la Red de Arquitecturas Colectivas y de espacios de encuentro y trabajo cedidos por el Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM) y por la Asociación de Diseñadores Profesionales de Madrid (dimad), en la Central de Diseño.

Lo ideal es que cada año parte de los créditos se puedan impartir de forma intensiva en un taller de la duración del encuentro con los profesionales, profesores y alumnos de las demás universidades y ciudades participantes.

Una vez finalizado este proyecto, el objetivo es continuar el trabajo en esta asignatura mediante la colaboración permanente con los organismos, asociaciones, profesionales, etc. con los que se estableció relación durante el proyecto, como asociaciones de vecinos, los grupos de arquitecturas colectivas, el ayuntamiento de Madrid, dimad o el COAM.

Durante el segundo curso, 2013-2014, la impartieron Belén González Rianza y Adam Bresnick y se realizaron los proyectos Cripsis, el proyecto intensivo Urban Living Room en Matadero Madrid, junto con la Universidad Europea, la Embajada de los Países Bajos y los diseñadores holandeses Eddy Kaijser y Bas Kortman y el trabajo sobre el espacio exterior de la fábrica de harinas de Abarca de Campos.

El cuarto año fue impartida por Óscar Beade y Belén González Rianza. Se trabajó sobre un proyecto de Parklets y otro de Diseño sobre el espacio público de Madrid.

Este año se planea colaborar con la embajada holandesa en un taller intensivo durante el festival PDF en el que participará la diseñadora holandesa Fiona de Bell, del estudio Cascoland.

15. Cronograma

Cronograma Semanas 1 a 14

ASIGNATURA: PROYECTOS DE DISEÑO PARA EL ESPACIO PÚBLICO

SEMESTRE: 2º

PROFESOR/A: Belén González Rianza/ Marian Ramzi

SEMANA	1-2	3-4	5	6	7-9	10-13	14
BLOQUE	1	2	2	2	3	3	3
TEMA	1	2	2	1,2 y 3	4 y 5	4 y 5	todos
ACTIVIDAD	1	ENTREGA	2	2	ENTREGA	3	3
METODOLOGÍA	Clases teóricas. Presentación de casos. Trabajo en clase.	Clases teóricas. Presentación de casos. Trabajo en clase.	Clases teóricas. Presentación de casos. Trabajo en clase.	DEBATE EN CLASE.	Proyecto Colectivo. INTENSIVO	Proyecto Colectivo. INTENSIVO DESARROLLO DE PROYECTOS	DESARROLLO DE PROYECTOS
COMPETENCIAS	todas	todas	todas	todas	todas	todas	todas

Cronograma Semanas 15 a 18

ASIGNATURA: PROYECTOS DE DISEÑO PARA EL ESPACIO PÚBLICO

CURSO: 2º/3º/4º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: TODAS

PROFESOR/A: Belén González Riaza/ Marian Ramzi

SEMANA	15	16	17	18
BLOQUE	II	I y II	I y II	I y II
TEMA	todos	todos	todos	todos
ACTIVIDAD	DESARROLLO DE PROYECTOS	ENTREGA FINAL	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA EXTRAORDINARIA
METODOLOGÍA	TUTORÍAS. Debates públicos.	Actividades de evaluación	Actividades de evaluación	Actividades de evaluación
COMPETENCIAS	todas	todas	todas	todas

Actividades de investigación: observación, cuestionarios, entrevistas, mapas mentales, post-it

Estudios de campo: recorridos y toma de datos y fotografías en la ciudad, en un área amplia concentrándose en temas concretos o recogiendo el máximo de detalles en un área muy reducida

Asistencia a presentaciones de proyectos/conferencias de profesionales que trabajan sobre el espacio público

Desarrollo de al menos dos propuestas de diseño individualmente/en equipos multidisciplinares
Exposición/presentación pública de los resultados de las distintas fases
Lecturas obligatorias y comentario/presentación a la clase/debate sobre las mismas

Las actividades de investigación, estudios de campo, asistencia a presentaciones/conferencias de profesionales y lecturas y estudio de otras referencias se llevarán a cabo en paralelo al desarrollo de los dos proyectos, en la fase en que se considere necesario, normalmente de forma más intensa en la fase inicial.