

# Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2015-2016

---

## Guía docente de **Cultura y Proyecto del Jardín en Interiorismo**

Especialidad de Diseño: Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)  
Guía docente de la asignatura **Cultura y Proyecto del Jardín en Interiorismo**

### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa. Especialidad indistinta. Preferente: Diseño Interiores
Materia	Proyectos de Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 3º y 4º. Semestres 6º y 8º
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

## 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Juan Carlos Larios Martínez	juan.carlos.larios@gmail.com

## 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Larios Martínez Juan Carlos	juan.carlos.larios@gmail.com	

## 4. Presentación de la asignatura

Cultura y Proyecto de jardín en Interiorismo tiene por objeto transmitir al alumno los valores asociados al diseño de jardines y espacios públicos a través del conocimiento de su historia y la de sus creadores, las realizaciones consideradas como "de referencia" categorizadas como ejemplos y utilizadas como modelos -ya sea por sus características generales o por la singularidad de las mismas- en realizaciones coetáneas o posteriores.

La asignatura nos invita -en condiciones abstractas- a experimentar, adquirir conocimiento e investigar sobre el origen, evolución y proyección en el futuro de la idea de las intervenciones en espacios exteriores. El objeto entre otros es el conocimiento del jardín y su cultura y otras intervenciones en espacios urbanos, basándonos en una pedagogía de acción, que anime al alumno a dar propuestas formales, que le permitan superar a través del diseño lo convencional.

Se hace hincapié en el conocimiento de elementos de jardín especialmente ligados al diseño, con objetivo de su integración en el exterior público o privado.

Así mismo tiene la asignatura por objeto el proporcionar un cuerpo teórico asociado con los requerimientos actuales del proyectista como base de realizaciones contemporáneas y aproximación a las tendencias futuras que permitan al diseñador actuar de forma independiente o en colaboración o no con otros técnicos a través de un proyecto integral en cualquier campo relacionado de forma directa o indirecta con las intervenciones en el exterior y más concretamente con jardines.

Aportaciones de la asignatura al perfil profesional de la especialidad:

- Ampliar la cultura del diseñador a un área del diseño no especialmente reconocida en nuestra sociedad hasta el momento presente y sin embargo apreciada y demandada.
- Mejorar y perfeccionar los métodos de ejecución de cualquier tipo de proyecto.
- Evitar la exclusión de áreas de intervención en el exterior y en el interior como campo de propuesta y diseño.

Recomendaciones: Conocimiento básicos de historia, historia del arte y del diseño, junto con las teorías que en su momento inspiraron y justificaron aquellas realizaciones.

Se trataría de trasladar conocimientos básicos de:

**1/** Clima. Viento. Humedad. Suelo y Soleamiento. Teoría botánica básica asociada a la práctica de jardinería. Condicionante y criterios básicos en la práctica de selección de especies.

**2/** Introducir al alumno en los conceptos históricos y actuales de las intervenciones en la naturaleza con objeto de la adaptarla a las condiciones ideales para el hombre y la sociedad es decir su "cultura", sobre los que cabría destacar -entre otros- el jardín, el paisaje y sus elementos constitutivos.

**3/** Diseñar elementos de jardín (construcción de pérgolas, kioscos y gazebos, sendas, fuentes y estanques,

mobiliario de exteriores, etc.

4/ Proyectos de jardinería urbana y de interiores. Mediciones y presupuestos.

Disponiendo de los conocimientos adquiridos con anterioridad podrá el alumno seleccionar el objeto de su trabajo final de investigación que más le interese con objeto final hacia la práctica del "proyecto".

#### 4.1. Requisitos previos y/o recomendaciones

Se consideran requisitos previos, haber alcanzado las competencias de las asignaturas:

Semestres anteriores:

Fundamentos del Diseño. Análisis. Ideación.

Dibujo Representación.

Sistemas de Representación.

Tecnología Digital

Dibujo. Comunicación.

Técnicas de expresión y comunicación

Recomendación: Color

#### 5. Competencias

##### Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)

**CG5** - Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

**CG10** - Optimizar la utilización de recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

**CG11** - Demostrar la capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

##### Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)

**E11** - Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios.

**E15** - Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen en el desarrollo y ejecución del proyecto.

**E16** - Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

##### Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)

**CEI3** Conocer origen e historia del jardín. El mito. Simbolismo y representación.

**CEI2** Entender las tipologías de jardines y los modos de relación del hombre con la naturaleza y espacios exteriores en cada contexto histórico.

**CEI3** Conocer procesos (tiempos y recursos) y materiales propios de la intervención en jardines y paisajes.

**CEI4** Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen en el desarrollo y ejecución del proyecto de jardinería y paisajismo. Intervenciones en interiores.

**CEI5** Conocer y aplicar las metodologías y lenguajes apropiados a la realización de proyectos de jardines y paisajes.

#### 6. Resultados del aprendizaje

Cultura y Proyectos del jardín en Interiorismo nos invita a reflexionar sobre la metodología proyectual, partiendo de procesos culturales históricos y artísticos generales para centrarse en las propuestas actuales creadas a la luz de

los movimientos artísticos y diseño actuales.

Se vincula este conocimiento a la práctica del proyectos sobre la base que la generación de las ideas parten de bases comunes así como los procedimientos de ideación del proyecto se unifican en lo conceptual, formal y funcional así como también el cómo transmitir las ideas creativas de la manera mas convincente.

Se presentarán proyectos de base conceptual y/ o formal, debatiendo inquietud y método proyectivo.

Se experimentará e investigará, bajo una pedagogía de acción, para animar al alumno a dar propuestas de proyecto con suficiente corrección y valor, superando lo convencional.

La asignatura nos invita a reflexionar sobre el objeto y a metodología proyectual.

Se documentará y debatirá sobre la base del conocimiento teórico de los condicionantes externos e internos (objetivos) de la realización del jardín a través de la historia y en la actualidad, analizando las premisas conceptuales, formales y funcionales.

**EL RESULTADO DE APRENDIZAJE** se considerará –al finalizar el curso- y siempre como **ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS** como **óptimo** si la calificación oscile entre el 8-10 que corresponderá a un “aprovechamiento” del 80-100%; **“bueno”** si la calificación oscila entre el 7,0-8,0 que corresponderá a un “aprovechamiento” del 70-80% y **“normal”** entre con calificación de 5,0 a 7,0 con un aprovechamiento superior al 50%.

Se considerará que con porcentajes de aprovechamiento inferiores el alumno no dispone de las capacidades suficientes y recursos de conocimiento para conocer, analizar, evaluar, enjuiciar, criticar y proponer intervenciones en el exterior.

Los exámenes extraordinarios deben servir para demostrar la disposición por parte del alumno de las competencias propias de la asignatura y nivel superior y sin las cuales no es viable el normal aprovechamiento de cursos superiores.

## 7. Contenidos

Bloque temático	Tema
<b>Bloque I. Factores naturales determinantes de la forma del jardín</b>	<p><b>Tema 1. Condicionantes naturales de las intervenciones en el exterior.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clima. Territorio y medio ambiente.</li> <li>• Topografía. Edafología. Suelo. Características.</li> <li>• Condiciones imponderables. Temperatura. Aire-Viento. Agua.</li> <li>• Soleamiento. La Iluminación natural y artificial.</li> <li>• La vegetación. Tipos clasificatorios.</li> </ul>
<b>Bloque II Cultura de la intervención en el exterior</b>	<p><b>Tema 2. Historia del Jardín.</b> Principios formales básicos de la evolución histórica del diseño de jardines. Aplicación de valores culturales y simbólicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos: jardinería y paisaje.</li> <li>• Evolución de las intervenciones en jardines y transformación del paisaje en paralelo a los momentos estelares de la Historia de la Cultura.</li> <li>• Figuras reconocidas en el historia del jardín.</li> <li>• Sociedad y evolución de las intervenciones en el exterior: tipologías.</li> <li>• Prospectiva en los condicionantes y posible evolución en el futuro.</li> </ul>
<b>Bloque III Concepción del espacio exterior. Proyecto.</b>	<p><b>Tema 3. Organización del espacio y Elementos construidos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objeto de intervención. Elementos disponibles.</li> <li>• Límites espaciales: elementos separadores.</li> <li>• Diseño de elementos de construcción</li> <li>• Diseño en/de plazas y espacios públicos.</li> <li>• Las especies vegetales. Criterios de selección.</li> </ul> <p><b>Tema 4. Expresión y comunicación. Práctica del Proyecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fines y objetivos del Proyecto de acondicionamiento de espacios</li> </ul>

	<p>exteriores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología del proyecto. Tipos de intervención Creación e innovación. Investigación.</li> <li>• Contenido del Proyecto. Documentación.</li> <li>• Evolución y seguimiento.</li> </ul>
--	--

### 8. Actividades obligatorias (evaluables):

<b>Tipo de actividad:</b>
Práctica. Bloque I: "Factores naturales determinantes" Individual
Práctica. Bloque II: "Cultura de la intervención en el exterior" Individual
Práctica. Bloque III: "Concepción del espacio exterior". "Proyecto del espacio exterior" Individual y en equipo

### 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	60 horas
Otras actividades formativas (a)	12 horas
Realización de pruebas (a)	12 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	36 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>120 horas</b>

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante.

### 10. Metodología

Los temas a desarrollar podrán agruparse en equipos de varios estudiantes, según criterio del profesor con el objetivo de llevar a cabo un proyecto conjunto.

Las sesiones podrán ser tras la presentación del trabajo práctico por parte del alumno de corrección colectiva, de corrección individual de su contenido. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras unos se corrigen las prácticas individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de proyectos.

Podrá exigirse la exposición oral de los mismos, según criterio del docente.

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos se realizará a través de trabajos programados: Dos trabajos de investigación (individual) y dos de propuesta (Diseño y Proyecto) con la siguiente estructura:

- Introducción al tema, donde se pretende exponer sucintamente los contenidos a tratar y la búsqueda de información.
- Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán o/y el alumno investigará sobre ejemplos prácticos sobre intervenciones reales, problemas resueltos, clasificación por tipologías, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado.
- Propuesta y realización de práctica de Diseño como trabajo del tercer Bloque o como Proyecto ó trabajo del cuarto bloque, siendo este último el final de curso. Asistido.
- Análisis y balance de resultados.

### 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Los estudiantes deberán realizar a lo largo del curso, según los plazos establecidos por el profesor de los siguientes trabajos (Prácticas):

- El desarrollo de las prácticas asociados a Bloques y Temas con carácter individual o colectivo bajo la supervisión del profesor.
- Las exposiciones de los mismos en público
- El portfolio correspondiente al finalizar el curso.

Se atenderá a las siguientes condiciones:

- El conjunto de los mismos tendrá el carácter resolutivo.
- Será imprescindible la realización de todos los trabajos para que el alumno pueda ser evaluado en evaluación continua.
- Según criterio del profesor, se podrá realizar recuperaciones parciales o totales. En todo caso se entregarían en la última semana del curso como parte del examen ordinario.

La evaluación positiva de las prácticas propuestas dará lugar a la **superación del curso** con la calificación promedio obtenida de los trabajos presentados.

Aquellos estudiantes que no superaran la evaluación de alguna de las prácticas planteadas o no la entregaran podrán hacerlo en la última semana y ser considerada esta prueba como **examen ordinario**, por cuanto el conjunto del trabajo justificará la evidencia de haber alcanzado las competencias de esta materia.

Aquellos estudiantes que no superaran los mínimos requeridos –aprobados por curso o examen ordinario-, podrán presentarse al **examen extraordinario** establecido en formato y calendario facilitado por el profesor o la Jefatura de estudios. Para superar dicho examen se exigirá el haber alcanzado el conocimiento y práctica de la materia mismas características de los trabajos del semestre y demostrar fehacientemente que se ha adquirido las mismas competencias requeridas.

- Las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con un decimal, y siguiendo, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

El examen extraordinario consistirá en prueba Teórico-Práctica de cada uno de los contenidos de los cuatro bloques del curso. Se evaluará, -a criterio de profesor- en base a haber adquirido las competencias programadas a través de prueba consistente en:

- Contenidos teóricos (Temas 1-3).
- Prueba gráfico-práctica como propuesta personal en prueba única (Tema 4).

### 11.2. Criterios de evaluación

Se valorarán las capacidades de los estudiantes para:

- La carga conceptual, argumentación y defensa de las propuestas.
- Los procesos y procedimientos y aplicaciones metodológicas.
- El grado de desarrollo y la comunicación de los trabajos propuestos.
- El grado de implicación en los procesos de investigación, las aportaciones personales de autoaprendizaje y autoevaluación.
- El nivel de excelencia de los proyectos presentados.
- La incorporación en los trabajos de contenidos y metodologías propuestas en el aula.
- La participación activa en el aula y asistencia.
- El grado de auto aprendizaje y autoevaluación.
- La presentación de los ejercicios en las fechas establecidas.
- Para la pérdida de la evaluación continua deberán confluír dos condiciones.
  - La primera, contar con una falta de asistencia en los instantes que ser lleva a cabo el control de más del 30% de las sesiones.
  - La segunda, el criterio del profesor.

En caso de no conformidad con la nota obtenida se exigirá, que la reclamación exponga argumentos específicos, según competencias y descriptores, publicados en BOCM, 139, DECRETO 34/2011, de 2 de junio, por el que se establece el plan de estudios para la Comunidad de Madrid de enseñanzas artísticas superiores de Grado en

Diseño

### 11.3. Criterios de calificación

La calificación establecerá el grado alcance de las capacidades establecidas en los criterios de evaluación.

Así mismo se valorará aproximadamente en la proporción establecida en el apartado siguiente, de la ponderación de los trabajos presentados, de la participación activa y asistencia, y por el grado de innovación, autoaprendizaje, autoevaluación y excelencia que haya sido.

Debido a las peculiaridades de la asignatura que conllevan un elevado índice de riesgo y apuesta en las propuestas por parte del alumno, es recomendable informar de niveles dentro de unos márgenes amplios que sugieran y sin embargo no induzcan a la coacción, de modo que el alumno pueda ir recibiendo a lo largo del semestre apreciaciones orientativas de los trabajos presentados.

Se atenderán aproximadamente a los siguientes apartados, no desglosables:

**En temas teóricos (1/2) Parcial 50%:**

Investigación: Descripción de método de trabajo. Recopilación de información. Clasificación. Refundidos. Obtención de resultados y conclusiones (50%)

**En Temas Teórico-Prácticos (3/4) Parcial: 50%:**

Diseño y realización de Proyectos/Diseño // Metodología: 5% // Ideación: 10% // Desarrollo: 5% // Comunicación: 5% // Asistencia y participación activa en el aula 5-10% // Autoaprendizaje, autoevaluación y excelencia 15%

La condición indispensable para aprobar por curso será haber presentado todos los trabajos propuestos en las fechas programadas y haber conseguido una valoración positiva en el cumplimiento de la mayoría de los objetivos.

Se respetarán las fechas de entregas de las unidades, de no ser así, deberán ser entregados al final de curso en las fechas asignadas para ello, es decir: **Semana 16** (23-27 de Mayo)

La aplicación de criterios de evaluación continua, requerirá la asistencia regular (mínimo 70 %) y puntual del alumno a las actividades lectivas, así como al resto de las actividades programadas.

El alumno que al final del curso no obtuviera la calificación de aprobado dispondrá de un examen ordinario y en caso de no superar esta prueba podrá presentarse a un examen final con objeto de demostrar el haber alcanzado los objetivos y contenidos mínimos de la asignatura publicados.

El alumno podrá recibir o no, una nota numérica de cada trabajo, con criterio calificador particular, suma ponderada de criterios, modelo de rúbrica, etc... expuesto en los trabajos programados

Se tendrá en cuenta competencias, según B.O.C.M.139\_ DECRETO 34/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño.

Las calificaciones finales que se deberán incluir en las actas, se indicarán numéricamente de 0 a 10, con posibilidad de un decimal.

### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de los trabajos de documentación e investigación.	75% - 85%
Asistencia a clase y participación activa.	5% - 10%

Presentación oral de trabajos originales y memorias de los proyectos	10% - 15%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas teóricas y gráfico-prácticas: -	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas teóricas y gráfico-prácticas: -Examen en la Semana 18	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de trabajos Teórico-Prácticos y Proyectos (Adaptados según discapacidad)	75% - 85%
Presentación y defensa oral de trabajos teórico y memorias de los proyectos (Adaptados según discapacidad). Al finalizar cada tema asociado a la práctica correspondiente.	5% - 15%
Asistencia a clase (Adaptados según discapacidad)	5% - 10%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

## 12. Recursos y materiales didácticos

Se utilizarán todos los recursos de los que dispone el centro y de los que, a lo largo del curso se elaboren con visitas exteriores.

Los Recursos lectivos serán:

- Banco de datos físicos y virtuales

Recogida de la información de las ponencias del aula, y conferencias del centro

#### 12.1. Bibliografía general

Con carácter orientativo y de reflexión, sobre la Cultura del Jardín:



BAZIN, Germain. "Paradisios. Historia del Jardín". Plaza&Janés 1990
COOPER, PAUL. "Jardín y Paisaje" Blume. 2006.
CLIFFORD, DEREK. "Los jardines. Historia, trazado y arte". Instituto de Estudios de Admón Local. 1970.
HANSMANN, WILFRIED. "Jardines. Del Renacimiento y el Barroco". Nerea 1989
KEANE, MARC P. "Japanese Garden Design" Tuttle 1996
BERTHIER, FRANCOIS. "El jardín Zen". Gamma. 2007
NIETSCHKE, GÜNTER. "Japanese garden". Taschen. 1991r
BOISSET, Caroline. "Jardín y Arquitectura. Guía completa de planificación. Blume.1995
ABALOS, IÑAKI. "La buena vida". Gustavo Gili
W. RYBCZYNSKI. "La casa: Historia de una idea". Nerea 2009
HERWIG/STEHILING. "Diseño de Jardines. Ideas sobre proyectos de jardinería". Blume. 1993
BALSON, MICHAEL. "El jardín bien diseñado". Hermann Blume". 1988
FORESTIER, J.C.N. "Jardines. Cuaderno de dibujos y planos". Stylos. 1991.
CAÑIZO, Antonio del. "Jardines. Diseño, Proyecto y plantación". MundiPrensa.1991

#### 12.2. Bibliografía complementaria

PORTER TOM. "Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas" G.Gili
NOVAES, M.H. "Psicología de la actitud creadora". Kapelusz. Buenos Aires, 1973
CHING, F. "Arquitectura: Forma, espacio y orden"._Gustavo Gili
FLUSSER, V. "Filosofía del diseño: la forma de las cosas". Sintesis . Madrid 2002

#### 12.3. Direcciones web de interés

<a href="http://www.wallpaper.com">www.wallpaper.com</a>
<a href="http://articulos.infojardin.com">http://articulos.infojardin.com</a>
<a href="http://www.jardinesjaponeses.com">http://www.jardinesjaponeses.com</a>
<a href="http://jardines-ambientes-secos.blogspot.com.es/">http://jardines-ambientes-secos.blogspot.com.es/</a>
<a href="http://www.gardendesign.com/">http://www.gardendesign.com/</a>
<a href="http://www.bbc.co.uk/gardening/design/">http://www.bbc.co.uk/gardening/design/</a>

#### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Videos editados por la BBC. Gardens in the World.
---

### 13. Profesorado

Nombre y apellidos	Juan Carlos Larios Martínez
Correo electrónico	juan.carlos.larios@gmail.com
Departamento	Proyectos

Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Arquitecto Superior
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)	28 años experiencia docente.

e/s/d/  
madrid escuela superior  
de diseño

**Cronograma Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Cultura y proyecto del jardín en interiores

CURSO: 3º y 4º

SEMESTRE: 6º y 8º

ESPECIALIDAD: Diseño de Interiores

PROFESOR/A: Juan Carlos Larios

Optativa.

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>BLOQUE</b>	<b>BLOQUE I</b>					<b>BLOQUE II</b>			
<b>TEMA</b>	<b>Condicionantes naturales de las intervenciones.</b>					<b>Historia y cultura del jardín.</b>			
<b>ACTIVIDAD</b>	Clases Teórico-Prácticas de contenidos. Documentación e investigación					Clases Teórico-Prácticas de contenidos. Documentación e investigación			
<b>METODOLOGÍA</b>	Clases Teórico-Prácticas					Clases Teórico-Prácticas			
<b>COMPETENCIAS</b>	Las especificadas en la guía docente								

**Cronograma Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Cultura y proyecto del jardín en interiores

SEMESTRE: 6º y 8º

PROFESOR/A: Juan Carlos Larios Martínez

CURSO: 3º y 4º

ESPECIALIDAD: Diseño de Interiores

Optativa.

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
<b>BLOQUE</b>	<b>BLOQUE II</b>			<b>BLOQUE III</b>			<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>TEMA</b>	<b>Historia y cultura del jardín.</b>			<b>Organización del Espacio y elementos contruidos</b>				<b>Examen extraordinario</b>	
<b>ACTIVIDAD</b>	Clases Teórico-Prácticas de contenidos. Documentación e investigación			Prácticas de diseño de elementos. El Proyectos de intervención.			Mejoras, recuper/ordinario	<b>Examen extraordinario</b>	
<b>METODOLOGÍA</b>	Clases Teórico-Prácticas			Diseño integrado. Práctica del proyecto.					
<b>COMPETENCIAS</b>	Las especificadas en la guía docente								