

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas
Superiores de Diseño (nivel
grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
Teoría e historia del Arte

Especialidad de Diseño

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Formación básica
Materia	Historia de las Artes y el Diseño
Especialidad	Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda / Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 1º / 1º o 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Cultura y Gestión del Diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rojo Ojados, Ana Belén	ana.rojo3@educa.madrid.org

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Hurtado Esteban, Berta	berta.hurtado@educa.madrid.org	1ºa,b,c,d ,e,g
Rojo Ojados, Ana Belén	ana.rojo3@educa.madrid.org	1ºf,h

4. Presentación de la asignatura

El diseño, desde hace un tiempo se ha convertido en una necesidad. La sociedad actual valora y respeta tanto el objeto artístico como el producido por el diseño.

Los diseñadores dan respuesta a un entorno social cambiante y cada vez más sensible al uso responsable de los recursos limitados del planeta. Además, la valoración de la novedad como elemento al alza en el mercado es un reto al que es preciso dar una respuesta creativa e inteligente y, aunque parezca paradójico, con vocación de perdurabilidad.

Los alumnos de Diseño tienen derecho a tener una cultura razonada, a conocer los movimientos artísticos, su definición, en qué contexto surgen y los artistas más representativos. Así mismo han de conocer los conceptos teóricos y prácticos que se fueron generando y difundiendo, para poder utilizar ese repertorio teórico y práctico como referente en la proyección de sus propias obras. Esto se llevará a cabo estudiando de forma sistemática las imágenes y los espacios definidos por los artistas a través de la historia y utilizando los recursos propios de la metodología de la Historia del Arte: el conocimiento del objeto artístico, y la convicción de que la creatividad humana es impredecible e inagotable.

La finalidad de los estudios de Grado de Diseño, es la formación de profesionales cualificados para la creación de producciones industriales y servicios de uso y consumo. Desde esta materia se pretende contribuir a ello.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Haber cursado la asignatura de Historia del Arte en el Bachillerato.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)	
2CT	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT	Solucionar problemas, tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
8CT	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
17CT	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del Patrimonio.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)	
1CG	Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
4CG	Profundizar en la historia y la tradición de las Artes y el Diseño.
11CG	Demostrar capacidad crítica y ser capaces de plantear estrategias de investigación.
19CG	Actuar como mediadores entre la tecnología y el Arte, las ideas y los fines, la cultura y el diseño
20CG	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)	
4CE	Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del Diseño.
13CE	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el arte y el diseño.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)	
CEPMIG5	Comprender la relación entre Patrimonio y Diseño como característica de la cultura contemporánea.
CEPMIG6	Profundizar en los conceptos teóricos y adquirir instrumentos básicos de análisis de textos e imágenes fundamentales de la teoría e historia del arte, crítica del arte y cultura contemporánea.

6. Resultados del aprendizaje

- 1) Profundización en la cultura artística contemporánea Occidental.
- 2) Saber responder a las preguntas por qué, para qué y por quién del objeto artístico.
- 3) Desarrollar la metodología científica en los trabajos académicos.
- 4) Desarrollar la metodología de la Historia del Arte en cuanto a clasificación y análisis. Conocer la terminología y usarla adecuadamente
- 5) Manejo de Recursos y Fuentes.
- 6) Poner en valor el trabajo en equipo.
- 7) La Comprensión de que el análisis, indagación e interpretación de la Teoría e Historia del Arte afectan a la formación de diseñador y condicionarán en el futuro la creatividad y la calidad de sus producciones.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. El arte como lenguaje y expresión desde el origen del hombre	Tema 1. La disciplina de la historia del Arte. Sistema de clasificación y análisis
	Tema 2. El origen del arte. Prehistoria y Civilizaciones Antiguas
II. Canon y heterodoxia: rasgos de la evolución del arte en la cultura occidental	Tema 3. El mundo clásico. Grecia y Roma. El mundo paleocristiano y bizantino.
	Tema 4. El Arte en la Alta y Baja Edad media.
	Tema 5. Fundamentos del arte en la Europa Moderna. Renacimiento y Barroco
III. El mundo contemporáneo y las nuevas dimensiones de lo artístico	Tema 6. El arte del siglo XVIII. La Academia. Goya
	Tema 7. El arte del siglo XIX, precursor de la modernidad
	Tema 8: El siglo XX. Vanguardias históricas
	Tema 9. Las vanguardias de posguerra. El arte en la sociedad de consumo
	Tema 10. La posmodernidad. El arte en la Sociedad de la Información

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:

Clases teóricas: El conocimiento crítico y análisis de los conceptos se evalúa en una prueba escrita.

Clases prácticas: Análisis de imágenes y textos
Clases prácticas: iniciación a la investigación
Clases prácticas: Presentación y exposición oral de trabajos
Grupos de Trabajo para visitas al Museo, Conferencias y Debates.
PDF

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clase teórico-prácticas (a)	64 horas
Otras actividades formativas (a) (jornadas, seminarios,...)	4 horas
Realización de pruebas (a)	4 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	20 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	28 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

Esta asignatura corresponde a un perfil teórico-práctico cuya metodología docente aspira a favorecer el pensamiento creativo y crítico y no solo enseñar conocimientos sino pasar a priorizar la adquisición de competencias y resultados del aprendizaje.

La acción educativa de esta asignatura se produce en dos espacios diferenciados y complementarios, el aula virtual y el aula presencial.

El aula presencial es el lugar físico en el que se produce el encuentro y la intervención del profesor y los alumnos. Es el lugar idóneo para la clase magistral, el debate y las presentaciones de las tareas realizadas, así como del trabajo final de los alumnos. Todas ellas son actividades evaluables.

El aula virtual, nos permite la puesta en marcha de herramientas para desarrollar la investigación en la realización de trabajos académicos, el acercamiento a las fuentes, el uso de la bibliografía.

El uso de la metodología centrada en el trabajo continuado del grupo, realizando prácticas de reflexión y análisis atiende a una diversificación de estrategias educativas, teniendo en cuenta que los objetivos generales del currículo del diseño, no han de constituirse sobre la base de que la adquisición de conocimientos sea un fin en sí mismo, sino de que estos se pongan a disposición del fomento de una conciencia crítica y selectiva en los alumnos.

COMPORTAMIENTO ACADÉMICO EN LA CLASE PRESENCIAL

Las asignaturas en las que el componente teórico es considerable y, por tanto, la lección magistral del profesor o las intervenciones de los compañeros son actividades académicas habituales, exigen que en el aula se mantenga un comportamiento respetuoso por parte de los estudiantes a los que se dirigen tales intervenciones.

En este sentido, la asistencia a clase implica la atención directa a las explicaciones del profesor/a o, en su caso, del ponente o ponentes que intervengan en la misma, por lo que no se podrá compatibilizar la permanencia en clase con la realización de cualquier actividad ajena a la asignatura.

El uso de dispositivos móviles solo está permitido para la toma de apuntes o consultas que estén relacionadas con las explicaciones del profesor. Incurrir en este tipo de falta implica la pérdida de la asistencia a la clase en la que se produzca y la persistencia en dicho comportamiento, la expulsión del aula.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Realización de prácticas y participación del alumno en la clase presencial.
 Prueba escrita. Constará de dos parciales, siendo el primero eliminatorio o recuperable.
 Trabajo de investigación académico y su exposición oral.

11.2. Criterios de evaluación

En la prueba escrita, las prácticas y el trabajo se valorará:

- La capacidad de percepción visual, razonada y científica, de la cultura artística. El alumno debe conocer los códigos iconográficos y formales, y la teoría del arte y los condicionantes políticos, económicos y sociales .
 - La comprensión razonada y juicio crítico ante las manifestaciones artísticas.
 - La sensibilidad ante el hecho artístico actual.
 - Utilización de un lenguaje claro y conciso, y un vocabulario específico.
 - **En el trabajo académico se valorará** además de los criterios anteriores, el uso de documentación y de fuentes de información diversas. Será significativa la incorporación de la creatividad y el pensamiento personal del alumno.
 - **En las prácticas de trabajo en equipo** se valorará además, el debate y la puesta en común, la capacidad de contrastar, organizar, sintetizar la información y consensuar las conclusiones más significativas, no siendo estas prácticas una mera sucesión de aportaciones individuales, sino un debate y reflexión realizado por el grupo.
 - **Evaluación continua:** asistencia, actitud, participación, la realización de todas las prácticas propuestas (máximo 5), la entrega y exposición oral de 1 trabajo académico final y se realizará una prueba escrita, en dos parciales, como parte de la evaluación continua.
- Duración dos horas.**
- **Pérdida de evaluación continua.** En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua 80% de asistencia, no se valoraran las prácticas ni trabajos ni la prueba escrita parcial, se realizará un examen ordinario que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas: desarrollo de temas, definiciones, análisis de imágenes y una propuesta y planteamiento de un trabajo de investigación, con preguntas sobre metodologías de investigación. **La duración será de dos horas.**
 - **Convocatoria extraordinaria.** El estudiante contará con una prueba escrita, con desarrollo de temario, análisis de imágenes, comentario de textos, propuesta y planteamiento de un trabajo de investigación, preguntas sobre la metodología científica, **cuya duración serán dos horas.**

11.3. Criterios de calificación

Se calificará de 0 a 10 con un decimal. Será necesario tener aprobada la prueba escrita para la realización de las ponderaciones

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita	50%

Prácticas en grupo asistencia e interés	40%
Trabajo de investigación académico	10%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase realizarán un examen final cuya duración será de dos horas

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en las dos horas de la prueba.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas	50%
Prácticas en grupo asistencia e interés	40%
Trabajo de investigación académico	10%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Remisión a plataforma virtual. Repertorio de imágenes
Centro de documentación y Biblioteca. Video. Cine.

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Historia General del Arte (4 vols.)</i>
Autor	JANSON, H.W

Editorial	Madrid, Alianza, 1990
Título	<i>Historia del Arte (4 vols.)</i>
Autor	RAMIREZ, J.A.
Editorial	Madrid, Alianza, 1996
Título	<i>Educación artística</i>
Autor	EISNER, E.W
Editorial	Barcelona, Paidós 1995
Título	<i>Ver y comprender la pintura</i>
Autor	RANCILLAC, B
Editorial	Madrid, Ediciones del Prado, 1992
Título	<i>Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad y Posmodernidad.</i>
Autor	FOSTER, H; KRAUSS, R; BOIS, Y...
Editorial	Madrid Akal, 2006.
Título	<i>El siglo XX. Vanguardias. Colección los siglos del arte.</i>
Autor	POLETTI, F.
Editorial	Madrid, Electa 2006

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Arte en la red</i>
Autor	CARRILLO, J
Editorial	Madrid, Cátedra 2004
Título	<i>Arte digital y video Arte</i>
Autor	KUSPIT, D
Editorial	Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006
Título	<i>Últimas tendencias del arte</i>
Autor	AZNAR, Y y MARTÍNEZ, J
Editorial	Editorial universitaria Ramón Areces. UNED. 2010

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Museo del Prado. www.museodelprado.es
Dirección 2	Metropolitan museum of Art. www.metmuseum.org/collections/search
Dirección 3	Victoria and Albert museum. www.vam.ac.uk/
Dirección 4	Colectivo para la renovación de la Historia del Arte. www.artecreha.com

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Visitas	Museos, Exposiciones de la oferta cultural. MAN, MP, CaixaForum. Maphre.
---------	--

Asistencia	Conferencias de la oferta cultural
------------	------------------------------------

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Ana Belén Rojo Ojados
Departamento	Cultura y Gestión del diseño
Categoría	Profesora
Titulación Académica	Doctora en Sociología, Universidad Pública de Navarra / Licenciada en Historia del Arte, Universidad de Barcelona
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Docente Escuela de Arte y Diseño de la Diputación de Tarragona(2005-2010)
Nombre y apellidos	Berta Hurtado Esteban
Departamento	Cultura y Gestión del diseño
Categoría	Profesora
Titulación Académica	Licenciada en BBAA,UCM / Cursando Grado Historia del Arte, UNED Suficiencia Investigadora UNED, Pedagogía del dibujo
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Docente de Artes Plásticas en centros públicos de la Comunidad de Castilla y León

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

No es significativa

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Teoría e HistoriadelArte

CURSO:1ª

SEMESTRE:1y2

ESPECIALIDAD: todas

PROFESOR/A: Hurtado Esteban, Berta y Rojo Ojados, Ana Belén

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	1	1	2	2	2	2	2	3	3
TEMA	<i>El sistema de clasificación y Análisis en la Historia del Arte</i>	<i>El Origen del Arte. Prehistoria y Civilizaciones Antiguas</i>	<i>El mundo clásico. Grecia y Roma. Arte Paleocristiano y</i>	<i>El Arte en la Alta y Baja Edad Media</i>	<i>El Arte en la Alta y Baja Edad Media</i>	<i>Fundamentos del Arte de la Europa Moderna</i>	<i>Fundamentos del Arte de la Europa Moderna</i>	<i>El mundo contemporáneo y las nuevas dimensiones de lo artístico</i>	<i>El mundo contemporáneo y las nuevas dimensiones de lo artístico</i>
ACTIVIDAD	<i>Grupos de trabajo/ foros de debate</i>	<i>Grupos de trabajo visita Museo Arqueológico</i>	<i>Grupos de trabajo escultura</i>	<i>Grupos de trabajo simbolismo religioso iconografía</i>	<i>Grupos de trabajo pintura mural y miniatura</i>	<i>Grupos de trabajo Visita al Prado</i>	<i>Grupos de trabajo barroco</i>	<i>Comentario obras de Goya y la Academia</i>	<i>Exposiciones, grupo de trabajo</i>
METODOLOGÍA	<i>Teórico-práctica</i>	<i>Teórico-práctica</i>	<i>Teórico-práctica</i>	<i>Teórico-práctica</i>	<i>Teórico-práctica</i>	<i>Teórico-práctica</i>	<i>Teórico-práctica</i>	<i>Teórico-práctica</i>	<i>Teórico-práctica</i>
COMPETENCIAS	2CT, 8CT, 1CG, 4CG, 2oCG, 4CE, CEPMIG 5 y 6								

Cronograma **Semanas 10 a 19**

ASIGNATURA: Teoría e Historia del Arte

CURSO: 1ª

SEMESTRE: 1y 2

ESPECIALIDAD: todas

PROFESOR/A: Hurtado Esteban, Berta y Rojo Ojados, Ana Belén

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	18	18
BLOQUE	3	3	3	3	3	3	3		
TEMA	<i>El arte del SXIX. Precursor de la modernidad</i>	<i>El siglo XX. Vanguardias históricas</i>	<i>El siglo XX. Vanguardias históricas</i>	<i>El siglo XX. Las vanguardias racionalistas</i>	<i>Las vanguardias de posguerra. Arte en la sociedad de consumo</i>	<i>Las vanguardias de posguerra. Arte en la sociedad de consumo</i>	<i>Posmodernidad : Arte en la Sociedad de la Información</i>	Prueba escrita Ordinario y pérdida evaluación.	Prueba escrita Extraordinario
ACTIVIDAD	<i>Grupo de trabajo. Realismo e impresionismo</i>	<i>Grupo de trabajo de vanguardias históricas</i>	<i>Exposiciones temporales</i>	<i>Visitas a edificios racionalistas de Madrid</i>	<i>Grupo de trabajo informalismos</i>	<i>Grupo trabajo conceptualismos, arte de acción</i>	<i>Exposición oral de una obra digital seleccionada</i>		
METODOLOGÍA	<i>Teórico-práctica</i>	<i>Teórico-práctica</i>	<i>Teórico-práctica</i>	<i>Teórico-práctica</i>	<i>Teórico-práctica</i>	<i>Teórico-práctica</i>	<i>Teórico-práctica</i>		
COMPETENCIAS	2CT, 8CT, 1CG, 4CG, 20CG, 4CE, CEP MIG 5 y 6								