

# Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

---

Guía docente de  
**Volumen**

Formación Básica

## Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

### Guía docente de la asignatura **Volumen**

#### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Formación básica
Materia	Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda / Diseño de interiores
Especialidad	Volumen
Periodo de impartición	Curso 1º / 1º o 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Lenguajes Artísticos del Diseño
Idioma/s	Español

#### 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Asenjo Fernández, Ignacio	iasenjo@esdmadrid.es

#### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Asenjo Fernández, Ignacio	iasenjo@esdmadrid.es	A,B,C,E,G
Carra Sainz de Aja, Adrián	acarra@esdmadrid.es	D,F,H

#### 4. Presentación de la asignatura

<p>Se imparte semestralmente en el primer curso y ofrece 4 créditos ECTS al estudiante que la curse. Se imparten cuatro horas semanales de carácter presencial. El semestre cubre 18 semanas de clases, incluidos los periodos de exámenes extraordinarios.</p> <p>Esta es una asignatura de formación básica de la titulación y forma parte del Departamento de lenguajes artísticos. Con el desarrollo de la asignatura Volumen, se abordan los conocimientos básicos relativos al proceso creativo, a las técnicas, los materiales y las herramientas que se utilizan en el ámbito tridimensional, en los procesos aditivos, sustractivos y constructivos. Junto al conocimiento práctico de las técnicas se estudian los instrumentos conceptuales útiles para el análisis de la forma. Asimismo, aporta al conjunto de las especialidades del Diseño los conocimientos y las destrezas básicas para permitirles proyectar formas tridimensionales propias de las distintas especialidades.</p>
---

##### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Sin requisitos
----------------

## 5. Competencias

<b>Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)</b>
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14CT - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
15CT Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
16CT Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>
17CG Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
1CG Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad
4CG Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
7CG Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad
9CG Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
2CG Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación.
25 CG Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>
CE6 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación tridimensional y la comunicación
CE7 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales
CE8 Comprender la dimensión expresiva ligada a las formas, los materiales y derivada del uso significativo del espacio
<b>Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)</b>
CE1 Conocer las técnicas básicas aditivas: el modelado
CE2 Conocer las técnicas básicas sustractivas: la talla
CE3 Conocer las técnicas básicas constructivas
CE4 Conocer las técnicas básicas de moldeo y reproducción
CE5 Abordar prácticamente la creación de formas que respondan a requerimientos funcionales, simbólicos y formales
CE6 Resolver los problemas de la representación tridimensional de la realidad.
CE7 Dominar los recursos precisos para determinar la geometría de la forma y del espacio.
CE8 Asumir las obligaciones del cuidado y mantenimiento del taller.
CE9 Desarrollar estrategias para el ejercicio artístico sistemático

## 6. Resultados del aprendizaje

Tras cursar esta asignatura el alumno deberá ser capaz de:  
 Modelar ejercicios de representación sencillos con solvencia.  
 Construir estructuras mediante elementos previamente conformados y comprender los factores que determinan su configuración espacial.  
 Tallar a partir de sólidos formas sencillas y saber cómo proyectar las medidas precisas en el bloque.  
 Conocer los fundamentos de los procesos de moldeo

## 7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- "Técnicas aditivas"	Tema 1. La representación de la realidad. La representación y el problema de los estilos
	Tema 2. Forma y significado. Dimensión expresiva de las formas y de los materiales
II.- "Técnicas sustractivas"	Tema 1. Talla y estereometría. Recursos geométricos para proyectar en el espacio
III.- "Técnicas constructivas"	Tema 1. Estructuras espaciales. Incidencia de la luz y el entorno en la articulación del espacio
IV.- "Técnicas de moldeo y reproducción"	Tema 1. El molde y sus aplicaciones. La reproducción en otro material y la producción seriada.

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Se realizarán al menos tres ejercicios prácticos sobre distintas técnicas y hasta un máximo de cinco. Se realizarán al menos dos trabajos teóricos. De aquellos temas de los que no se realicen trabajos prácticos se podrán realizar tanto trabajos teóricos como pruebas presenciales escritas.

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teóricas (a)	a: 8 horas
Clases prácticas (a)	a: 60 horas
Realización de pruebas presenciales(a)	a: 4horas
Preparación del estudiante para realización de los trabajos prácticos (b)	b: 12 horas
Realización de trabajos teóricos y lecturas.(b)	b: 26 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas <b>presenciales (b)</b>	b: 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	120 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

Cada tema se abordará en una o dos clases teóricas. Se utilizarán recursos audiovisuales y todo tipo de información gráfica disponible, desarrollando el interés por la búsqueda individual de la información. Los alumnos recogerán en apuntes y esquemas todo lo que consideren significativo para el planteamiento del problema cuando se trate de propuestas que impliquen un desarrollo creativo de ideas.

Cada tema se abordará en diez o doce clases prácticas según la adaptación particular del programa en el grupo por el profesor. Tanto en los ejercicios de estudio del natural como en los de imaginación, se desarrollarán las capacidades de análisis y comprensión de los modelos expuestos y de las propuestas presentadas

Algunos temas podrán incluir trabajos escritos sobre aspectos concretos del tema a estudio.

El orden en el que se aborden los temas del programa variará para cada grupo a fin de optimizar el uso de los medios y recursos del aula.

A fin de adaptar el conjunto de técnicas del volumen a la diversidad de intereses y necesidades del alumnado la programación se concretará para cada grupo, pudiendo dividirse en temas desarrollados de manera teórica y práctica o solo teórica. La elección de dichos temas, así como de los apartados en que se desarrollen esos temas, se referirá a los intereses del grupo concreto, partiendo en todo caso de los expuestos en el programa. En cualquier caso, todos los grupos realizarán de manera práctica necesariamente al menos un tema de los bloques temáticos relativos a las técnicas aditivas, técnicas sustractivas y técnicas constructivas. Esto garantiza un 75% de coincidencia en los temas en el conjunto de los grupos y una posibilidad de programación abierta en el otro 25%.

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Los instrumentos de evaluación son:

Los trabajos prácticos, cuyo desarrollo en el aula permite la corrección individualizada durante su realización.

Los ejercicios escritos que forman parte del trabajo autónomo del alumno.

Las pruebas presenciales, que permiten verificar la adquisición de los conocimientos teóricos

### 11.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación del conjunto de la asignatura son:

La adquisición de destreza en la técnica objeto de estudio (modelado, talla, construcción y moldeado).

La comprensión de la utilidad de estas técnicas y sus requisitos en el proceso de creación.

La dificultad intrínseca que el alumno elige para su trabajo personal.

Comprensión de los problemas sujetos a estudio en cada tema.

La capacidad de captar y describir por medio de recursos plásticos tridimensionales las proporciones y las relaciones de forma y ritmo presentes en la realidad, para interpretarla objetiva o subjetivamente.

La representación plástica de formas tridimensionales teniendo en cuenta sus elementos constitutivos esenciales Interpretación de formas precisas, planos técnicos, bocetos, modelos. Comprensión y utilización de los conceptos del volumen como herramientas del proyecto y la creación.

Comprensión razonada y juicio crítico ante las manifestaciones artísticas y su reflejo en el mundo del volumen, que permitan encuadrar estas manifestaciones en el contexto histórico, social, cultural y temporal en el que se han producido.

Sensibilidad manifestada ante el análisis del hecho artístico pasado y actual, y capacidad de interpretar adecuadamente la diversidad de factores que actúan sobre la definición del volumen y el espacio.

Expresión oral y escrita con la adecuada terminología de la materia.

Capacidad de investigación personal y de la representación de la idea dentro del campo del volumen.

La capacidad de expresión y comunicación a través de la representación volumétrica.

La capacidad del alumno para realizar una correcta elección y utilización de los materiales de volumen, las técnicas y procedimientos tridimensionales adecuados y el conocimiento de las propiedades y condicionamientos.

### 11.3. Criterios de calificación

La asistencia es obligatoria. Un porcentaje de asistencia inferior al 80% implicará la pérdida de la evaluación continua. A criterio del profesor el retraso de 30 minutos se considerará falta. Igualmente, a criterio del profesor podrá no permitirse el acceso al aula una vez iniciada una sesión teórica, computándose esto como falta. A partir de 15 minutos no se permitirá la entrada en exámenes.

La asistencia se recogerá en el aula virtual o en todo caso podrá ser verificada por el alumno.

El alumno evitará el plagio en textos e imágenes. Las fuentes de las imágenes y los textos deberán estar citadas.

Calificación de 0 a 10, con expresión de un decimal, de acuerdo con la legislación vigente.

La calificación final se ajustará a las ponderaciones fijadas en esta guía.

La calificación graduará el grado de consecución de los objetivos a evaluar en cada ejercicio, que concretarán en cada caso los criterios generales de evaluación señalados arriba. La graduación de las calificaciones podrá exponerse al alumno en una rúbrica del ejercicio propuesto, o en una sesión de calificación de los resultados del ejercicio.

Como norma general y dado que esta es una asignatura eminentemente práctica la calificación graduará con especial atención:

- La demostración del grado de destreza con que se resuelve el ejercicio
- La dificultad intrínseca que el alumno elige para su trabajo personal
- La sensibilidad artística demostrada en la solución del trabajo

#### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajos escritos y pruebas	En general, 20% del tema al que se liga
Prácticas	En general, 80% del tema al que se liga
La calificación final será la media aritmética de las calificaciones ponderadas de bloques temáticos hasta el 90% de la nota final	
Participación interés y aprovechamiento	En general 10%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Examen único constará de pruebas teóricas y pruebas prácticas. Para que se pueda realizar la media ponderada será necesario obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las dos pruebas. Si se suspendiera una de las pruebas no se realizará la media y el examen único quedará suspenso. En este último caso la nota final será la de la prueba suspendida. No se recogerán trabajos. Existe la posibilidad legal de matricularse en asignaturas cuya docencia se solape, siendo responsabilidad del alumno, llegado el caso, la pérdida de evaluación continua en dichas asignaturas. Duración: 6 horas.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórica	30%
Prueba práctica	70%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido. Examen único constará de pruebas teóricas y pruebas prácticas. Para que se pueda realizar la media ponderada será necesario obtener una calificación mínima de 5 en cada

una de las dos pruebas. Si se suspendiera una de las pruebas no se realizará la media y el examen único quedará suspenso. En este último caso la nota final será la de la prueba suspendida. No se recogerán trabajos. Duración: 6 horas.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórica	30%
Prueba práctica	70%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión. Las discapacidades físicas que impidieran la realización de los ejercicios prácticos impedirían igualmente la evaluación positiva de la asignatura. Aquellas discapacidades menores que aconsejasen alguna adaptación curricular se resolverán en el aula a petición del interesado. En todo caso para beneficiarse de la evaluación continua habrán de realizarse los ejercicios prácticos o aquellos con los que el profesor los sustituyera, y habrán de ser realizados en el aula.

## 12. Recursos y materiales didácticos

<p>El material básico de los temas, así como la programación estarán alojados en el espacio de la asignatura en el aula virtual.</p> <p>A través del aula virtual se recibirán los trabajos teóricos y se entregarán las calificaciones de los ejercicios.</p> <p>El aula virtual acogerá: los enlaces, la bibliografía, el material didáctico elaborado por el profesor, ejemplos de ejercicios realizados por alumnos y el calendario de la asignatura particularizado a cada grupo.</p>
--

### 12.1. Bibliografía general

Título	<i>Maquetas, modelos y moldes</i>
Autor	NAVARRO LIZANDRA, José Luis
Editorial	Collecció Treballs d'informatica i tecnologia. Universitat Jaume I, 2010
Título	<i>Guía Práctica de la cantería</i>
Autor	AA.VV.
Editorial	Editorial los Oficios, 1980
Título	<i>Guía Completa de Escultura, modelado y cerámica</i>
Autor	MIDGLEY, Barry
Editorial	Herman Blume ediciones, 2000

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Arte e ilusión</i>
Autor	GOMBRICH, E.H.

Editorial	Gustavo Gili, 1999
Título	<i>Fundamentos del diseño bi- y tridimensional</i>
Autor	WONG, Wucius
Editorial	Gustavo Gili, 2008
Título	<i>Arquitectura: forma, espacio y orden</i>
Autor	CHING, F.
Editorial	Gustavo Gili, 1980

### 12.3. Direcciones web de interés

Aula virtual de la Escuela Superior de Diseño:  
[www.esdmadrid.es/aula](http://www.esdmadrid.es/aula)  
 Los restantes links considerados de interés se encontrarán integrados en este espacio virtual de la asignatura dentro de los distintos apartados de la programación.

### 13. Profesorado

Nombre y apellidos	Ignacio Asenjo Fernández
Correo electrónico	<a href="mailto:iasenjo@esdmadrid.es">iasenjo@esdmadrid.es</a>
Departamento	Lenguajes Artísticos del Diseño
Categoría	Catedrático de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Doctor en Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Escultor

Nombre y apellidos	Carra Sainz de Aja, Adrián
Correo electrónico	<a href="mailto:acarra@esdmadrid.es">acarra@esdmadrid.es</a>
Departamento	Lenguajes Artísticos del Diseño
Categoría	Catedrático de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Licenciada en Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Escultor <a href="http://www.adriancarra.com">www.adriancarra.com</a>



#### 14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--

## Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Volumen				CURSO: Primero					
SEMESTRE: Primero y segundo				ESPECIALIDAD: Todas					
PROFESORES: Ignacio Asenjo, Adrián Carra									
SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	Técnicas aditivas				Técnicas sustractivas				
TEMA	La representación de la realidad				Talla y estereometría				
ACTIVIDAD	Clases 1/Presentación de la Guía 2/Las técnicas de modelado: Historia, Materiales y Herramientas	Clase: La Representación	Bodegón de formas naturales en barro	Entrega	Clase: Las técnicas de Talla: Historia, Materiales y Herramientas	Talla en de formas definidas gráfica y/o geométricamente		Entrega	
METODOLOGÍA	Trabajo escrito sobre la representación		Ejercicio Práctico de representación de la realidad a partir de un modelo tridimensional		Ejercicio de talla en Poliestireno o escayola		Presentación del trabajo. Resumen gráfico del proceso de talla		
COMPETENCIAS	2CT, 6CT, 13CT, 4CG, CE1, CE2, CE8, CE6				1CT, 3CT, 13CT, 10CG, 11CG, CE1, CE3, CE5, CE7, CE8.				CE5, 13 CT, CE11

## Cronograma **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Volumen

CURSO: Primero

SEMESTRE: Primero y segundo

ESPECIALIDAD: Todas

PROFESOR/A: Ignacio Asenjo, Adrián Carra

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
BLOQUE	Técnicas de moldeo y reproducción		Técnicas Constructivas					Evaluación continua. Presentación de trabajos pendientes Entregas	Evaluación Extraordinaria	
TEMA	El molde y sus aplicaciones		Estructuras lineales y desarrollo de superficies							
ACTIVIDAD	Molde perdido	Entrega	Clase : estructuras	Realización en alambre de volúmenes Construcción de sólidos desarrollables			Evaluación Ordinaria			
METODOLOGÍA								Pruebas teóricas y prácticas eliminatorias		
COMPETENCIAS	3CT, 13CT		13CT, 14CT, 10CG, 11CG, 2CEG, CE1, CE4, CE5, CE8, CE7.					TODAS		

Nota: Durante la semana del PDF, los alumnos tendrán libertad para asistir a las actividades que organice el centro. No se pasará lista.