

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
Técnicas de expresión y comunicación

Gráfico, Interiores, Moda y Producto

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
Guía docente de la asignatura **Técnicas de Expresión y Comunicación**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Formación básica
Materia	Técnicas de Expresión y Comunicación
Especialidad	Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda / Diseño de Interiores
Periodo de impartición	2º curso / 1º, 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Lenguajes artísticos del diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gómez Gimeno, Carlos	cgomez@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Torrego Graña, Joaquín Francisco	ftorrego@esdmadrid.es	2MA, 2IA, 2GA, 2PA
Gómez Gimeno, Carlos	cgomez@esdmadrid.es	2MB, 2IB
Cabrera Molina, Ángela	acabrera@esdmadrid.es	2PB,
González de la Fuente, M ^a Celia	Celiadelafente@yahoo.es	2GB

4. Presentación de la asignatura

Esta asignatura es teórico-práctica. La competencia básica que el alumno deberá alcanzar en su desarrollo se traduce en *el dominio de los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación gráfico-plástica*.

El conocimiento, elección y uso de las técnicas de representación tanto convencionales como digitales así como su adecuada hibridación, constituyen elementos fundamentales en los contenidos formativos del diseño y las artes plásticas. El estudio y manejo tanto ortodoxo como experimental de esas técnicas se hace imprescindible en el aprendizaje de todo diseñador. Todo ello facilita la adquisición de competencias y destrezas encaminadas a la construcción y resolución de imágenes (auto-referenciales, aplicables o incluidas en un conjunto proyectual). Esta asignatura complementa la formación del alumno en materia gráfico-plástica del curso anterior. En los grupos de Gráfico, Moda e Interiores se oferta en el primer semestre y en los de Producto en el segundo.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Para el desarrollo óptimo de esta asignatura es importante que el alumno haya superado las competencias en materia gráfico-plástica (dibujo y color) del curso anterior, demostrando con ello las destrezas adecuadas a su nivel en dichos campos.

De igual modo es interesante que tenga competencias adquiridas en el uso de recursos digitales (técnicas de captura de imágenes propias y ajenas y de escaneo, manejo de Photoshop y/o Illustrator, etc.)

--

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1TC- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
15CT- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
17TC- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
18GC4- Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
16GC- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
18GC- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
2EG- Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
3EG- Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
9ECP- Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.
6CEI- Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEP1- Aplicar el conocimiento y destrezas de las diferentes técnicas de expresión en la representación gráfica del proceso de diseño.
CE2- Conocer los orígenes, componentes, y procedimientos de aplicación de las técnicas de expresión.

6. Resultados del aprendizaje

<p>Al terminar con éxito esta asignatura los alumnos serán capaces de:</p> <p><i>A nivel teórico</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los orígenes históricos y el desarrollo de las diferentes técnicas gráficas de expresión y comunicación. Sus características y estrategias fundamentales de trabajo así como el vocabulario básico implicado. 2. Diferenciar e identificar los soportes, materiales y herramientas que distinguen a cada técnica. <p><i>A nivel práctico</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Demostrar un correcto manejo de los soportes, materiales y herramientas específicos para cada técnica. 4. Aplicar con destreza los diferentes procedimientos de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo propuestos. 5. Mostrar sensibilidad artística y creatividad en la realización de propuestas gráficas. 6. Mostrar buena organización, presentación y nivel de acabados en plazo y forma
--

7. Contenidos

Bloque temático	Tema	
-----------------	------	--

I.- "Presentación"	Tema 0. "Introducción a la asignatura"	<p>1.1 Técnicas secas, húmedas y mixtas: Pigmento/Aglutinante/ Disolvente y diluyente. Soportes</p> <p>1.2 Fundamentos de comunicación y composición aplicados a gráfica de diseño: bocetos, croquis y estudios finales</p> <p><i>Además, opcional a criterio de cada profesor:</i></p> <p>Repaso de fundamentos de perspectiva cónica aplicada a (Interiores)</p> <p>Acotación aplicada (Producto)</p> <p>Fundamentos de representación de figura humana aplicada al morfotipo: del frente a la espalda (Moda)</p> <p>Actividades de aplicación opcionales</p>
II.- "Técnicas secas: monocromas".	Tema 1. "Carbones y barras" <i>(opcional a criterio del profesor)</i>	<p>Carboncillo, carbón compuesto, carbón prensado. Composición y características. Barras de tono: sanguina, sepia, cretas. Composición y características. Soportes. Fijativos y diluyentes. Control, destreza, procesos, experimentación, aplicaciones y acabados</p> <p>Actividades de aplicación opcionales a criterio del profesor</p>
	Tema 2. "Grafito"	<p>Tipos (barra, lápiz, polvo). Durezas. Composición y características. Acabados. Soportes. Fijativos y diluyentes. Control, destreza, procesos, experimentación, aplicaciones</p> <p>Actividades de aplicación</p>
	Tema 3. "El Pastel" <i>(opcional a criterio del profesor)</i>	<p>Tipos (barra, lápiz). Composición y características. Acabados. Soportes/ Fijativos. Control, destreza, procesos, experimentación, aplicaciones</p> <p>Actividades de aplicación opcional a criterio del profesor</p>
	Tema 3. "Lápices de color"	<p>Tipos (acuarelables y no acuarelables). Composición y características. Acabados. Soportes. Control, destreza, procesos, experimentación, aplicaciones</p> <p>Actividades de aplicación</p>
	Tema 4. "Rotuladores"	<p>Tipos. Composición y características. Acabados. Soportes. Control, destreza, procesos, experimentación, aplicaciones</p> <p>Actividades de aplicación</p>

IV.- "Técnicas húmedas".	Tema 5. "Tintas y otras aguadas"	Tipos. Composición y características. Acabados. Soportes/ Herramientas/ Diluyentes/ Retardantes/ Enmascaradores/Reservas. Control, destreza, procesos, experimentación y aplicaciones. Actividades de aplicación
	Tema 6. "La Acuarela"	Tipos. Características/ Soportes/ Herramientas/ Diluyentes/ Retardantes, Enmascaradores. Control, destreza, procesos, experimentación, acabados y aplicaciones. Función de la imagen gráfica aplicada al proceso de diseño Actividades de aplicación
V.- "Técnicas mixtas".	Tema 7. "El Collage" <i>(opcional a criterio del profesor y/o transversal)</i>	Materiales base, soportes, pegamentos Control, destreza, procesos, experimentación, aplicaciones. Función de la imagen gráfica aplicada al proceso de diseño Actividades de aplicación opcional a criterio del profesor

NOTA: Las actividades y contenidos programados pueden ser modificadas o sustituidas por otros afectando esto al orden temático y cronograma de la asignatura en atención a ajustes de calendario, dinámicas de clase y del centro, actualización o conveniencias metodológicas.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
<p>Actividades de aplicación teórico-práctica sobre las distintas técnicas y asuntos compositivos-comunicativos en gráficas para diseño</p> <p>Consiste en la realización de actividades evaluatorias a partir de los contenidos de la asignatura, a lo largo del semestre y en atención al cuadro 7. Los enunciados, desarrollos y entregas en régimen de evaluación continua serán fijados por cada profesor. Se prevé la realización de entre 5 y 8 actividades evaluatorias, cada una de las cuales pudiendo comprender uno o varios ejercicios teórico-prácticos a criterio de cada profesor según esta guía docente y su propia programación de aula.</p> <p>Actividades de aplicación obligatorias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades con grafito 2. Actividades con lápices de colores 3. Actividades con rotulador 4. Actividades con aguadas de tinta o similar 5. Actividades con acuarela <p>Actividades de aplicación opcionales a criterio de cada profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Actividades con carbón y barras 7. Actividades con pastel 8. Actividades con collage/técnica mixta
<p>Régimen de Evaluación Continua</p> <p>Realización de una prueba evaluatoria final sobre los contenidos teóricos y/o prácticos del semestre</p>

Convocatoria Final Ordinaria solo para alumnos con pérdida de evaluación continua

Realización de un examen ordinario único teórico y práctico sobre todos los contenidos del semestre

Convocatoria Final Extraordinaria para todos los casos anteriores suspensos

Realización de un examen extraordinario único teórico y práctico sobre todos los contenidos del semestre

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórica-prácticas (a)	64
Otras actividades formativas (a)	4
Realización de pruebas (a)	4
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	34
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	14
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor.

(b): Trabajo autónomo del estudiante.

10. Metodología

La asignatura es teórico-práctica y se distribuye en :

- Periodos y actividades presenciales con docencia directa (en el aula, 60 %)
- Periodos y actividades no presenciales con docencia indirecta (fuera del aula, 40 %)

Periodos y actividades presenciales con docencia directa

Comprende 4 horas semanales que a su vez se podrían distribuir del siguiente modo (siempre a criterio de cada profesor, según la dinámica y calendario de aula, metodología, etc.):

- Exposiciones teóricas al grupo con apoyo audiovisual. Se introducirán los contenidos conceptuales de cada tema y se plantean los ejercicios teórico-prácticos subsiguientes.
- Primera sesión en el aula. Desarrollo individual/colectivo por parte del alumno con la asistencia del profesor, de los contenidos procedimentales de cada tema.
- Segunda sesión en el aula. Desarrollo individual/colectivo por parte del alumno con la asistencia del profesor, de los contenidos procedimentales de cada tema.

Periodos y actividades no presenciales con docencia indirecta

Comprende horas semanales de trabajo individual/colectivo para la asignatura que el alumno deberá realizar fuera del aula y del horario lectivo. Estos periodos se podrán dedicar a:

- Realizar las investigaciones documentales y de referentes previas, pertinentes a cada tema o planteamiento práctico a abordar
- Concluir las actividades teórico-prácticas planteadas y desarrolladas en el aula cada semana, para su correcta presentación final en los formatos, materiales y archivos exigidos (incluidos digitales, en su caso)
- Realizar las lecturas que en su caso se recomienden o exijan
- Asistir a los eventos culturales relacionados con la materia (exposiciones, conferencias, etc.) que en su caso se recomienden o exijan

NOTA: Para un correcto funcionamiento de la clase no se permite el uso de móviles en las aulas para hacer o recibir llamadas, chatear o enviar mensajes. El móvil deberá permanecer apagado o en modo silencio y solo podrá utilizarse como recurso didáctico. De igual manera no podrá utilizarse el portátil para conectar con redes sociales durante el periodo lectivo de la materia. No se permite el consumo de bebidas y/o comidas en clase con la excepción de agua o en casos de necesidad médica justificada. El alumno que no respete estas normas será invitado a abandonar el aula por el profesor y tales comportamientos de ser reiterados afectarán a su calificación en atención al criterio *Actitud e implicación en la asignatura y dinámica de clase*.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

- Ejercicios y actividades teórico-prácticos presenciales individuales o en grupo a desarrollar en el aula según se determine.
- Ejercicios y actividades teórico-prácticos no presenciales (trabajos autónomos del alumno fuera del aula) según se determina.
- Pruebas semestrales de evaluación teórico-práctica.

11.2. Criterios de evaluación

Evaluación continua

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al **80 %** del total de los periodos lectivos. A tal fin el profesor pasará lista en cada clase. Desde su inicio hasta 30 minutos siguientes, la ausencia se computará como retraso. A partir de 30 minutos de ausencia esta se computará como falta en todos los casos. Igualmente la salida del aula hasta 15 minutos antes de la finalización de la clase podrá ser computada como falta.

La evaluación continua se refiere a la valoración individualizada de cada uno de los ejercicios teóricos y prácticos programados y realizados a lo largo del semestre, en una escala de 0 a 10 con un decimal. Durante el semestre se realizarán periódicas entregas parciales en las fechas indicadas, tanto de los trabajos y actividades presenciales como de las no presenciales. Un ejercicio no entregado en fecha y forma será calificado como 0. El alumno podrá entregarlo únicamente en la sesión lectiva siguiente pero con una penalización de -1 punto. Después no podrá entregarlo.

Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio programado que haya sido entregado en fecha y forma, y entonces calificado como suspenso; o que siendo aprobado, deseen mejorar su calificación. Esto podrá hacerse solo una vez y en los modos y plazos que establezca el profesor.

Los alumnos están obligados a matricularse en el aula virtual de la asignatura, ya que por este medio se hará el seguimiento de la asistencia y las notificaciones generales.

Al final del semestre se realizará la media aritmética de todas las valoraciones parciales. La calificación obtenida computará el **80 %** de la nota final.

También al final del semestre todos alumnos sujetos al proceso de evaluación continua realizarán una prueba teórica y/o práctica sobre todos los contenidos impartidos en clase y los indicados en el aula virtual. Su calificación computará el **20 %** de la nota final.

Pérdida de evaluación continua

En caso de superar el máximo permitido de faltas de asistencia justificadas o no (**20 %**), el alumno perderá la

evaluación continua. Tendrá derecho a la realización de un **examen final ordinario** en la convocatoria oficial de la asignatura y que se celebrará en la semana 16 o 17 según se acuerde con el ajuste del calendario escolar. Dicho examen tendrá una duración de 4 horas. **A tal efecto se tendrá como semana final para el cómputo de faltas, la semana 16 del calendario escolar.**

Será un examen único y versará sobre todos los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos en clase y los presentes en el aula virtual. En dicho examen no se admitirá la entrega de trabajos previos. Será calificado de 0 a 10 puntos con 1 decimal. El examen constará de **una prueba teórica** y de **una prueba práctica** (con uno o varios ejercicios a criterio del profesor). El alumno aportará todos los materiales y soportes necesarios para la realización del/os ejercicio/s práctico/s. No está permitida la entrada al examen final ordinario después de 15 minutos de su comienzo.

La prueba teórica pondera el **30%** de la calificación final; la prueba práctica, el **70%** (en caso de constar de varios ejercicios, la nota total de la prueba práctica será la media aritmética entre ellos). **Es necesario obtener 5 o más de 5 en la prueba práctica para poder optar a la media ponderada entre esta y la prueba teórica.** En caso de una calificación práctica menor de 5, el examen único quedará suspenso siendo la calificación numérica final la que el alumno haya obtenido en la prueba práctica a razón del 70%. **Convocatoria extraordinaria**

Si el alumno suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria tiene derecho a la realización de un **examen final extraordinario** en la convocatoria oficial de la asignatura según el calendario del centro durante la semana 18ª. Tendrá una duración estimada por la jefatura de estudios de acuerdo con los profesores implicados.

Será un examen único y versará sobre todos los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos en clase y los presentes en el aula virtual. En dicho examen no se admitirá la entrega de trabajos previos. Será calificado de 0 a 10 puntos con 1 decimal. El examen constará de **una prueba teórica** y de **una prueba práctica** (con uno o varios ejercicios a criterio del profesor). El alumno aportará todos los materiales y soportes necesarios para la realización del/os ejercicio/s práctico/s. No está permitida la entrada al examen final ordinario después de 15 minutos de su comienzo. Dicho examen tendrá lugar la semana 18 del calendario escolar.

La prueba teórica pondera el **30%** de la calificación final; la prueba práctica, el **70%** (en caso de constar de varios ejercicios, la nota total de la prueba práctica será la media aritmética entre ellos). **Es necesario obtener 5 o más de 5 en la prueba práctica para poder optar a la media ponderada entre esta y la prueba teórica.** En caso de una calificación práctica menor de 5, el examen único quedará suspenso siendo la calificación numérica final la que el alumno haya obtenido en la prueba práctica a razón del 70%.

11.3. Criterios de calificación

Los criterios de calificación de cada una de las actividades evaluables programadas son los siguientes:

Actividades y pruebas teóricas en evaluación continua y finales (cada una evaluada de 0 a 10 con un decimal)

- Se evalúa el grado de conocimiento y comprensión de los contenidos teóricos de la asignatura

Actividades teórico-prácticas en evaluación continua y pruebas finales (cada una evaluada de 0 a 10 con un decimal). En cada ejercicio se evalúa:

1. **Asimilación de contenidos:** adecuación del ejercicio a los objetivos y técnica propuestos
2. **Dibujo y composición:** destrezas a nivel representacional, expresivo y comunicativo en la utilización del lenguaje gráfico
3. **Manejo de las técnicas gráficas:** destrezas en la aplicación del procedimiento correspondiente, en el uso de sus instrumentos y soportes. Elección adecuada de estos
4. **Madurez conceptual y gráfico-plástica:** grado de solución con creatividad, versatilidad, sentido crítico e iniciativa. Sensibilidad artística demostrada.

5. **Presentación final:** Entrega del trabajo en plazo y forma. Su nivel de acabado y presentación.
6. **Actitud e implicación en la asignatura y dinámica de clase**

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
- Entrega en forma y fecha de los ejercicios planteados.	80%
- Prueba de carácter teórico y/o practica	20%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
- Prueba teórico-práctica final (70% práctico+ 30% teórico)	100 %
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
- Prueba teórico-práctica final (70% práctico+ 30% teórico)	100 %
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
- Prueba teórico-práctica final	30 %
- Ejercicios teórico-prácticos y actividades fuera del aula	70 %
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Cada profesor dispondrá en aula virtual la información relativa a los materiales y soportes necesarios para cada técnica.

12.1. Bibliografía general

Título	<i>El manual del artista.</i>
Autor	SMITH, Ray
Editorial	Blume, 2008
Título	<i>Enciclopedia de las técnicas del dibujo</i>
Autor	SIMPSON, Ian
Editorial	Acanto, 1995
Título	<i>Curso completo del Dibujo</i>
Autor	SIMPSON, Ian
Editorial	Blume, 1995

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El dibujo, técnica y utilidad</i>
Autor	LAMBERT, Susan
Editorial	Herman Blume, 1999
Título	<i>Ilustración y Diseño</i>
Autor	DALLEY, Terence
Editorial	H. Blume Ediciones, 1986
Título	<i>Fotomontaje</i>
Autor	ADES, Dawn
Editorial	GG, 2002

12.3. Direcciones web de interés

Urban Sketchers	www.urbansketchers.org
De vuelta con el cuaderno	http://devueltaconelcuaderno.blogspot.com.es

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Soportes específicos para cada técnica (se indica en el aula virtual).
Material específico para cada técnica (se indica en el aula virtual).
Imágenes/ revistas.
Illustrator/ photoshop.
Impresora, plotter, tabletas gráficas, scanner y cámara fotográfica.
Cañón de proyección y pantalla, ordenador portátil
Mesas de luz.

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Joaquín Francisco Torrego Graña
Correo electrónico	ftorrego@esdmadrid.es
Departamento	Lenguajes artísticos del diseño
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Licenciado en BBAA y Doctor
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Funcionario de carrera desde 1993 Funcionario interino entre 1991 y 1992

Nombre y apellidos	Carlos Gómez Jimeno
Correo electrónico	cgoomez@esdmadrid.es
Departamento	Lenguajes artísticos del diseño
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Licenciado en BBAA
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Funcionario de carrera desde 1998

Nombre y apellidos	Ángela Cabrera Molina
Correo electrónico	acabrera@esdmadrid.es
Departamento	Lenguajes artísticos, cultura y gestión del diseño.

Categoría	Profesor AA. PP y Diseño, especialidad "Dibujo Artístico y color".
Titulación Académica	Doctora en Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid)
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Funcionaria de carrera desde 1994

Nombre y apellidos	Celia González de la Fuente
Correo electrónico	celiagonzalezdelafuente@yahoo.es
Departamento	Lenguajes artísticos del diseño
Categoría	Profesor AA. PP y Diseño, especialidad "Dibujo Artístico y color".
Titulación Académica	Licenciada en BBAA
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Profesora funcionaria en prácticas.

15. Cronograma (este cronograma puede ser ligeramente modificado para adaptarse a los ajustes del calendario escolar 18-19)

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: Técnicas de expresión y comunicación.				CURSO: 2º					
SEMESTRE: 1º/ 2º				ESPECIALIDAD: Todas las especialidades					
PROFESOR/A: Francisco Torrego, Carlos Gómez, Pablo Jauma									
SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	TECNICAS SECAS MONOCROMAS	TECNICAS SECAS MONOCROMAS	TECNICAS SECAS MONOCROMAS	TECNICAS SECAS MONOCROMAS	TECNICAS SECAS MONOCROMAS	TECNICAS SECAS MONOCROMAS	TECNICAS SECAS COLOR	TECNICAS SECAS COLOR	TECNICAS HÚMEDAS
TEMA	Presentación	Grafito	Grafito	Carbones y barras <i>(Opcional a criterio del profesor)</i>	Carbones y barras <i>(Opcional a criterio del profesor)</i>	Pastel <i>(Opcional a criterio del profesor)</i>	Lápices de colores	Lápices de colores	Rotuladores
ACTIVIDADES	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Práctica	Teórico-práctica	Práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Práctica	Teórico-práctica
METODOLOGÍA	Teórica al grupo con apoyo audiovisual si procede Directrices sobre la actividad práctica a realizar durante la semana. Inicio de su desarrollo individual/colectivo según proceda bajo la supervisión y corrección del profesor.	Teórica al grupo con apoyo audiovisual si procede Directrices sobre la actividad práctica a realizar durante la semana. Inicio de su desarrollo individual/colectivo según proceda bajo la supervisión y corrección del profesor.	Desarrollo práctico individual/colectivo según proceda, de la actividad planteada bajo la supervisión y corrección del profesor.	Teórica al grupo con apoyo audiovisual si procede Directrices sobre la actividad práctica a realizar durante la semana. Inicio de su desarrollo individual/colectivo según proceda bajo la supervisión y corrección del profesor.	Desarrollo práctico individual/colectivo según proceda, de la actividad planteada bajo la supervisión y corrección del profesor.	Teórica al grupo con apoyo audiovisual si procede Directrices sobre la actividad práctica a realizar durante la semana. Inicio de su desarrollo individual/colectivo según proceda bajo la supervisión y corrección del profesor.	Teórica al grupo con apoyo audiovisual si procede Directrices sobre la actividad práctica a realizar durante la semana. Inicio de su desarrollo individual/colectivo según proceda bajo la supervisión y corrección del profesor.	Desarrollo práctico individual/colectivo según proceda, de la actividad planteada bajo la supervisión y corrección del profesor.	Teórica al grupo con apoyo audiovisual si procede Directrices sobre la actividad práctica a realizar durante la semana. Inicio de su desarrollo individual/colectivo según proceda bajo la supervisión y corrección del profesor.
COMPETENCIAS	T- G4-G2- G/E- EG- EP- EM/I	T- G4-G2- G/E- EG- EP- EM/I	T- G4-G2- G/E- EG- EP- EM/I	T- G4-G2- G/E- EG- EP- EM/I	T- G4-G2- G/E- EG- EP- EM/I	T- G4-G2- G/E- EG- EP- EM/I	T- G4-G2- G/E- EG- EP- EM/I	T- G4-G2- G/E- EG- EP- EM/I	T- G4-G2- G/E- EG- EP- EM/I

Nota: Las actividades y contenidos programados pueden ser modificadas o sustituidas por otros afectando esto al orden temático y al cronograma de la asignatura en atención a ajustes de calendario, dinámicas de clase y de centro, actualización o conveniencias metodológicas.

Cronograma **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Técnicas de expresión y comunicación.					CURSO: 2º					
SEMESTRE: 1º/ 2º					ESPECIALIDAD: Todas las especialidades					
PROFESOR/A: Francisco Torrego, Carlos Gómez, Pablo Jauma										
SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
BLOQUE	TECNICAS HÚMEDAS	TÉCNICA HÚMEDA	TÉCNICA HÚMEDA	TÉCNICA HÚMEDA	TÉCNICA HÚMEDA	TECNICAS MIXTAS	TECNICAS MIXTAS	EVALUACIÓN FINAL	EVALUACIÓN FINAL	
TEMA	Rotuladores	Tinta. Aguadas (aguazos, lavados y veladuras)	Tinta. Aguadas (aguazos, lavados y veladuras)	Acuarela	Acuarela	Collage/Fotomontaje (<i>Opcional a criterio del profesor y/o transversal</i>)	Collage/Fotomontaje (<i>Opcional a criterio del profesor y/o transversal</i>)	Prueba evaluatoria 20 % en sistema evaluación continua Examen Final PEVC Ordinaria 100%	Examen Final Extraordinaria	
ACTIVIDAD	Práctica	Teórico-práctica	Práctica	Teórico-práctica	Práctica	Teórico-práctica	Práctica	Examen	Examen	
METODOLOGÍA	Desarrollo práctico individual/colectivo según proceda, de la actividad planteada bajo la supervisión y corrección del profesor.	Teórica al grupo con apoyo audiovisual si procede Directrices sobre la actividad práctica a realizar durante la semana. Inicio de su desarrollo individual/colectivo según proceda bajo la supervisión y corrección del profesor.	Desarrollo práctico individual/colectivo según proceda, de la actividad planteada bajo la supervisión y corrección del profesor.	Teórica al grupo con apoyo audiovisual si procede Directrices sobre la actividad práctica a realizar durante la semana. Inicio de su desarrollo individual/colectivo según proceda bajo la supervisión y corrección del profesor.	Desarrollo práctico individual/colectivo según proceda, de la actividad planteada bajo la supervisión y corrección del profesor.	Teórica al grupo con apoyo audiovisual si procede Directrices sobre la actividad práctica a realizar durante la semana. Inicio de su desarrollo individual/colectivo según proceda bajo la supervisión y corrección del profesor.	Desarrollo práctico individual/colectivo según proceda, de la actividad planteada bajo la supervisión y corrección del profesor.			
COMPETENCIAS	T- G4- G2- G/E- EG- EP- EM/I	T- G4- G2- G/E- EG- EP- EM/I	T- G4- G2- G/E- EG- EP- EM/I	T- G4- G2- G/E- EG- EP- EM/I	T- G4- G2- G/E- EG- EP- EM/I	T- G4- G2- G/E- EG- EP- EM/I	T- G4- G2- G/E- EG- EP- EM/I			

Nota: Las actividades y contenidos programados pueden ser modificadas o sustituidas por otros afectando esto al orden temático y al cronograma de la asignatura en atención a ajustes de calendario, dinámicas de clase y de centro, actualización o conveniencias metodológicas.