

Máster en Enseñanzas Artísticas en Diseño de Espacios Comerciales

Curso 2017-2018

Guía docente de
Gestión de Proyectos y Demo-L

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura Diseño de Experiencias.

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Gestión del diseño y demolab
Módulo	Praxis
Periodo de impartición	2º semestre
Nº créditos	3
Departamento	CULTURA Y GESTION DEL DISEÑO
Idioma/s	Español / Inglés

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Hípola, Mayka	mghipola@post.harvard.edu

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
García Hípola, Mayka	mghipola@post.harvard.edu	

4. Presentación de la asignatura

La creciente complejidad que rodea el desarrollo de proyectos en general y de interiorismo comercial en particular, el dinamismo actual del mercado, la necesidad de trabajar en entornos de diseño colaborativo incorporando a un gran número de profesionales en el desarrollo de los diferentes procesos, hace necesaria la adquisición de destrezas y conocimientos propios de la figura de "Project Manager".
 Desde esta asignatura se pretende ofrecer una visión amplia, clave, a la hora de diseñar estrategias eficientes que aprovechen todos los recursos que tengamos disponibles.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Se requiere capacidad de análisis amplio, interés por conocer lo suficiente de todos los campos involucrados en los procesos de diseño de interiorismo de espacios comerciales y un alto grado de empatía en el desarrollo de los diferentes procesos.

5. Resultados de aprendizaje

Resultados comunes al resto de títulos Nivel 3 del MECES, máster
RB4- Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.
Resultados generales del Máster en DEC

RM9- Ser capaces de gestionar (5 y 6) proyectos de diseño de espacios comerciales en situaciones cambiantes y en general complejas en entornos multidisciplinares.
Resultados específicos propios de esta asignatura)
RA1- Ser capaces de coordinar e integrar los diferentes agentes que participan en los procesos de proyecto
RA2- Ser capaces de gestionar el alcance, plazo y coste de los proyectos
RA3- Ser capaces de gestionar la calidad de los proyectos
RA4- Ser capaces de identificar y gestionar riesgos en los proyectos

6. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.-Introducción a la Gestión de Proyectos	Marco de Referencia para la Gestión de Proyectos Gestión de la Integración y del Conocimiento
II.- Gestión de proyectos	El Factor Humano: Gestión de personas, Ética y el Project Manager Gestión del Alcance del Proyecto Gestión del Plazo del Proyecto Gestión del Coste del Proyecto Gestión de la Calidad del Proyecto Gestión del Riesgo del Proyecto Financiación de Proyectos y aspectos legales de la contratación

7. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
1. Casos prácticos de aplicación en cada uno de los temas
2. Dinámicas de aula
3. Documento resumen final de comunicación

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	42
Otras actividades formativas (a)	6
Realización de pruebas (a)	6
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	16
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	5
Total, horas de trabajo del estudiante (a+b)	75

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

Participativa. Búsquedas, análisis y propuesta. Debate.
 Alternancia de trabajo individual y cooperación en grupos de trabajo.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Trabajos realizados.
 Exposiciones argumentadas y sostenidas documentalmente.
 Pruebas de recuperación en periodo ordinario.
 Pruebas de recuperación en periodo extraordinario.

11.2. Criterios de evaluación

Detalle, profundidad, complejidad en el análisis de los casos.
 Riqueza y argumentación en las propuestas planteadas a los casos.
 Proactividad en las dinámicas de aula y en general en el desarrollo del curso.
 Capacidad de síntesis.
 Capacidad y claridad comunicativa

11.3. Criterios de calificación

La calificación se expresará de 0 a 10 según la siguiente tabla:

- 0,0 a 4,9 Suspenso
- 5,0 a 6,9 Aprobado
- 7,0 a 8,4 Notable
- 8,5 a 10 Sobresaliente
- 10 con mención por acuerdo del equipo de profesores, Matrícula de honor.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Casos prácticos de aplicación en cada uno de los temas	70%
Dinámicas de aula	20%
Documento resumen final de comunicación	10%
Total, ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Casos prácticos de aplicación en cada uno de los temas	35%
Dinámicas de aula	10%

Documento resumen final de comunicación 5%	5%
Prueba en periodo ordinario	50%
Total, ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba en periodo ordinario	100%
Total, ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se mantienen los instrumentos de evaluación generales y se prevé una tabla de anulación o sustitución de los instrumentos o partes de los mismos, según lo previsible.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Casos prácticos de aplicación en cada uno de los temas 70%	70%
Dinámicas de aula 20%	20%
Documento resumen final de comunicación	10%
Total, ponderación	100%

11.8. Tabla de sustitución de instrumentos de evaluación según discapacidades

Instrumentos de evaluación	Sensorial	Motórico
Casos prácticos de aplicación en cada uno de los temas	Sólo escrito e imagen (Oído) Sólo escrito y exposición oral (Vista)	Sin modificación o adaptado según grado.
Dinámicas de aula	Sólo escrito e imagen (Oído) Sólo háptico y exposición oral (Vista)	Sin modificación o adaptado según grado.
Documento resumen final de comunicación	Sólo escrito e imagen (Oído) Sólo escrito y exposición oral (Vista)	Sin modificación o adaptado según grado.

12. Recursos y materiales didácticos

Remisión al aula virtual si procede Expansión del aula a la ciudad. Viajes programados. Aula virtual.
--

12.1. Bibliografía general

Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas incluidas en este documento sea el imprescindible. El resto podrá incluirse en el aula virtual.

Título	Guía de los Fundamentos Para la Dirección de Proyectos (Guía del PMBOK®)–Quinta Edición [A Guide to the Project Management Body of Knowledge (PMBOK® Guide)-Fifth Edition](Spanish Edition)
Autor	VV.AA
Editorial	Project Management Institute: 2014
Título	Project Management: Case Studies
Autor	KERZNER, Harold
Editorial	Wiley: 2013

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Project Management Práctico: Técnicas, Herramientas y Documentos (Spanish Edition)
Autor	CAAMAÑO, J. Eduardo
Editorial	J. Eduardo Caamaño PMP: 2011

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://ivanrivera-pmp.blogspot.com.es/
Dirección 2	http://deproyectoenproyecto.blogspot.com.es/
Dirección 3	http://www.rekursosenprojectmanagement.com/category/conocimientos-generales/

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Mayka García Hípola
Horario de atención a alumnos (si procede)	Previa confirmación por email.
Correo electrónico	mghipola@gmail.com
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Doctor Arquitecto
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>Mayka García Hípola Doctor Arquitecto, UPM. Master Design Studies, Harvard University, Beca Fulbright. Profesora Titular de Proyectos Arquitectónicos USP CEU. Ha impartido clases en ETSAM, Boston Architectural Center, Lisboa, Milán y Harvard. Conferenciante en MIT, Dublín, Bruselas, Karlsruhe, Kaiserslautern y Milan <i>Visiting scholar</i> en Columbia, UCLA, Bartlett y Edimburgh.</p> <p>En el año 2002 funda MRGH arquitectos junto a Ricardo García Hípola, entendiendo el trabajo del estudio como un laboratorio de arquitectura aplicada. Desde entonces ha participado en numerosos concursos de arquitectura de carácter internacional y competitivo, algunos por invitación, tras una convocatoria pública de selección de profesionales convocados desde las administraciones públicas y financiados por ellas, expuestos y publicados a nivel internacional. Han participado 30 proyectos de arquitectura, 11 de ellos obtenidos en convocatorias públicas competitivas y premiados. Ha realizado 18 creaciones arquitectónicas y artísticas que han merecido distintos premios y su exposición y publicación en distintos lugares como el Colegio de Arquitectos de Huelva, en los Ayuntamientos de Punta Umbria (Huelva) y Puente Genave (Jaén), y en Centro Cultural La</p>

	Misericordia (Mallorca). Su labor profesional ha recibido distintas menciones como la selección en el concurso Soluciones Urbanas 05 convocado por Consejo Superior de Arquitectos y el Ministerio de Vivienda y la selección para participar en la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2002.
--	--

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--

15. Cronograma. Código de color

ENTREGA	EXAMEN	PRUEBA ORDINARIA	P. EXTRAORDINARIA
---------	--------	------------------	-------------------

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de los proyectos	50%
Dibujos, maquetas, videos	20%
Participación en sesiones críticas: tutorías, correcciones, debates y trabajos en grupo...	30%
Total, ponderación	100%

Cronograma

PROFESOR: Mayka García Hípola

ASIGNATURA: Gestión de proyectos y demolab

SEMANA									
BLOQUE	1	2	3	4	5	6	7	8	9
TEMA	I. Expo dental				II. Punto información Larios				
ACTIVIDAD	Tema 1. Estudio y desarrollo de lo realizado hasta ahora en otras asignaturas		Tema 2. Introducción al portfolio		Tema 3. Propuesta real de un punto de información en un centro comercial en análisis descriptivo > dibujo a línea > mapeo > relaciones proporcionales físicas (organización, materiales, colores, texturas, iluminación), plantas, secciones, detalles importantes.				
METODOLOGÍA	Interactiva				Interactiva				
RESULTADOS									

SEMANA										
BLOQUE	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
TEMA	III.- Intervención Retail Decoacción									
ACTIVIDAD	Tema 4. Aplicar lenguaje conceptual y real aprendido del objeto de estudio de una intervención real.				Tema 5. Materialización y ejecución de la propuesta. .					
METODOLOGÍA	Interactiva				Interactiva					
RESULTADOS										