

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
Tipografía

Especialidad de Diseño Gráfico

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Tipografía**

1. Identificación de la asignatura

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| Tipo | Obligatoria de especialidad |
| Materia | Tipografía |
| Especialidad | Diseño Gráfico |
| Periodo de impartición | Curso 1º/2º semestre |
| Nº créditos | 4 ECTS |
| Departamento | Proyectos de diseño |
| Idioma/s | Español |

2. Profesor responsable de la asignatura

| | |
|----------------------|--|
| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
| Miguel Ochando Pérez | m.ochando@esdmadrid.es |

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------------------|--|--------|
| Calleja de Castro, María Jesús | chuscallega@esdmadrid.es | 1ºW |
| Ochando Pérez, Miguel | m.ochando@esdmadrid.es | 1ºV |

4. Presentación de la asignatura

La tipografía es el elemento esencial del lenguaje gráfico, en cierta medida lo que diferencia la comunicación gráfica de cualquier otra forma de comunicación visual. Su conocimiento es condición necesaria para el desarrollo del diseño gráfico y, por tanto, la necesidad de su conexión con las asignaturas de este área es imprescindible. Es obvio que en las asignaturas principales, que tienen por objeto el desarrollo de proyectos, obligan a una utilización constante de elementos tipográficos, tanto desde la perspectiva formal como desde la funcional.

Al final del primer curso de esta especialidad el manejo de soportes y contenidos más complejos va ligado a una presencia cada vez más activa de la tipografía que estructura y define la disposición del resto de elementos gráficos. Pero mientras que en aquellos ejercicios el planteamiento es más pragmático, la asignatura de Tipografía debe proporcionar un conocimiento histórico y técnico que proporcione una visión global de la compleja utilización de los tipos en el impreso. Desde esta perspectiva es necesario atender a unos mínimos objetivos, contenidos y métodos propios de la materia.

Los contenidos de esta asignatura agrupan en dos grandes apartados. De una parte, los referidos a la capacidad de significación y comunicación de la escritura y la tipografía. Y de otra, los referidos a los aspectos tecnológicos propios de los procedimientos empleados.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Se recomienda para el desarrollo de la asignatura seguir el programa de evaluación continua y cumplir de manera regular la asistencia a clase.

5. Competencias

| |
|---|
| Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado) |
| CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |
| CT5 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. |
| CT6 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño) |
| CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. |
| CG2 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. |
| CG3 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. |
| CG4 Comunicar ideas y proyectos, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo. |
| CG5 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. |
| Competencias específicas (propias de esta asignatura) |
| CE1 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. |
| CE2 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. |
| CE3 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. |
| CE4 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. |
| CE5 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico. |
| CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. |
| CE7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto. |
| Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios) |
| Aprender a seleccionar y utilizar adecuadamente la tipografía y a organizar un texto teniendo en cuenta factores relacionados con su jerarquía, legibilidad, estilo y adecuación al proyecto gráfico. |

6. Resultados del aprendizaje

- Conocimiento de la anatomía y arquitectura de la letra, la palabra, la línea y el párrafo.
- Conocimiento de la historia de las principales fuentes tipográficas.
- Apertura, diseño de páginas, creación de estilos y uso de retículas en Adobe InDesign
- Comprensión de la tecnología tipográfica antigua y actual.
- Capacidad para comprar una fuente sabiendo características y necesidades.
- Conocimientos básicos de ortotipografía.

Después de superar esta asignatura, el estudiante habrá profundizado su conocimiento y aumentado su capacidad de elección, combinación, utilización y organización de la tipografía en general y, especialmente, en textos destinados a la impresión en papel, como en libros, anuncios, carteles, folletos y otras aplicaciones similares.

7. Contenidos

| Bloque temático | Tema |
|---|--|
| 1. EL CARÁCTER TIPOGRÁFICO. INICIACIÓN AL MEDIO DIGITAL: INDESIGN | Tema 1. El carácter tipográfico Definición de tipografía. Anatomía de la letra. La fuente. La familia tipográfica. Proporción y espaciado de los caracteres. Sistemas de medición de tipos. |
| | Tema 2. Conocimiento y exploración tipográfica en InDesign InDesign, principales elementos del espacio de trabajo. Menús, paneles y herramientas para trabajar con texto. Gestión de fuentes. |
| 2. COMUNICACIÓN, ESCRITURA Y TIPOGRAFÍA | Tema 3. Orígenes, evolución y clasificación La escritura como sistemas de signos. Origen y evolución de los sistemas de escritura. Cambio social. La tipografía en la comunicación escrita. Clasificación. Evolución de las formas tipográficas. |
| | Tema 4. La palabra, significación e imagen Forma y contraforma. Contraste. Significados. Reforzar el significado. Kerning y tracking. Tratamiento expresivo de la tipografía. Caligrafía, tipografía y lettering. |
| 3. LA ORGANIZACIÓN TIPOGRÁFICA | Tema 5. El texto. La línea, el párrafo. La página y el texto seguido. Organización estética del texto impreso. Estilos de caracteres y estilos de párrafo. |
| | Tema 6. La tipografía como sistema Organización funcional del texto impreso. Psicología de la lectura. La jerarquía tipográfica. Ortotipografía. |
| | Tema 7. La composición tipográfica El espacio compositivo. Tensión y ritmo en la comunicación gráfica. Factores de legibilidad y comprensión. La integración de los elementos gráficos. Sistemas de composición. |

8. Actividades obligatorias (evaluables):

| |
|---------------------|
| Tipo de actividad: |
| Lecturas (de 2 a 6) |

| |
|--|
| Trabajo en grupo/trabajo individual (50%-50%) Realización y presentación de ejercicios (entre 5 y 7) |
| Portfolio y prueba escrita |

El número total aproximado de ejercicios prácticos oscilará entre 5 y 7. Al menos uno los ejercicios se realizará de forma individual y todos ellos se defenderán de forma oral públicamente, en algunos casos en varias fases del proyecto. El número de lecturas aproximadas oscilará entre 2 y 6, sin contar con los textos incluidos en los temas que el profesor presentará en clase. Habrá un máximo de 2 pruebas escritas.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

| | HORAS |
|--|------------|
| Clases teórico-prácticas (a) | 58 |
| Otras actividades formativas (a) | 10 |
| Realización de pruebas (a) | 4 |
| Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas y realización de pruebas | 48 |
| Total de horas de trabajo del estudiante (a+b) | 120 |

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor (b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

El desarrollo de la asignatura se estructura en **dos sesiones semanales de 2 h de duración**. La metodología de trabajo se clasifica de la siguiente forma:

1_Aprendizaje en grupo con el profesor, los modelos utilizados serán el **modelo de lección magistral** sobre todo para las *clases teóricas* (clase expositiva empleando el método de la lección y resolución de dudas planteadas por los estudiantes), y el **modelo participativo** en algunas *clases teóricas* (análisis y debates en torno a materiales de trabajo) y sobre todo en las *clases prácticas* (demostraciones, correcciones necesarias y ejecución de trabajos y/o proyectos).

2_Estudio individual, el modelo a aplicar es el **investigador** de forma que la actividad del estudiante se centra en la investigación, documentación, análisis, manipulación, elaboración y retorno de la información. Realización y presentación de proyectos. Análisis y comentarios de casos y lecturas propuestas.

3_Trabajo en grupo con los compañeros con el objeto de fomentar las relaciones personales, compartir problemas y soluciones al trabajar con otras personas.

Esta clase se articula en el aprendizaje basado en proyectos. Para su desarrollo se usarán básicamente el estudio de casos, los seminarios y el trabajo personal.

El profesor definirá un marco como punto de partida para cada proyecto tanto desde la definición del ejercicio o brief como desde la presentación de temas y lecturas, y tutorizará al estudiante de forma individualizada durante el desarrollo del proyecto.

Se potencia el trabajo autónomo del alumno mediante la investigación, la capacidad de dar instrucciones, la capacidad de realización y la presentación de propuestas.

Presentaciones y defensas –parciales o totales- de los proyectos:

- La presentación de cada proyecto en formato memoria se hará en el aula virtual previamente a la defensa.
- La defensa se hará de forma pública ante el grupo en la fecha y hora que se establezca. En ella el estudiante argumenta sus propuestas y soluciones adoptadas, el profesor comenta aspectos destacados y posibles mejoras, y el resto del grupo aporta opiniones de forma crítica y constructiva.

11. Evaluación y calificación

Atendiendo a la finalidad y el momento en el que se realiza la evaluación de esta asignatura distinguimos dos tipos:

1_Evaluación formativa: se entregarán y presentarán en clase de forma periódica trabajos teóricos y prácticos que se tendrán en cuenta en la evaluación final.

2_Evaluación final se realizará una prueba escrita al concluir el semestre junto a la entrega de un portafolio

Para **evaluar las sesiones prácticas** el alumno realizará la presentación y defensa pública de su trabajo. Asimismo, entregará el proyecto y su memoria en formato digital, junto a una maqueta o prototipo cuando el proyecto lo requiera.

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Lecturas. (un máximo de 5) Las lecturas suponen el análisis, síntesis, reflexión y crítica de textos que los alumnos realizarán por escrito.

Trabajo individuales/en grupo. (entre 4 y 6) Este tipo de trabajos irán acompañados de un documento escrito que resumirá el proceso de trabajo en grupo en función de los objetivos establecidos en cada ejercicio.

Realización de Proyectos. Metodología del Proyecto:

Briefing: (definición y elementos del problema), documentación, investigación y análisis de los datos, conceptualización y estrategias creativas, bocetos, definición de materiales y técnicas, experimentación y solución final.

Memoria: el alumno presentará una memoria donde se recojan los datos necesarios para la realización del proyecto y que deberá incluir: definición del proyecto, antecedentes y fuentes de inspiración, argumentación teórica y conceptual del proyecto, desarrollo y materialización formal del proyecto. Todas las referencias deberán referenciarse adecuadamente.

Presentación y defensa del proyecto: el alumno de forma pública ante el resto de estudiantes deberá exponer, argumentar y defender la evolución de cada uno de sus proyectos. La presentación deberá ser participativa por parte del resto de los estudiantes que analizarán y criticarán razonadamente los resultados de sus propios compañeros. El profesor realizará las correcciones oportunas que el alumno deberá hacer posteriormente. Los proyectos una vez mejorados por el alumno serán presentados en el portafolio digital. A partir de éstas exposiciones parciales se obtendrán una evaluación formativa que junto con entrega del portafolio dará como resultado la calificación correspondiente.

Maqueta o prototipo: el alumno realizará una maqueta o prototipo cuando sea necesario y según las indicaciones del profesor.

Portafolio digital: El portafolio contendrá todos los proyectos del semestre elaborados y mejorados por el estudiante tras las correcciones realizadas por el profesor en su presentación en el aula. El portafolio debe estar planteado de forma fácilmente actualizable.

Prueba escrita. La prueba escrita se realizará al final del semestre y será de carácter presencial y obligatorio. Podrá realizarse alguna otra prueba escrita a lo largo del semestre si el profesor lo estima necesario.

Convocatorias ordinaria y extraordinaria.

- **Prueba teórica:** 10 preguntas sobre contenidos teóricos tratados en la asignatura. Ponderación 40%. Duración: 60 minutos. Es necesario superar esta prueba con al menos una nota de 5.
- **Prueba práctica:** Similar a los proyectos realizados en la asignatura. Ponderación 60%. Duración máxima: 6 horas. Es necesario superar esta prueba con al menos una nota de 5.

- **Es necesario portátil y material básico de dibujo**
- **No se contempla la presentación de** trabajos realizados con anterioridad a las pruebas.
- El profesor se reserva el derecho de admitir al examen a los alumnos que se presenten pasados 15 minutos desde el comienzo de la prueba.

11.2. Criterios de evaluación

Respecto a participación

Asistencia presencial activa, implicándose en los debates y seminarios. Capacidad crítica.

Respecto a proyectos

Definición del problema y objetivos. Criterios para la concepción, planificación y desarrollo del proyecto, planificación. Realización y destreza gráfica. Conocimiento de herramientas y lenguaje. Aplicación de metodologías adecuadas. Discurso y creatividad orientada al problema.

Respecto a la presentación:

Capacidad de definición del problema y su posible solución. Capacidad narrativa. Capacidad de síntesis.

Formalización precisa y ordenada de la presentación. Demostrar capacidad para la comunicación, exposición y presentación de los proyectos.

De forma general:

Para calificar la asignatura mediante evaluación continua es necesario presentar todos los trabajos que se planteen. Se habilitará un plazo de entrega especial para mejoras y no entregados.

Los conocimientos teóricos de la asignatura se acreditarán mediante prueba escrita.

Los ejercicios entregados fuera de fecha podrán ser penalizados con hasta 2 puntos.

La asistencia y participación activa supone hasta un máximo del 10% de la nota final

El porcentaje mínimo de presencialidad para evitar la pérdida de la evaluación continua es del 80%

11.3. Criterios de calificación

Dado el carácter proyectual de la asignatura, para superarla será necesario la correcta realización de todos los trabajos y de las distintas actividades formativas detalladas. Esto implica que la mera entrega de los trabajos no garantiza en sí misma el aprobado. Por tanto, será necesario que éstos tengan el nivel mínimo exigido para superar la materia.

La nota se obtendrá de la suma (del promedio ponderado) de las notas parciales, siempre y cuando todas superen el 5 (aprobado). Se habilitará una entrega especial para proyectos no entregados en fecha, aunque conllevará una penalización de hasta 2 puntos.

Los proyectos entregados en fecha podrán ser mejorados y vueltos a entregar.

El alumno deberá realizar un examen final que recoja los contenidos estudiados en la asignatura.

Las faltas de asistencia a las presentaciones (defensas) de los trabajos, cuando el profesor entienda que no están justificadas, afectarán negativamente a la calificación.

Las faltas de ortografía tanto en trabajos teóricos como prácticos y una presentación descuidada e incorrecta afectarán negativamente a la calificación.

Para la calificación del portafolio será necesario presentar obligatoriamente todos los proyectos elaborados en el curso.

Se valorará de 0 a 10 con posibilidad de un decimal, según la siguiente tabla.

0 - 4,9 Suspenso (SS)
 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
 7,0 - 8,9 Notable (NT)
 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|-----------------------------------|---------------|
| Ejercicios individuales | 40 |
| Ejercicios en grupo | 20 |
| Portfolio y prueba final | 30 |
| Asistencia y participación activa | 10 |
| Total ponderación | 100% |

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|---|---------------|
| Examen teórico-práctico. Duración aproximada 4 horas. | 100% |
| Total ponderación | 100% |

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|---|---------------|
| Examen teórico-práctico. Duración aproximada 4 horas. | 100% |
| Total ponderación | 100% |

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

12. Recursos y materiales didácticos

El alumno accederá a los recursos y materiales didácticos correspondientes a esta asignatura a través de la plataforma virtual del centro y/o del profesor de la asignatura. Es obligatorio darse de alta en la asignatura, usar los recursos y respetar los plazos de entrega de las tareas que se establezcan por medio de ésta plataforma.

El alumno deberá aportar ordenador portátil, cuaderno para bocetos y apuntes y útiles de dibujo básicos.

El aula requiere:

- espacio suficiente, iluminación y mobiliario suficientes y adecuados, sillas, pizarra.
- ordenador de profesor, video-proyector, sistema de audio básico, conexión a internet, impresora color.

12.1. Bibliografía general

| | |
|-----------|--|
| Título | <i>Tipografía, bases del diseño</i> |
| Autor | AMBROS, Gavin y HARRIS, Paul.. |
| Editorial | Parramón, Barcelona, 2007 |
| Título | <i>Tipografía, Función, forma y diseño</i> |
| Autor | BAINES, Phil y HASLAM, Andrew.. |
| Editorial | Gustavo Gili, Barcelona, 2008 |
| Título | <i>Type at work. Uso de la tipografía en el diseño editorial.</i> |
| Autor | BALIUS, Andreu |
| Editorial | Index book, Barcelona, 2003 |
| Título | <i>La tipografía del siglo XX remix.</i> |
| Autor | Blackwell, Lewis. |
| Editorial | Gustavo Gili, Barcelona , 3ª ed. 2004 |
| Título | <i>The Elements of Typographic Style</i> |
| Autor | Bringhurst, Robert. |
| Editorial | Hartley & Marks Publishers. Vancouver . 3ª ed. 2005 |
| Título | <i>Los elementos del estilo tipográfico</i> |
| Autor | BRINGHURST, Robert. |
| Editorial | Fondo de Cultura económica, Mexico, 2008 |
| Título | <i>Guía de estilo Publish para la autoedición</i> |
| Autor | FELICI, James. |
| Editorial | Delibros, Madrid, 1993 |
| Título | <i>Un ensayo sobre tipografía</i> |
| Autor | GILL, Eric. |
| Título | <i>Retículas: Bases del Diseño</i> |
| Autor | HARRIS, Paul |
| Editorial | Parramón. Barcelona, 2007 |
| Título | <i>El Diseño de Libros</i> |
| Autor | HOCHULI, Jost y KINROSS, Robin |
| Editorial | Campgràphic Editors, Valencia, 2005 |
| Título | <i>El Detalle en la Tipografía</i> |
| Autor | HOCHULI, Jost |
| Editorial | Campgràphic Editors, Valencia, 2007 |
| Título | <i>Veintidós consejos sobre tipografía</i> |
| Autor | Jardí, Enric |
| Editorial | Campgràphic Editors, Valencia, 2007 |
| Título | <i>¿Qué es la tipografía?</i> |

| | |
|-----------|--|
| Autor | JURY, David |
| Editorial | Gustavo Gili, Barcelona, 2008 |
| Título | <i>Regreso a las normas tipográficas</i> |
| Autor | JURY, David |
| Editorial | Index Book, Barcelona, 2002 |
| Título | <i>Manual de tipografía</i> |
| Autor | KANE, John |
| Editorial | Gustavo Gili, Barcelona, 2009 |
| Título | <i>Tipografía Básica</i> |
| Autor | LUIDL, Philip |
| Editorial | Campgràfic, Valencia, 2007 |
| Título | <i>Thinking with type. A critical guide for designers, writers, editors, & students</i> |
| Autor | LUPTON, Ellen |
| Editorial | Princeton Architectural Press, 2004 |
| Título | <i>Manual de tipografía: del plomo a la era digital</i> |
| Autor | MARTÍN MONTESINOS, J. L. y MAS HURTUNA, Montse |
| Editorial | Editorial Campgràfic, Valencia. 3ª ed. 2004 |
| Título | <i>Sistemas de retículas Un Manual para Diseñadores Gráficos</i> |
| Autor | MÜLLER-BROCKMAN, Josef |
| Editorial | Gustavo Gili, Barcelona, 2012 |
| Título | <i>Fuente de letras</i> |
| Autor | POHLEN, Joep |
| Editorial | Taschen, Colonia, 2011 |
| Título | <i>Stop Stealing Sheep & find out how type works</i> |
| Autor | SPIEKERMANN, Erik y GINGER, E.M. |
| Editorial | Adobe Press, San José 2000 |
| Título | <i>The form of the book</i> |
| Autor | TSCHICHOLD, Jan |
| Editorial | Hartley & Marks Publishers. Vancouver 1991 |
| Título | <i>Tipografía, estudios e investigaciones</i> |
| Autor | TUBARO, Antonio e Ivana |
| Editorial | Universidad de Palermo, Idea Books, Italia, 1992 |
| Título | <i>Cuestión de estilo</i> |
| Autor | WEST, Suzanne |
| Editorial | ACK Publish. Madrid, 1991 |

12.2. Bibliografía complementaria

| | |
|--------|--------------------------|
| Título | <i>Tipografía</i> |
| Autor | AICHER, Otl |

| | |
|-----------|---|
| Editorial | Campgràphic Editors, Valencia, 2004 |
| Título | <i>Diseñar tipografía</i> |
| Autor | CHENG, Karen y CHINN, Mike |
| Editorial | Gustavo Gili, Barcelona, 2008 |
| Título | <i>Typo (When, Who, How)</i> |
| Autor | FRIEDEL, Friederich, OTT NICOLAUS Y STEINL, Bernard |
| Editorial | Könemann, Colonia, 1998 |
| Título | <i>En torno a la tipografía</i> |
| Autor | FRUTIGER, Adrian |
| Editorial | Gustavo Gili Barcelona 2002 |
| Título | <i>Typo (When, Who, How)</i> |
| Autor | FRIEDEL, Friederich, OTT NICOLAUS Y STEINL, Bernard |
| Editorial | Könemann, Colonia, 1998 |
| Título | <i>La estructura del diseño. Retículas</i> |
| Autor | JUTE, A |
| Editorial | Index Books, S.L. Barcelona, 1998 |
| Título | <i>El trazo. Teoría de la escritura</i> |
| Autor | NOORDZIJ, Gerrit |
| Editorial | Campgràphic Editors, Valencia, 2006 |
| Título | <i>Sobre los orígenes de la tipografía moderna</i> |
| Autor | MOSLEY, James |
| Editorial | Campgràphic Editors, Valencia, 2010 |
| Título | <i>An A-Z of type designers</i> |
| Autor | MACMILLAN, Neil |
| Editorial | Laurence King Publishers. Londres, 2009 |
| Título | <i>El arte de la tipografía</i> |
| Autor | RENNER, Paul |
| Editorial | Campgràphic Editors, Valencia, 2000 |
| Título | <i>El abecé de la buena tipografía</i> |
| Autor | TSCHICHOLD, Jan |
| Editorial | Campgràphic Editors, Valencia, 2007 |

12.3. Direcciones web de interés

AULA VIRTUAL

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Materiales elaborados y seleccionados por el profesor disponibles en aula virtual.

13. Profesorado

| | |
|---|---|
| Nombre y apellidos | Miguel Ochando Pérez |
| Horario de atención a alumnos | |
| Correo electrónico | m.ochando@esdmadrid.es |
| Departamento | proyectos |
| Categoría | Profesor |
| Titulación Académica | Licenciado Bellas Artes, U.C.M. Madrid |
| Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura | <p>Diseñador gráfico y profesor de Proyectos de diseño gráfico en 2º y 3er curso.</p> <p>Más de 20 años de experiencia docente, impartiendo asignaturas como Proyectos de diseño gráfico, Tipografía, Tipografía Digital, Tipografía Impresa, Tecnología Digital y Técnicas Gráficas Industriales en diversos planes de estudios.</p> <p>Ocho años como Coordinador de Tecnología y cinco como Jefe de estudios en escuela de arte diez.</p> <p>Jefe del Departamento de proyectos (2013-2014) y actualmente coordinador de comunicación y visibilidad en esdmadrid</p> |

| | |
|---|--|
| Nombre y apellidos | Chus Calleja |
| Horario de atención a alumnos | |
| Correo electrónico | |
| Departamento | Proyectos |
| Categoría | Profesor |
| Titulación Académica | Licenciada |
| Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura | <p>Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, en la especialidad de Diseño Gráfico y Audiovisuales.</p> <p>Curso de especialización en "Gestión de Instituciones Culturales" (700h.) en CESMA, Escuela de Negocios (2003)</p> <p>Experiencia docente.</p> <p>Profesora de Diseño Gráfico en la <i>Escuela de Arte Pedro Almodóvar</i>, en Ciudad Real, entre los años 2005 y 2008, donde impartió las asignaturas: <i>Fundamentos de Diseño, Proyectos, Gráfica Volumétrica, Tipografía e Ilustración</i>, en los Estudios Superiores de Diseño Gráfico y Diseño de Interiores.</p> <p>Profesora de Diseño Gráfico en la Escuela de Arte de Guadalajara, entre los años 2008 y 2017, donde impartió las asignaturas: <i>Proyectos, Tipografía, Teoría de la Imagen y Cultura audiovisual</i>, a Ciclos de Grado Superior y Bachillerato Artístico, y desempeñó los cargos de Jefa de Estudios, durante tres cursos, y Jefa del Departamento de Diseño Gráfico, durante cuatro.</p> <p>Ha participado en los siguientes Proyectos de Innovación Educativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Culturas de ida y vuelta</i> - <i>El arte de hablar en público</i> |

| | |
|--|--|
| | <p>- <i>Música, arte y diseño</i></p> <p>Experiencia profesional. Experiencia profesional en el sector del Diseño y la Publicidad desde 1994, con los cargos de Diseñadora Gráfica y Directora de Arte, desde 1994 hasta 2002, en varias empresas del sector Gráfico y Digital, y posteriormente desarrollando proyectos gráficos como diseñadora freelance. También ha colaborado con la Universidad Carlos III en el diseño y elaboración gráfica de materiales didácticos digitales para el Proyecto Kairos.</p> |
|--|--|

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

15. Cronograma

Cronograma Semanas 1 a 9

Se facilitará la asistencia de los alumnos al PDF, EDCD y otros eventos, retrasando en estos casos las entregas de proyectos el nº de días correspondiente a su asistencia a esos eventos.

ASIGNATURA: TIPOGRAFÍA

CURSO: PRIMERO

SEMESTRE: SEGUNDO

ESPECIALIDAD: GRÁFICO

PROFESOR: MARÍA JESÚS CALLEJA DE CASTRO/MIGUEL OCHANDO PÉREZ

| SEMANA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|--------------|--|-------------------|--|-------------------|--|-------------------|---------------------------------|-------------------|---------------------------------|
| BLOQUE | 1 | | | 2 | | | 3 | | |
| TEMA | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 |
| ACTIVIDAD | Teoría y práctica | Teoría y práctica | Teoría y práctica | Teoría y práctica | Teoría y práctica | Teoría y práctica | Teoría y práctica | Teoría y práctica | Teoría y práctica |
| METODOLOGÍA | Clase magistral, ejercicio guiado, análisis de ejemplos. | | Clase magistral, ejercicio guiado, análisis de ejemplos. | | Clase magistral, ejercicio guiado, análisis de ejemplos. | | | | |
| COMPETENCIAS | CT1 A CT6/ CG1 A CG5/ CE1 A CE4 | | CT1 A CT6/ CG1 A CG5/ CE1 A CE4 | | CT1 A CT6/ CG1 A CG5/ CE1 A CE4 | | CT1 A CT6/ CG1 A CG5/ CE1 A CE4 | | CT1 A CT6/ CG1 A CG5/ CE1 A CE4 |

Cronograma Semanas 10 a 18

Se facilitará la asistencia de los alumnos al PDF, EDCD y otros eventos, retrasando en estos casos las entregas de proyectos el nº de días correspondiente a su asistencia a esos eventos

| SEMANA | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
|--------------|--|-------------------|-------|-------------------|---------------------------------|-------------------|---|-----------|----------------|--|
| BLOQUE | 3 | | | | | | | | | |
| TEMA | 5 | | 6 | | 7 | | EVALUACIÓN | | | |
| ACTIVIDAD | Teoría y práctica | Teoría y práctica | ¿PDF? | Teoría y práctica | Teoría y práctica | Teoría y práctica | Examen teórico y entrega de carpeta de ejercicios | ORDINARIA | EXTRAORDINARIA | |
| METODOLOGÍA | Clase magistral, ejercicio guiado, análisis, trabajo individual/trabajo en grupo | | | | | | | | | |
| COMPETENCIAS | CT1 A CT6/ CG1 A CG5/ CE1 A CE4 | | | | CT1 A CT6/ CG1 A CG5/ CE1 A CE4 | | | | | |