

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-19

Guía docente de

Técnicas de Expresión Gráfica

Especialidad de Diseño (gráfico)

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
Guía docente de la asignatura **Técnicas de Expresión Gráfica**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Lenguajes
Especialidad	Diseño Gráfico
Periodo de impartición	Curso 2º / 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Lenguajes Artísticos del Diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Joaquín Francisco Torrego	ftorrego@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Torrego Graña, Joaquín Francisco Francisco	ftorrego@esdmadrid.es	A
Ángela Cabrera Molina	acabrera@esdmadrid.es	B

4. Presentación de la asignatura

Esta es una asignatura teórico-práctica de especialidad siguiente a la de formación básica Técnicas de Expresión y Comunicación. Fija una competencia principal que el alumno deberá alcanzar en su desarrollo: *Conocer y utilizar las técnicas de expresión gráfica para su aplicación en la resolución de proyectos gráficos.*

El conocimiento, elección y uso de las técnicas de expresión tanto convencionales como digitales así como su adecuada hibridación, constituyen elementos fundamentales en los contenidos formativos del diseño y de las artes plásticas. El estudio y manejo tanto ortodoxo como experimental de esas técnicas se hace imprescindible en el aprendizaje de todo diseñador cara a adquirir competencias y destrezas en la construcción y resolución de imágenes ya auto-referenciales ya aplicables o incluidas en un conjunto proyectual.

Por tanto, la asignatura se dirige a que el alumno descubra, conozca y experimente con las técnicas, procedimientos y procesos fundamentales en el terreno de la comunicación gráfica (particularmente húmedas y mixtas), sus posibilidades plásticas, expresivas y constructivas en la producción de imágenes propias que faciliten el desarrollo de su imaginario creativo y la comunicación visual del diseño.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Se recomienda haber superado las asignaturas previas de Dibujo y Representación, Dibujo y Comunicación, Color y Técnicas de Expresión y Comunicación.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)

1TC. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

2CT. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

15CT. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

17TC Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)

18GC4- Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

16GC- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

18GC- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

Competencias específicas (propias de esta asignatura)

2EG- Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

3EG- Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

9ECP- Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.
6CEI- Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)

6. Resultados del aprendizaje

Al finalizar el cuatrimestre y para superar la asignatura, el alumno deberá:
1. Conocer y comprender los contenidos teórico-prácticos impartidos en clase y los presentes en el aula virtual
2. Saber atenerse a los objetivos de cada propuesta o ejercicio
3. Mostrar adecuado nivel representativo, expresivo y comunicativo en la utilización de los lenguajes gráficos propuestos
4. Mostrar destreza en el uso de las diferentes técnicas gráfico-plásticas propuestas
5. Mostrar sensibilidad artística y creatividad en la realización de propuestas gráficas. Madurez y coherencia tanto conceptual como representativa
6. Mostrar buena organización del trabajo, presentación y nivel de acabados en plazo y forma

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Técnicas gráficas húmedas. Ideación y ejecución.	Tema 1. 1 Profundización en el uso de la acuarela. Ejercicios de aplicación 1
	Tema 1. 2 Profundización en el uso de tintas. Ejercicios de aplicación 2
	Tema 1.3 Profundización en el uso de la témpera/gouache y opcionalmente del acrílico. Ejercicios de aplicación 3
II.- Conocimiento y utilización de otras técnicas gráficas. Ideación y ejecución	Tema 2. 1 Manipulación y coloreado de imágenes. Acuarelas líquidas, lápices acuarelables, coloreado digital. Ejercicios de aplicación 4
	Tema 2. 2 Collage y Fotomontaje manuales/digitales. Ejercicios de aplicación 5
III.- Las técnicas de expresión gráfica tradicionales en los lenguajes contemporáneos. Técnicas mixtas (si el calendario lectivo lo permite)	Tema 3.1 Investigación y análisis de la obra de creadores gráficos de referencia. Conocimiento y utilización de técnicas mixtas. Ejercicios de aplicación 6

NOTA: Las actividades y contenidos programados pueden ser modificadas o sustituidas por otros afectando esto al orden temático y cronograma de la asignatura en atención a ajustes de calendario, dinámicas de clase y del centro, actualización o conveniencias metodológicas.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
<p>Evaluación continua</p> <p>Consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> la realización de una serie de actividades evaluatorias teórico-prácticas a lo largo del semestre y según el programa y calendario de ejercicios a partir de los contenidos de la asignatura y en atención al cuadro 7. Los enunciados, desarrollos, formatos y entregas serán fijados por cada profesor. Se prevé la realización de las siguientes actividades evaluatorias pudiendo, cada una de las cuales, comprender uno o varios ejercicios teórico-prácticos a criterio de cada profesor según esta guía docente y su propia programación de aula. <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación de la acuarela 2. Aplicación de la tinta 3. Aplicación de la témpera / acrílico 4. Aplicación de la manipulación y coloreado de imágenes 5. Aplicación del collage/fotomontaje 6. Aplicación de técnicas mixtas (<i>si el calendario lectivo lo permite</i>) la realización de una prueba evaluatoria final sobre los contenidos teórico-prácticos del semestre
<p>Evaluación final</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación final ordinaria (solo para alumnos con pérdida de evaluación continua): Realización de un examen único que constará de una prueba teórica y de una prueba práctica con uno o varios ejercicios de aplicación a criterios del profesor. Ambas pruebas versarán sobre todos los contenidos impartidos en clase y los presentes en el aula virtual. Evaluación final extraordinaria (alumnos suspensos en pérdida de evaluación continua y alumnos suspensos en evaluación continua): Realización de un examen único que constará de una prueba teórica y de una prueba práctica con uno o varios ejercicios de aplicación a criterios del profesor. Ambas pruebas versarán sobre todos los contenidos impartidos en clase y los presentes en el aula virtual.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórica-prácticas (a)	64
Otras actividades formativas (a)	4
Realización de pruebas (a)	4
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	34
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	14
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

La asignatura es teórico-práctica y queda distribuida en:

- Periodos y actividades presenciales con docencia directa (en el aula)
- Periodos y actividades no presenciales con docencia indirecta (fuera del aula)

Periodos y actividades presenciales con docencia directa

Comprende el 60% de los créditos ECTS (4 horas presenciales semanales) que a su vez se podría distribuir del siguiente modo (siempre a criterio de cada profesor, según la dinámica y calendario de aula, metodología, etc.):

- Exposiciones teóricas al grupo con apoyo audiovisual y donde se introducirán los contenidos de cada tema y se plantearán los ejercicios teórico-prácticos subsiguientes
- Primera sesión de desarrollo individual/colectivo en el aula de los contenidos procedimentales de cada tema y por parte del alumno con la asistencia del profesor
- Segunda sesión de desarrollo individual/colectivo en el aula de los contenidos procedimentales de cada tema y por parte del alumno con la asistencia del profesor

En las clases teóricas se introducirán los temas exponiendo sus contenidos con aportación de documentación gráfica, audiovisual o bibliográfica específica. En las clases prácticas se propondrán ejercicios según el temario y técnicas programadas, que permitan el trabajo sobre diversos conceptos y con materiales, para la adquisición de destrezas representacionales, mejor control y expresión personal.

Los alumnos aportarán los materiales de utilización que se le requieran para la realización de los ejercicios: ordenador, papeles, útiles personales de dibujo y para las diferentes técnicas gráficas, carpetas, cámara fotográfica, etc. La valoración de los ejercicios se realizará de forma individualizada y, ocasionalmente, en grupo.

La metodología irá encaminada al desarrollo de la capacidad procedimental y reflexiva del alumno además de fomentar su interés en los contenidos teórico-prácticos que se impartan.

Será fundamental la asistencia continuada a las clases que ocasionalmente podrán realizarse fuera del aula según acontecimientos culturales o educativos externos de interés para la asignatura.

Periodos y actividades no presenciales con docencia indirecta

Comprende el 40% de los créditos ECTS y se dedicará al trabajo individual/colectivo para la asignatura que el alumno deberá realizar fuera del aula y del horario lectivo. Implica toda actividad que el alumno deberá realizar de manera autónoma, por ejemplo:

- Realizar las investigaciones documentales y de referentes previas, pertinentes a cada tema o planteamiento teórico-práctico
- Terminar las actividades teórico-prácticas planteadas y desarrolladas en el aula para su correcta presentación final
- Asistir a exposiciones, conferencias y otros eventos culturales relacionados con la materia que el profesor sugiera o sean requeridos para realizar un trabajo posterior
- Lecturas de textos, libros, consulta de webs relacionadas con la materia

Normas básicas: Para un correcto funcionamiento de la asignatura queda prohibido el uso de móviles en las clases

para hacer o recibir llamadas, chatear o enviar mensajes. El móvil deberá permanecer apagado o en modo silencio. De igual manera no podrá utilizarse el portátil para conectar con redes sociales. Móvil y ordenador individual deberán únicamente utilizarse para la búsqueda y gestión de información relacionada directamente con los temas o ejercicios de clase. No se permite el consumo de bebidas y comidas dentro del aula, con la excepción de necesidad médica justificada. El alumno que no respete estas normas será invitado a abandonar el aula por el profesor.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

- Ejercicios y actividades teórico-prácticas a desarrollar en el aula (presenciales)
- Ejercicios y actividades teórico- prácticas autónomas (no presenciales)
- Pruebas semestrales de evaluación teórico- práctica

11.2. Criterios de evaluación

Evaluación continua

Para la aplicación del sistema de evaluación continua, el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al **80 %** del total de los periodos lectivos. A tal fin el profesor pasará lista en cada clase. Desde su inicio hasta 30 minutos siguientes, la ausencia se computará como retraso. A partir de 30 minutos de ausencia, esta se computará como falta en todos los casos. Igualmente la salida del aula hasta 15 minutos antes de la finalización de la clase, podrá ser computada como falta. El cómputo de presencialidad del alumno se cerrará en la semana 16 inclusive.

La evaluación continua se refiere a la valoración individualizada de cada uno de los ejercicios teóricos y prácticos programados y realizados a lo largo del semestre, en una escala de 0 a 10 con un decimal. Durante el semestre se realizarán periódicas entregas parciales tanto de los trabajos y actividades presenciales como de las no presenciales, en las fechas y formas que el profesor indicará al inicio de cada tema. Un ejercicio no entregado en fecha y forma será calificado como 0. El alumno podrá entregarlo únicamente en la sesión lectiva siguiente pero con una penalización de -1 punto. Después no podrá entregarlo.

Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio programado que haya sido entregado en fecha y forma y, entonces, calificado como suspenso; o que siendo aprobado, deseen mejorar su calificación. Esto podrá hacerse solo una vez y en los plazos que establezca el profesor.

Al final del cuatrimestre se realizará la media aritmética de todas las valoraciones parciales. La calificación obtenida computará el **70 %** de la nota final.

En la semana 16, todos alumnos sujetos al proceso de evaluación continua realizarán una prueba teórico-práctica sobre todos los contenidos impartidos en clase y los presentes en el aula virtual. Su calificación computará el **30 %** de la nota final.

Pérdida de evaluación continua

En caso de superar el máximo permitido de faltas de asistencia justificadas o no (**20 %**), el alumno perderá su derecho a la evaluación continua. Tendrá derecho a la realización de un **examen final ordinario** en la convocatoria oficial de la asignatura y que se celebrará en la semana 16 o 17 según las directrices del centro. Tendrá una

duración de 4 horas.

Será un examen único y versará sobre todos los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos en clase y los presentes en el aula virtual. En dicho examen no se admitirá la entrega de trabajos previos. Será calificado de 0 a 10 puntos con 1 decimal. El examen constará de **una prueba teórica** y de **una prueba práctica** (con uno o varios ejercicios a criterio del profesor). El alumno aportará todos los materiales y soportes necesarios para la realización del/os ejercicio/s práctico/s.

La prueba teórica pondera el **30%** de la calificación final; la prueba práctica, el **70%** (en caso de constar de varios ejercicios, la nota total de la prueba práctica será la media aritmética entre ellos). Es necesario obtener 5 o más de 5 en la prueba práctica para poder optar a la media ponderada entre esta y la prueba teórica. En caso de una calificación práctica menor de 5, el examen único quedará suspenso siendo la calificación numérica final la que el alumno haya obtenido en la prueba práctica a razón del 70%.

No está permitida la entrada al examen final ordinario después de 15 minutos de su comienzo.

Convocatoria extraordinaria

Si el alumno suspende la asignatura en la evaluación continua o en la convocatoria ordinaria tiene derecho a la realización de un **examen final extraordinario** en la convocatoria oficial de la asignatura según el calendario del centro. Tendrá una duración de 4 horas.

Será un examen único y versará sobre todos los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos en clase y los presentes en el aula virtual. En dicho examen no se admitirá la entrega de trabajos previos. Será calificado de 0 a 10 puntos con 1 decimal. El examen constará de **una prueba teórica** y de **una prueba práctica** (con uno o varios ejercicios a criterio del profesor). El alumno aportará todos los materiales y soportes necesarios para la realización del/os ejercicio/s práctico/s.

La prueba teórica pondera el **30%** de la calificación final; la prueba práctica, el **70%** (en caso de constar de varios ejercicios, la nota total de la prueba práctica será la media aritmética entre ellos). Es necesario obtener 5 o más de 5 en la prueba práctica para poder optar a la media ponderada entre esta y la prueba teórica. En caso de una calificación práctica menor de 5, el examen único quedará suspenso siendo la calificación numérica final la que el alumno haya obtenido en la prueba práctica a razón del 70%.

No está permitida la entrada al examen final extraordinario después de 15 minutos de su comienzo.

11.3. Criterios de calificación

Los criterios de calificación de cada una de las actividades evaluables programadas son los siguientes:

Actividades y pruebas teóricas en evaluación continua y finales (cada una evaluada de 0 a 10 con un decimal)

- Se evalúa el grado de conocimiento y comprensión de los contenidos teóricos de la asignatura

Actividades prácticas en evaluación continua y pruebas finales (cada una evaluada de 0 a 10 con un decimal)

Se evalúa en cada ejercicio:

1. **Asimilación de contenidos:** adecuación del ejercicio a los objetivos y técnica propuestos
2. **Dibujo y composición:** destreza a nivel representacional, expresivo y comunicativo en la utilización del lenguaje gráfico
3. **Manejo de las técnicas gráficas:** destreza en la aplicación del procedimiento correspondiente, en el uso de sus instrumentos y soportes; elección adecuada de estos
4. **Madurez conceptual y gráfico-plástica:** grado de solución con creatividad, versatilidad, sentido crítico e

iniciativa. Sensibilidad artística demostrada.

5. **Presentación final:** la entrega del trabajo en plazo y forma. Su nivel de acabado y presentación.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica final	30 %
Ejercicios teórico-prácticos y actividades fuera del aula	70 %
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica final	100 %
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica final	100 %
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica final	30 %
Ejercicios teórico-prácticos y actividades fuera del aula	70 %
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Cada profesor dispondrá en aula virtual la información relativa a los materiales y soportes necesarios para cada técnica.

12.1. Bibliografía general

Título	El manual del Artista
Autor	Ray Smith
Editorial	H. Blume Ediciones, 1987
Título	Enciclopedia de las técnicas de dibujo
Autor	Simpson, Ian
Editorial	Ed. Acanto
Título	Curso completo de dibujo
Autor	Simpson, Ian
Editorial	H. Blume Ediciones, 1995

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Fotomontaje
Autor	Dawn Ades
Editorial	Barcelona. GG
Título	Ilustración y Diseño
Autor	Terence Dalley
Editorial	H. Blume Ediciones, 1986

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www. urbansketchers.org
Dirección 2	https://es.pinterest.com
Dirección 3	http://museo.abc.es

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Equipamiento aula:
 Ordenadores, impresoras, escáner A3, tabletas gráficas, biblioteca de aula, pizarra digital, cañón de proyección y pantalla, conexión a Internet, mesas de dibujo y de transparencia. Paquete Adobe.

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Joaquín Francisco Torrego Graña
Correo electrónico	ftorrego@esdmadrid.es
Departamento	Lenguajes artísticos
Categoría	Profesor titular de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Doctor en Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)	Funcionario de carrera

Nombre y apellidos	Ángela Cabrera Molina
Correo electrónico	acabrera@esdmadrid.es
Departamento	Lenguajes artísticos, cultura y gestión del diseño
Categoría	Profesora titular de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Doctora en Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Funcionaria de carrera

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Cronograma Semanas 1 a 9

CURSO: 2º

ASIGNATURA: Técnicas de Expresión Gráfica

SEMESTRE: Segundo

ESPECIALIDAD: Gráfico

PROFESOR/A: Joaquín Francisco Torrego/ Ángela Cabrera

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	Técnicas gráficas húmedas	Técnicas gráficas húmedas	Técnicas gráficas húmedas	Técnicas gráficas húmedas	Técnicas gráficas húmedas	Técnicas gráficas húmedas	Técnicas gráficas húmedas	Técnicas gráficas húmedas	Técnicas gráficas húmedas
TEMA	Acuarela	Acuarela	Acuarela	Témpera	Témpera	Témpera	Tintas	Tintas	Tintas
ACTIVIDAD	Teórica-práctica	Teórica-práctica	Teórica-práctica	Teórica-práctica	Teórica-práctica	Teórica-práctica	Teórica-práctica	Teórica-práctica	Teórica-práctica
METODOL OGÍA	En las clases teóricas se introducirá el tema, exponiendo los contenidos teóricos a tratar con aportación de documentación gráfica, audiovisual y/o bibliográfica específica. Se realizarán ejercicios prácticos individuales y/o en grupo que permitan la investigación con diversos conceptos, técnicas y materiales, y que desarrollen una mejor destreza y expresión personal.								
COMPETE NCIAS	1CT,2CTR,9CG, 13CG,1CEG,2CEG,3 CEG,6CEG	1CT,2CTR,9CG, 13CG,1CEG,2CEG,3 CEG,6CEG,3cg	1CT,2CTR,9CG, 13CG,1CEG,2CEG,3 CEG,6CEG,3cg	1CT,2CTR,9CG, 13CG,1CEG,2CEG,3 CEG,6CEG,3cg	3CG,9CG,10CG 11CG,13CG,1CEG 2CEG,3CEG 4CEG, 5CEG,6CEG, 11CEG,12CEG	3CG,9CG,10CG 11CG,13CG,1CEG 2CEG,3CEG 4CEG, 5CEG,6CEG, 11CEG,12CEG	3CG,9CG,10CG 11CG,13CG,1CEG 2CEG,3CEG 4CEG, 5CEG,6CEG, 11CEG,12CEG	3CG,9CG,10CG 11CG,13CG,1CEG 2CEG,3CEG 4CEG, 5CEG,6CEG, 11CEG,12CEG	3CG,9CG,10CG 11CG,13CG,1CEG 2CEG,3CEG 4CEG, 5CEG,6CEG, 11CEG,12CEG

Nota: Las actividades, contenidos programados y temporalización pueden ser modificadas o sustituidas por otros afectando esto al orden temático y al cronograma de la asignatura, en atención a ajustes de calendario, dinámicas de clase y de centro, actualización o conveniencias metodológicas.

Durante la semana del PDF, los alumnos tendrán libertad para asistir a las actividades que organice el centro. No se pasará lista.

Cronograma Semanas 10 a 18

CURSO: 2º

ASIGNATURA: Técnicas de Expresión Gráfica

SEMESTRE: Segundo

ESPECIALIDAD: Gráfico

PROFESOR/A: Joaquín Francisco Torrego/ Ángela Cabrera

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	Conocimiento y utilización de otras técnicas gráficas	Conocimiento y utilización de otras técnicas gráficas	Conocimiento y utilización de otras técnicas gráficas	Conocimiento y utilización de otras técnicas gráficas	Las técnicas de expresión gráfica tradicionales en los lenguajes contemporáneos	Las técnicas de expresión gráfica tradicionales en los lenguajes contemporáneos	Fin cómputo ev. continua Prueba final eval. Continua	Prueba final ordinaria (según directrices del centro)	Prueba final extraordinaria
TEMA	Manipulación y coloreado de imágenes	Manipulación y coloreado de imágenes	Collage. Fotomontaje	Collage. Fotomontaje	Técnicas mixtas	Técnicas mixtas	Prueba final ordinaria (según directrices del centro)		
ACTIVIDAD	Teórica-práctica	Teórica-práctica	Teórica-práctica	Teórica-práctica	Teórica-práctica	Teórica-práctica	Teórica-práctica	Teórica/ práctica	Teórica y práctica
METODOLOGÍA	En las clases teóricas se introducirá el tema, exponiendo los contenidos teóricos a tratar con aportación de documentación gráfica, audiovisual y/o bibliográfica específica. Se realizarán ejercicios prácticos individuales y/o en grupo que permitan la investigación con diversos conceptos, técnicas y materiales, y que desarrollen una mejor destreza y expresión personal.								
COMPETENCIAS	3CG, 9CG, 10CG, 11CG, 13CG, 1CEG, 2CEG, 3CEG, 4CEG, 5CEG, 6CEG, 11CEG, 12CEG.	3CG, 9CG, 10CG, 11CG, 13CG, 1CEG, 2CEG, 3CEG, 4CEG, 5CEG, 6CEG, 11CEG, 12CEG.	3CG, 9CG, 10CG, 11CG, 13CG, 1CEG, 2CEG, 3CEG, 4CEG, 5CEG, 6CEG, 11CEG, 12CEG.	3CG, 9CG, 10CG, 11CG, 13CG, 1CEG, 2CEG, 3CEG, 4CEG, 5CEG, 6CEG, 11CEG, 12CEG.	v3CG, 9CG, 10CG, 11CG, 13CG, 1CEG, 2CEG, 3CEG, 4CEG, 5CEG, 6CEG, 11CEG, 12CEG.	3CG, 9CG, 10CG, 11CG, 13CG, 1CEG, 2CEG, 3CEG, 4CEG, 5CEG, 6CEG, 11CEG, 12CEG.	3CG, 9CG, 10CG, 11CG, 13CG, 1CEG, 2CEG, 3CEG, 4CEG, 5CEG, 6CEG, 11CEG, 12CEG.	Todas	Todas

Nota: Las actividades y contenidos programados pueden ser modificadas o sustituidas por otros afectando esto al orden temático y al cronograma de la asignatura, en atención a ajustes de calendario, dinámicas de clase y de centro, actualización o conveniencias metodológicas.

Durante la semana del PDF, los alumnos tendrán libertad para asistir a las actividades que organice el centro. No se pasará lista.

e/s/d/
madrid escuela superior
de diseño