

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de **Proyectos de Diseño Gráfico. Desarrollos**

Especialidad de Diseño Gráfico

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Proyectos de Diseño Gráfico. Desarrollos.**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Materia	Proyectos de Diseño Gráfico
Especialidad	Diseño Gráfico
Periodo de impartición	Curso 2/ 4º semestre
Nº créditos	8 ECTS
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Huelves illas, Iván	ihuelves@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Huelves Illas, Iván	ihuelves@esdmadrid.es	DG2B
Ochando Pérez, Miguel	m.ochando@esdmadrid.es	DG2A

4. Presentación de la asignatura

La asignatura de "Proyectos de Diseño Gráfico. Desarrollos", pertenece a la materia de Proyectos de Diseño Gráfico. Se imparte en el cuatro semestre, en segundo curso, y se inserta dentro de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño como una asignatura obligatoria de la especialidad de Diseño Gráfico.

Proyectos de Diseño Gráfico. Desarrollos tiene el propósito de continuar con la iniciación al proyecto de comunicación visual del primer semestre y profundizar en la metodología y los instrumentos propios de la profesión de diseñador gráfico.

La asignatura está integrada en este bloque formativo con el objeto de iniciar al alumno en el diseño editorial y profundizar en el conocimiento del proceso de creación de la identidad gráfica.

Además aprenderá a concebir y desarrollar proyectos cuyas aplicaciones gráficas actúan de forma coordinada en los diferentes mensajes que difunde una empresa o institución.

Para alcanzar estos fines, se realizarán proyectos orientados a que el estudiante adquiera conocimientos relativos a la interacción entre texto e imagen a través de diferentes formatos.

La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el Título Superior de Diseño en la especialidad de Diseño Gráfico y es una asignatura clave que dota al alumno de los conocimientos necesarios para comenzar a manejarse en el mundo del Diseño Gráfico.

Proyectos de Diseño Gráfico. Desarrollos es una asignatura necesaria para profundizar en los conocimientos y poner en práctica las capacidades adquiridas en otras asignaturas previas como "Fundamentos del Diseño. Análisis", "Fundamento del Diseño. Ideación", "Tipografía", "Tipografía Impresa", "Tecnología Digital Gráfica" y "Proyectos de Diseño Gráfico". Asimismo, las competencias adquiridas en esta asignatura serán imprescindibles para que el alumno pueda participar en asignaturas pertenecientes al tercer curso como "Proyectos de Diseño Gráfico. Implementación", "Proyectos Interdisciplinarios de Diseño Gráfico", y "Diseño Editorial".

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Se recomienda haber cursado y aprobado las asignaturas de "Fundamentos del Diseño. Análisis", "Fundamentos del Diseño. Ideación", "Proyectos de Diseño Gráfico", "Tipografía", "Tipografía Impresa" y "Tecnología Digital Gráfica".

Asimismo es necesario un dominio medio de software de autoedición, dibujo vectorial y retoque.

Se recomienda para el desarrollo de la asignatura seguir el programa de evaluación continua y cumplir de manera regular la asistencia a clase.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)

2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)

12CG Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

15CG Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

17CG Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

Competencias específicas (propias de esta asignatura)

1CEG Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

2CEG Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

3CEG Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

4CEG Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

5CEG Establecer estructuras organizativas de la información.

6CEG Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

7CEG Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto

9CEG Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto.

Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)

Dar solución a problemas de comunicación visual mediante el uso de procedimientos gráficos.

Adquirir los conocimientos básicos del diseño editorial.

Seleccionar y coordinar convenientemente imágenes y textos.

Argumentar, defender y ser capaz de evaluar los trabajos desarrollados.

Conocer y aplicar los conceptos fundamentales de la identidad gráfica.

6. Resultados del aprendizaje

La superación de esta asignatura significa que el estudiante :

- . comprende y sabe poner en práctica, en proyectos sencillos de identidad y diseño editorial, los principios de coherencia y jerarquía visual y las reglas de los diferentes estilos gráficos
- . maneja programas de autoedición y sabe construir retículas y diseñar sistemas tipográficos adecuados al problema de diseño planteado en cada caso
- . conoce la terminología más habitual utilizada en los proyectos de identidad, tipografía y diseño editorial
- . conoce a algunos de los más importantes diseñadores y sus diseños dentro de esos campos
- . es capaz de sintetizar los conocimientos adquiridos, en esta y otras asignaturas previas o que está cursando simultáneamente, en propuestas innovadoras en las áreas de diseño de identidad y editorial
- . es capaz de trabajar tanto de forma individual como en equipo aplicando una metodología de diseño adecuada en cada proyecto
- . es capaz de presentar y argumentar sus propuestas así como analizar y hacer una crítica razonada tanto de las suyas como las de otras personas, profesionales y compañeros

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Identidad	Tema 1. Sistemas de identidad
	Tema 2. Identidad y gráfica del entorno. Señalética y wayfinding
II.- Información	Tema 3. Jerarquía y visualización de la información
	Tema 4. Estilos gráficos
	Tema 5. Diseño Editorial: introducción y conceptos básicos

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Lecturas (de 2 a 6)
Realización y presentación de ejercicios (entre 5 y 7) Trabajo en grupo/trabajo individual (50%-50%)
Portfolio y prueba escrita

El número total aproximado de ejercicios prácticos oscilará entre 5 y 7. Al menos uno los ejercicios se realizará de forma individual y todos ellos se defenderán de forma oral públicamente, en algunos casos en varias fases del proyecto. El número de lecturas aproximadas oscilará entre 2 y 6, sin contar con los textos incluidos en los temas que el profesor presentará en clase. Habrá un máximo de 2 pruebas escritas.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	114
Realización de pruebas (a)	2
Otras actividades formativas (a)	28
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	86
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	10
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	240

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor (b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

El desarrollo de la asignatura se estructura en **cuatro sesiones semanales de 2 h de duración**. La metodología de trabajo se clasifica de la siguiente forma:

1. Aprendizaje en grupo con el profesor, los modelos utilizados serán el **modelo de lección magistral** sobre todo para las *clases teóricas* (clase expositiva empleando el método de la lección y resolución de dudas planteadas por los estudiantes), y el **modelo participativo** en algunas *clases teóricas* (análisis y debates en torno a materiales de trabajo) y sobre todo en las *clases prácticas* (demostraciones, correcciones necesarias y ejecución de trabajos y/o proyectos).

2. Estudio individual, el modelo a aplicar es el **investigador** de forma que la actividad del estudiante se centra en la investigación, documentación, análisis, manipulación, elaboración y retorno de la información. Realización y presentación de proyectos. Análisis y comentarios de casos y lecturas propuestas.

3. Trabajo en grupo con los compañeros con el objeto de fomentar las relaciones personales, compartir problemas y soluciones al trabajar con otras personas.

Esta clase se articula en el aprendizaje basado en proyectos. Para su desarrollo se usarán básicamente el estudio de casos, los seminarios y el trabajo personal.

El profesor definirá un marco como punto de partida para cada proyecto tanto desde la definición del ejercicio o brief como desde la presentación de temas y lecturas, y tutorizará al estudiante de forma individualizada durante el desarrollo del proyecto.

Se potencia el trabajo autónomo del alumno mediante la investigación, la capacidad de dar instrucciones, la capacidad de realización y la presentación de propuestas.

Presentaciones y defensas –parciales o totales- de los proyectos:

- La presentación de cada proyecto en formato memoria se hará en el aula virtual previamente a la defensa.
- La defensa se hará de forma pública ante el grupo en la fecha y hora que se establezca. En ella el estudiante argumenta sus propuestas y soluciones adoptadas, el profesor comenta aspectos destacados y posibles mejoras, y el resto del grupo aporta opiniones de forma crítica y constructiva.

11. Evaluación y calificación

Atendiendo a la finalidad y el momento en el que se realiza la evaluación de esta asignatura distinguimos dos tipos:

1_Evaluación formativa: se entregarán y presentarán en clase de forma periódica trabajos teóricos y prácticos que se tendrán en cuenta en la evaluación final.

2_Evaluación final se realizará una prueba escrita al concluir el semestre junto a la entrega de un portafolio Para **evaluar las sesiones prácticas** el alumno realizará la presentación y defensa pública de su trabajo.

Asimismo, entregará el proyecto y su memoria en formato digital, junto a una maqueta o prototipo cuando el proyecto lo requiera.

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Lecturas. (un máximo de 5) Las lecturas suponen el análisis, síntesis, reflexión y crítica de textos que los alumnos realizarán por escrito.

Trabajo individuales/en grupo. (entre 4 y 6) Este tipo de trabajos irán acompañados de un documento escrito que resumirá el proceso de trabajo en grupo en función de los objetivos establecidos en cada ejercicio.

Realización de Proyectos. Metodología del Proyecto:

Briefing: (definición y elementos del problema), documentación, investigación y análisis de los datos, conceptualización y estrategias creativas, bocetos, definición de materiales y técnicas, experimentación y solución final.

Memoria: el alumno presentará una memoria donde se recojan los datos necesarios para la realización del proyecto y que deberá incluir: definición del proyecto, antecedentes y fuentes de inspiración, argumentación teórica y conceptual del proyecto, desarrollo y materialización formal del proyecto. Todas las referencias deberán referenciarse adecuadamente.

Presentación y defensa del proyecto: el alumno de forma pública ante el resto de estudiantes deberá exponer, argumentar y defender la evolución de cada uno de sus proyectos. La presentación deberá ser participativa por parte del resto de los estudiantes que analizarán y criticarán razonadamente los resultados de sus propios compañeros. El profesor realizará las correcciones oportunas que el alumno deberá hacer posteriormente. Los proyectos una vez mejorados por el alumno serán presentados en el portafolio digital. A partir de éstas exposiciones parciales se obtendrán una evaluación formativa que junto con entrega del portafolio dará como resultado la calificación correspondiente.

Maqueta o prototipo: el alumno realizará una maqueta o prototipo cuando sea necesario y según las indicaciones del profesor.

Portafolio digital: El portafolio contendrá todos los proyectos del semestre elaborados y mejorados por el estudiante tras las correcciones realizadas por el profesor en su presentación en el aula. El portafolio debe estar planteado de forma fácilmente actualizable.

Prueba escrita. La prueba escrita se realizará al final del semestre y será de carácter presencial y obligatorio. Podrá realizarse alguna otra prueba escrita a lo largo del semestre si el profesor lo estima necesario.

Convocatorias ordinaria y extraordinaria.

- **Prueba teórica:** 10 preguntas sobre contenidos teóricos tratados en la asignatura. Ponderación 40%. Duración: 60 minutos. Es necesario superar esta prueba con al menos una nota de 5.
- **Prueba práctica:** Similar a los proyectos realizados en la asignatura. Ponderación 60%. Duración máxima: 6 horas. Es necesario superar esta prueba con al menos una nota de 5.
- **Es necesario portátil y material básico de dibujo**
- **No se contempla la presentación de** trabajos realizados con anterioridad a las pruebas.
- El profesor se reserva el derecho de admitir al examen a los alumnos que se presenten pasados 15 minutos desde el comienzo de la prueba.

11.2. Criterios de evaluación

Respecto a participación

Asistencia presencial activa, implicándose en los debates y seminarios. Capacidad crítica.

Respecto a proyectos

Definición del problema y objetivos. Criterios para la concepción, planificación y desarrollo del proyecto, planificación. Realización y destreza gráfica. Conocimiento de herramientas y lenguaje. Aplicación de metodologías adecuadas. Discurso y creatividad orientada al problema.

Respecto a la presentación:

Capacidad de definición del problema y su posible solución. Capacidad narrativa. Capacidad de síntesis.

Formalización precisa y ordenada de la presentación. Demostrar capacidad para la comunicación, exposición y presentación de los proyectos.

De forma general:

Para calificar la asignatura mediante evaluación continua es necesario presentar todos los trabajos que se planteen. Se habilitará un plazo de entrega especial para mejoras y no entregados.

Los conocimientos teóricos de la asignatura se acreditarán mediante prueba escrita.

Los ejercicios entregados fuera de fecha podrán ser penalizados con hasta 2 puntos.

La asistencia y participación activa supone hasta un máximo del 10% de la nota final

El porcentaje mínimo de presencialidad para evitar la pérdida de la evaluación continua es del 80%

11.3. Criterios de calificación

Dado el carácter proyectual de la asignatura, para superarla será necesario la correcta realización de todos los trabajos y de las distintas actividades formativas detalladas. Esto implica que la mera entrega de los trabajos no garantiza en sí misma el aprobado. Por tanto, será necesario que éstos tengan el nivel mínimo exigido para superar la materia.

La nota se obtendrá de la suma (del promedio ponderado) de las notas parciales, siempre y cuando todas superen el 5 (aprobado). Se habilitará una entrega especial para proyectos no entregados en fecha, aunque conllevará una penalización de hasta 2 puntos.

Los proyectos entregados en fecha podrán ser mejorados y vueltos a entregar.

El alumno deberá realizar un examen final que recoja los contenidos estudiados en la asignatura.

Las faltas de asistencia a las presentaciones (defensas) de los trabajos, cuando el profesor entienda que no están justificadas, afectarán negativamente a la calificación.

Las faltas de ortografía tanto en trabajos teóricos como prácticos y una presentación descuidada e incorrecta afectarán negativamente a la calificación.

Para la calificación del portafolio será necesario presentar obligatoriamente todos los proyectos elaborados en el curso.

Se valorará de 0 a 10 con posibilidad de un decimal, según la siguiente tabla.

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del espacio europeo de educación superior es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria. El Porcentaje orientativo de asistencia a clase es el 80%. La evaluación prevista de los estudiantes mediante el proceso de evaluación continua es el siguiente:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajos individuales	45
Trabajos en grupo	25
Portfolio y examen	20
Asistencia y participación activa	10
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba práctica. Duración máxima: 6 horas.	60
Prueba teórica. Duración máxima: 1 hora.	40
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba práctica. Duración máxima: 6 horas.	60
Prueba teórica. Duración máxima: 1 hora.	40
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

El alumno accederá a los recursos y materiales didácticos correspondientes a esta asignatura a través de la plataforma virtual del centro y/o del profesor de la asignatura.
 Es obligatorio darse de alta en la asignatura, usar los recursos y respetar los plazos de entrega de las tareas que se establezcan por medio de ésta plataforma.
 El alumno deberá aportar ordenador portátil, cuaderno para bocetos y apuntes y útiles de dibujo básicos.
 El aula requiere:
 - espacio, iluminación y mobiliario adecuados.
 - pizarra, ordenador de profesor, videoprojector, sistema de audio básico, conexión a internet, impresora color A3.

12.1. Bibliografía general

Título	Diseñar con y sin retícula
Autor	SAMARA, Timothy, 2002
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona 2004
Título	Tipografía. Macro y micro estética
Autor	KUNZ, Willi
Editorial	Gustavo Gili
Título	Creación, diseño y producción de libros
Autor	Haslam, Andrew
Editorial	Blume, Barcelona 2007
Título	Intuición, acción, creación. Graphic Design Thinking
Autor	LUPTON, Ellen
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona, 2012
Título	Los elementos del diseño
Autor	SAMARA, Timothy: 2007:
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona 2007
Título	Veintidós consejos sobre tipografía
Autor	JARDI, Enric
Editorial	Barcelona, Actar 2007

12.2. Bibliografía complementaria

Disponible en aula virtual

12.3. Direcciones web de interés

Disponible en aula virtual

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Materiales elaborados y seleccionados por el profesor disponibles en aula virtual

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Iván Huelves Illas
Horario de atención a alumnos	
Correo electrónico	ihuelves@esdmadrid.es
Departamento	Departamento de proyectos
Categoría	profesora
Titulación Académica	Diplomado en Estudios Superiores de Diseño. Especialidad Gráfico. Escuela de Arte nº10. Licenciado en Comunicación Audiovisual. Universitat Oberta de Catalunya. Posgrado en Diseño para la sostenibilidad. Universitat Oberta de Catalunya. Máster en formación del profesorado. Especialidad Artes. UCLM.
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Diseñador gráfico y profesor de diseño en centros públicos y privados.

Nombre y apellidos	Ochando Pérez, Miguel
Correo electrónico	m.ochando@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor Jefe de Departamento de Comunicación
Titulación Académica	Licenciado Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Diseñador gráfico y profesor con más de 20 años de experiencia docente, impartiendo asignaturas como Proyectos de diseño gráfico, Diseño editorial, Tipografía, Tipografía Digital, Tipografía Impresa, Tecnología Digital y Técnicas Gráficas Industriales en diversos planes de estudios. Ocho años como Coordinador de Tecnología y cinco como Jefe de estudios en escuela de arte diez. Jefe del Departamento de proyectos (2013-2014) y actualmente coordinador de comunicación y visibilidad en esdmadrid.

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Índice de aprobados en torno al 85%

15. Cronograma

ASIGNATURA: **Proyectos de diseño gráfico. Desarrollos.** Se facilitará la asistencia de los alumnos al PDF, EDCD y otros eventos, retrasando en estos casos las entregas de proyectos el nº de días correspondiente a su asistencia a esos eventos

SEMESTRE: 1 / CURSO: 2º

ESPECIALIDAD: DISEÑO GRÁFICO

PROFESOR/A: Miguel Ochando/Belén González

Semanas 1 a 9

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	1					2			
TEMA	Tema 1. Sistemas de identidad			Tema 2. Identidad y gráfica del entorno			Tema 3. Jerarquía y visualización de la información		
ACTIVIDAD	Lecturas/Realización de trabajos/presentación de proyectos			Lecturas/Realización de trabajos/presentación de proyectos			Lecturas/Realización de trabajos/presentación de proyectos		
METODOLOGÍA	1_Aprendizaje en grupo con el profesor. 2_Estudio individual. 3_Trabajo en grupo			1_Aprendizaje en grupo con el profesor. 2_Estudio individual. 3_Trabajo en grupo			1_Aprendizaje en grupo con el profesor. 2_Estudio individual. 3_Trabajo en grupo		
COMPETENCIAS	CT1 a CT8 + CG12,15 y 17+ CE1 a CE9 + otras específicas			CT1 a CT8 + CG12,15 y 17+ CE1 a CE9 + otras específicas			CT1 a CT8 + CG12,15 y 17+ CE1 a CE9 + otras específicas		

Semanas 10 a 18

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	2	3					Portfolio	ORDINARIA	EXTRAORDINARIA
TEMA	Tema 4. Estilos gráficos		PDF	Tema 5. Diseño Editorial: introducción y conceptos básicos					
ACTIVIDAD	Lecturas/Realización de trabajos/presentación de proyectos			Lecturas/Realización de trabajos/presentación de proyectos			Presentación		
METODOLOGÍA	1_Aprendizaje en grupo con el profesor. 2_Estudio individual. 3_Trabajo en grupo			1_Aprendizaje en grupo con el profesor. 2_Estudio individual. 3_Trabajo en grupo					
COMPETENCIAS	CT1 a CT8 + CG12,15 y 17+ CE1 a CE9 + otras específicas			CT1 a CT8 + CG12,15 y 17+ CE1 a CE9 + otras específicas			todas		

e/s/d/
madrid escuela superior
de diseño