

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
Sistemas de Reproducción e impresión
Especialidad de Diseño Gráfico

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Sistemas de Reproducción e impresión**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Tecnología aplicada al diseño
Especialidad	Diseño Gráfico
Periodo de impartición	Curso 2º / 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Ciencia, Materiales y Tecnología del Diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Marta Calleja	mcalleja@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
García, Concha	Concha.garcia@hotmail.es	2º B
Calleja, Marta	mcalleja@esdmadrid.es	2ºA 2ºX

4. Presentación de la asignatura

Esta asignatura incorpora en la formación de los alumnos de Diseño Gráfico conocimientos específicos en el campo de las artes gráficas que les permitan proyectar y desarrollar propuestas para la producción gráfica. Está ubicada en el plan de estudios en el segundo semestre, como continuación de la asignatura de Fundamentos de Estampación e Impresión.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Para abordar los contenidos de la asignatura es conveniente que el alumno haya superado y adquirido las competencias de la asignatura de Fundamentos de estampación e impresión del primer semestre. Para poder desarrollar sus proyectos el alumno debe poseer competencias básicas en el manejo de programas informáticos de tratamientos de la imagen, así como programas de compaginación y diseño editorial.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
C.T 1. buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
C.T 2. desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
C.T 3. solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
C.T 4. usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
C.G 1. profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño
C.G 2. conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad
C.G 3. actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
C.G 4. profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño.
C.G5. plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
C.G 6. ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
C.E. 1 ser capaces de encontrar soluciones ambientales sostenible
C.E. 2 dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual
C.E. 3 conocer y emplear correctamente la terminología empleada en el campo de las artes gráficas
C.E. 4 conocer procesos y materiales en el desarrollo de un diseño impreso.
C.E. 5 reconocer los distintos tipos de originales y ser capaz de crearlos.
C.E. 6 conocer los procesos de reproducción de originales y la evolución de los mismos hasta los actuales sistemas digitales
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
C.E. 7 diferenciar y comprender las ventajas e inconvenientes de cada sistema de impresión y de los procesos posteriores a la misma
C.E.8 adquirir conocimientos suficientes como para elegir el sistema de impresión en función de cada trabajo concreto
C.E. 9. reconocer y diferenciar casos reales de impresos en diferentes tipos de soportes.

6. Resultados del aprendizaje

Al finalizar las sesiones cursadas de esta asignatura, el alumno ha de ser capaz de:

- Distinguir los diferentes sistemas de impresión
- Organizar sus proyectos gráficos para que puedan entrar en una proceso productivo
- Aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos reales concretos
- Analizar documentos impresos y valorar su calidad
- Participar en grupos de trabajo
- Utilizar medios y herramientas de impresión

7. Contenidos

Bloque temático	Tema	
I.- Diseño e impresión	Tema 1. Flujos de trabajo	. Preimpresión. Tipos de pruebas. . Impresión . Postimpresión
	Tema 2. La reproducción de imágenes y textos	. Originales de línea, tono continuo, originales a color . Sistemas de impresión
	Tema 3. Soportes	.Papel, textil, plásticos y vinilos de corte. Soportes diversos
	Tema 4. Las tintas	.Tintas de base solvente y tintas al agua. Tintas uv., tintas de sublimación . .Tintas especiales y acabados como base del diseño
II. Diseño y producción editorial	Tema 1. El original digital	. Estructura e indicaciones
	Tema 2. Imposición	. Casados, trazados y montaje. Pruebas de montaje. el trazado de la impresión: formatos de papel, zonas de pinzas y tiras de control
	Tema 3. La encuadernación dentro del proceso gráfico	. Plegados, alzados, cosidos y fresados
III. Preimpresión editorial y tratamientos de la imagen	Tema 1. Tipos de originales y digitalización	.Originales según su soporte, según su contraste y color . Proceso de digitalización de imágenes . Formatos . Procesos de salida
	Tema 2. El tramado de la imagen	Tipos de tramado. Porcentajes de trama, lineaturas, ángulos de trama y forma del punto. Tramado por modulación de frecuencia
	Tema 3. El color y su reproducción	Selecciones de color para impresión. duotonos, cuatricromías. Bibliotecas de color
IV.- Impresión editorial. Arte final	Tema 1. Procesos de preimpresión. Preparación de artes finales y pdf para imprenta	Características para la impresión offset, huecograbado flexografía , serigrafía e impresión digital. Los formatos PDF-X

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
1. Una presentación en clase
2. Realización de dos ejercicios prácticos
3. Asistencia a una visita organizada
4. Dos memorias escritas

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	62
Otras actividades formativas (a) (jornadas, seminarios,...)	10
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	28
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	20
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

La asignatura se desarrollará en sesiones teóricas y prácticas. Su contenido tiene una cantidad importante de información técnica que se irá estructurando a través de los diferentes bloques temáticos. Sobre algunos contenidos se irán simultaneando ejercicios prácticos. Se organizarán visitas y o seminarios específicos de la materia.

Se potenciará el trabajo del estudiante y su proyección sobre el grupo, potenciando su protagonismo en la preparación de proyectos que sean compartidos por sus compañeros de grupo.

Se trabajará en clases presenciales y se utilizará el aula virtual como herramienta de comunicación e intercambio de material didáctico del profesor con los alumnos. No se atenderá a través de este sistema a cuestiones individuales, sino que se realizará en el aula presencial. El material generado en el aula virtual será utilizado para los procesos evaluación y de calificación.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

- . Ejercicio de Diseño y Producción de calendario para cliente. Evaluable con una puntuación de 0 a 10
- . Serie de prácticas rápidas, con aplicación de contenidos. Evaluables con una puntuación de aprobado o suspenso esta nota o hace media, pero es obligatorio que estén todos aprobados para superar la asignatura.
- . Proyecto editorial con aplicación de recursos y conocimientos adquiridos. Evaluable con una puntuación de 0 a 10
- . Presentación de ejercicios teóricos y prácticos con memorias técnicas

Todos los ejercicios tienen posibilidad de mejora y/o recuperación dentro de la evaluación continua.

- . Asistencia a las clases y seguimiento a través del aula virtual
- . Asistencia a conferencias y talleres
- . Todos los trabajos tendrán plazos cerrados de entrega. Algunos de ellos deberán realizarse en tiempo lectivo, mientras que otros podrán ser realizados parcialmente fuera del ámbito del aula
- . Presentaciones en grupo

11.2. Criterios de evaluación

La evaluación establece la valoración de conocimientos y habilidades adquiridas, así como las actitudes en el proceso de aprendizaje.

Se evaluarán las competencias adquiridas en relación a los resultados de aprendizaje, con especial atención a las competencias específicas

- C.E.3 Conocer y emplear correctamente la terminología empleada en el campo de las artes gráficas
- C.E.4 Conocer procesos y materiales en el desarrollo de un diseño impreso
- C.E.5 reconocer los distintos tipos de originales y ser capaz de crearlos.
- C.E.6 conocer los procesos de reproducción de originales y la evolución de los mismos hasta los actuales sistemas digitales.

Se valorará también la actitud crítica, así como la capacidad de comprender y teorizar sobre la evolución y el futuro de las artes gráficas el uso y manejo de bibliografía y materiales adecuados, tanto los que proporcione el profesor en las clases o a través del aula virtual, como los que busque el alumno.

11.3. Criterios de calificación

Son mínimos exigibles la correcta asimilación de los contenidos teóricos y prácticos, la realización correcta de todos los ejercicios propuestos, la presentación en plazo de los mismos y la superación de las pruebas.

Por otra parte, los criterios de calificación han de tener en cuenta la presentación en plazo de los ejercicios prácticos y teóricos, la capacidad de trabajo y la asistencia

Los alumnos con pérdida de evaluación continua, tendrán la opción de presentarse al examen ordinario. En la convocatoria tanto ordinaria como extraordinaria no podrán presentar ningún trabajo realizado durante el curso.

Se harán calificaciones parciales de los diferentes temas y o ejercicios propuestos, y se notificarán las calificaciones a los alumnos puntualmente

Se establecerán por la jefatura de estudios del centro, plazos de reclamación y revisión de las notas

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas. Memorias	40
Pruebas prácticas	40
Asistencia a clase	10
Participación en talleres y conferencias	10
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas 2h.	60
Pruebas Prácticas 2h.	40
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas 2h.	60
Pruebas Prácticas 2h.	40
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas	80
Prácticas	10
Asistencia a clase	10
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Se trabajará con los medios, materiales, maquinarias y herramientas específicos de los procesos técnicos de los medios gráficos en cuanto a las horas de realización práctica.
 Para los contenidos teóricos se utilizará el aula virtual como medio de comunicación y trabajo entre el profesor y los alumnos.

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Sobreimpresión. De la pantalla al papel y viceversa</i>
Autor	<i>Laia Blasco Soplón</i>
Editorial	<i>Indexbook. Barcelona 2011</i>
Título	<i>Manual de Producción para artes gráficas</i>
Autor	<i>David Bann</i>
Editorial	<i>Editorial Tellus</i>
Título	<i>Diseño y producción gráfica. el diseño, la industria papelera y la industria gráfica. Los procesos en la producción gráfica</i>
Autor	<i>Rafael Pozo Puértolas</i>
Editorial	<i>Ediciones CPG., Barcelona, 2008</i>
Título	<i>Impresión y acabados</i>
Autor	<i>Ambrose- Harris</i>
Editorial	<i>Parramón . Barcelona, 2008</i>
Título	<i>Creación ,Diseño y producción de libros</i>
Autor	<i>Andrew Haslam</i>
Editorial	<i>Editorial Blume. Barcelona,2007</i>
Título	<i>Dirección de arte. Proyectos impresos</i>
Autor	<i>Tony Seddon/ Luke Herriot</i>
Editorial	<i>Gustavo Gili. Barcelona,2007</i>
Título	<i>Desarrollo de un proyecto gráfico</i>
Autor	<i>Jaume Pujagut/Sergi B. García</i>
Editorial	<i>Indexbook.com. Barcelona,2011</i>
Título	<i>Manual de producción</i>
Autor	<i>Ambrose/Harris</i>
Editorial	<i>Paidós . Barcelona 2008.</i>
Título	<i>Diseño y Reproducción</i>
Autor	<i>Fiovaranti, Giorgio</i>
Editorial	<i>Gustavo Gili. Barcelona 1979</i>

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Huecograbado</i>
Autor	<i>Paloazzi, m.</i>
Editorial	<i>Ediciones don bosco, 1974</i>
Título	<i>Formas para Offset</i>
Autor	<i>Raviola, E.</i>
Editorial	<i>EDB. Barcelona 1981</i>
Título	<i>Las pruebas: Sus opciones y glosario</i>
Autor	<i>Casals, Ricardo</i>
Editorial	<i>Barcelona, 1992</i>

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://recursos.cnice.mec.es/fp/artes/cf.php?familia_id=5&ciclo_id=1
Dirección 2	http://www.gain.net
Dirección 3	http://www.gusgsm.com/que_es_el_lenguaje_postscript

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Concepción García Sánchez
Correo electrónico	cgarcia@esdmadrid.es
Departamento	Materiales y tecnología del Diseño
Categoría ¹	Profesora de artes plásticas y diseño. Edición de arte
Titulación Académica	Doctora en bellas artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>Tesis doctoral referida a los procesos de Creación Contemporánea a través del arte gráfico.</p> <p>Título: "Procesos de creación en técnicas mixtas a través de la xilografía". (Premio extraordinario de doctorado por la UCM.)</p> <p>Participa actualmente en el grupo de investigación (GIR) del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación. A.T.A. Universidad de Salamanca</p> <p>Proyecto de investigación: Serigrafía digital y Tipografía experimental.</p>

Nombre y apellidos	Marta Calleja de Castro
Correo electrónico	mcalleja@esdmadrid.es
Departamento	Materiales y tecnología del Diseño
Categoría	Profesora de Artes Plásticas y Diseño. Edición de arte
Titulación Académica	Licenciada en Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>Diseñadora Gráfica con más de 20 años de experiencia profesional en diferentes áreas del Diseño Gráfico, la Comunicación Visual y la Fotografía.</p> <p>Profesora en la Escuela Superior de Diseño y en la Escuela Arte10, ha impartido asignaturas de Producción para Artes Gráficas, Fundamentos de estampación e impresión, Sistemas de reproducción e impresión, Proyectos de Diseño Gráfico, Diseño Editorial, Teoría de la Imagen, Tipografía y Fundamentos del Diseño.</p> <p>En la Especialidad de Producto ha impartido asignaturas como Iniciación al Diseño de Producto y Diseño Gráfico y Comunicación de Proyectos.</p>

15. Cronograma

	PRUEBA ORDINARIA
	PRUEBA EXTRAORDINARIA
	ENTREGA

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Sistemas de reproducción e impresión

CURSO: 2º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico

PROFESORES: Concha García, Marta Calleja

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	Bloque I. Diseño e impresión			Bloque II. Diseño y producción editorial			Bloque III. Preimpresión Editorial		
TEMA	1.1. Flujos de trabajo Preimpresión, Impresión, Postimpresión	1.2. Tipos de originales	1.3. Soportes. 1.4. Tintas	3.1. El original digital		3.2. Imposición. 3.3. Encuadernación	4.1.2.3. Tratamientos de la imagen.		
ACTIVIDAD	Ejercicio Calendario, Serie de prácticas rápidas, con aplicación de contenidos.			Ejercicios prácticos cortos a partir de originales diversos, con aplicación de los contenidos vistos. Continuación calendario.		Imposición. Práctica sobre el tema hecha en clase	Proyecto Editorial aplicando los recursos y contenidos vistos en clase.		
METODOLOGÍA	Clases teórico/prácticas. Visitas a imprentas. Charlas de profesionales sobre temas relacionados con la asignatura. Trabajos individuales y en grupo. Seguimiento individualizado del trabajo del alumno. Presentación y defensa de los proyectos en clase.								
COMPETENCIAS	Ct1, Ct2, Ct3, Ct4 / CG1 CG2 CG3 / CE1 CE2 CE3 CE5			Ct1, Ct2, Ct3, Ct4 / CG2 CG3 CG4 / CE3 CE4 CE5 CE6			Ct1, Ct2, Ct3, Ct4 / CG3 CG5 CG1 / CE5 CE6 CE7 CE8		

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Sistemas de reproducción e impresión

CURSO: 2º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico

PROFESORES: Concha García, Marta Calleja

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	Bloque IV.			Bloque IV. Preimpresión Editorial			ENTREGAS y presentaciones	PRUEBA ORDINARIA Examen teórico práctico. Duración 4 horas	PRUEBA EXTRA-ORDINARIA Examen teórico práctico. Duración 4 horas
TEMA	Preparación de artes finales.			Pruebas de impresión. Procesos industriales de impresión Offset, Flexografía y Hecograbado y Serigrafía					
ACTIVIDAD	Aplicación de contenidos y preparación de diferentes tipos de artes finales			Aplicación de contenidos y preparación de diferentes tipos de artes finales					
METODOLOGÍA	Clases teórico/prácticas. Visitas a imprentas. Charlas de profesionales sobre temas relacionados con la asignatura. Trabajos individuales y en grupo. Seguimiento individualizado del trabajo del alumno. Presentación y defensa del proyecto en clase.								
COMPETENCIAS	Ct1, Ct2, Ct3, Ct4 / CG1 CG2 CG3 CG4 CG5 / CE5 CE6 CE7 CE8 CE9								