

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
Expresión Fotográfica

Especialidad de Diseño Gráfico

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Guía docente de la asignatura **Expresión Fotográfica**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Tecnología aplicada al diseño gráfico
Especialidad	Diseño Gráfico
Periodo de impartición	Curso 3º , 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Departamento de Medios informáticos y audiovisuales
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pilar Blanco Herrero	pblanco@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Pilar Blanco Herrero	pblanco@esdmadrid.es	DG3ºA/B

4. Presentación de la asignatura

Expresión Fotográfica es una asignatura obligatoria de la especialidad dentro de la materia de Materiales y Tecnología Aplicada al Diseño Gráfico.

El objetivo de esta asignatura es dotar al alumno de las herramientas conceptuales, técnicas y visuales que le permitan explorar, comprender, analizar y crear imágenes fotográficas de calidad.

Los estudiantes habrán cursado previamente la asignatura obligatoria de especialidad, Técnica Fotográfica, de forma que han adquirido un dominio básico de la técnica fotográfica en cuanto a captura, iluminación, y procesado digital.

En esta asignatura se pretende avanzar en la práctica y el conocimiento de la fotografía para la elaboración de imágenes y mensajes visuales en el contexto de los principales campos de aplicación de la fotografía, especialmente los más vinculados al diseño gráfico.

Se observará también el hecho fotográfico, tanto en el contexto histórico como en el panorama actual, buscando con esto contribuir a enriquecer la formación visual del estudiante y fomentar su capacidad crítica y reflexiva ante el medio fotográfico.

No se pretende dotar al estudiante de una formación altamente especializada en fotografía; la intención es la de proporcionar al alumno la capacidad de desarrollar de forma autónoma y con calidad técnica y estética proyectos fotográficos personales como apoyo a su especialidad y que consigan las bases que les faciliten el acceso a un auto aprendizaje posterior en el campo de la fotografía.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios, si bien es recomendable haber superado la asignatura Técnica Fotográfica o tener conocimientos equivalentes.

Es aconsejable disponer de una cámara fotográfica digital con la posibilidad de uso en manual y grabación en formato raw, así como de ordenador y software para procesado y edición de imágenes fotográficas.

No obstante, la escuela cuenta con el equipamiento necesario para garantizar el adecuado seguimiento de las actividades de enseñanza-aprendizaje a disposición del alumnado durante las sesiones docentes de esta asignatura en lo que se refiere a equipos de captación, iluminación y equipos informáticos y software.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4CT Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
14CT Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
4CG Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
7CG Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las

secuencias y grados de compatibilidad.
9CG Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
12CG Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
2CEG Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
3CEG Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
6CEG Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
11CEG Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
12CEG Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEG1 Valorar y respetar el legado fotográfico como aportación al lenguaje de la imagen contemporánea.
CEG2 Utilizar adecuadamente y valorar el medio fotográfico en la producción de mensajes visuales.

6. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura/enseñanza, los estudiantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y contextualizar imágenes fotográficas especialmente relevantes y autores en una época concreta, movimiento, estilo... • Conocer los diferentes usos de la fotografía. • Utilizar adecuadamente el medio fotográfico para expresar ideas y elaborar mensajes visuales desarrollando proyectos personales. • Generar imágenes fotográficas que puedan incorporar a sus proyectos de diseño en el campo de su especialidad. • Utilizar la fotografía como forma de documentar sus procesos de diseño y en la reproducción y difusión de sus trabajos.
--

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- "Historia de la fotografía"	Tema 1. "Breve historia de la fotografía y aproximación al panorama fotográfico actual"
II.- "Aplicaciones de la fotografía y diseño gráfico"	Tema 2. "El objeto y su imagen. Fotografía de bodegón y producto"
	Tema 3. "El cuerpo humano fotografiado. El retrato"
	Tema 4. "Narraciones fotográficas"
	Tema 5. "Paisaje natural y espacio construido como objetivos fotográficos"

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Asistencia y participación activa en las actividades de enseñanza aprendizaje/clases teórico prácticas.
Preparación de prácticas.
Realización ejercicios o prácticas tanto de carácter teórico-práctico relacionadas con los contenidos de la asignatura.
Asistencia a eventos y actividades externas.
Lecturas, y visionado de material complementario.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	68
Otras actividades formativas (a)	4
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	48
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

La metodología estará fundamentalmente determinada por el carácter teórico-práctico de la misma.

En general se plantearán las siguientes actividades formativas para los diferentes bloques temáticos como vía de consecución de aprendizajes:

- Se partirá de una detección de ideas previas, mediante intercambio oral en clase, o cuestionarios escritos para conocer y recopilar las experiencias y los conocimientos adquiridos anteriormente relacionados con la materia, de forma que el alumnado pueda conectar nuevos aprendizajes con experiencias anteriores.
- Se realizará una exposición de los contenidos teóricos y teórico-prácticos mediante presentación o explicación por parte del profesor. Se aportará documentación relativa a estos contenidos y documentación complementaria, textos, apuntes, bibliografía, webs, etc. sobre la que el alumnado deberá trabajar posteriormente de forma autónoma.
- Tras esta exposición y estudio, se propondrá la realización de unas prácticas, esto será fundamental en la consecución de aprendizajes y adquisición de destrezas en esta asignatura. La realización de las mismas incluirá una fase de planteamiento e investigación, otra de realización o materialización, una fase de análisis y reflexión, y una presentación y defensa del trabajo realizado.

Estas prácticas implicarán trabajo en el aula (plató de fotografía, laboratorio digital...), y trabajo de campo, trabajo presencial y trabajo autónomo.

Generalmente serán actividades individuales, aunque en algunos casos serán actividades realizadas en pequeños grupos.

Algunas de las propuestas podrán tener un carácter interdisciplinar, materializando en fotografías propuestas plateadas en colaboración con otras asignaturas de la materia

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Para cada tema, se propondrá una práctica concreta que puede incluir diferentes apartados, estas prácticas serán el principal instrumento para valorar la adquisición de las competencias propuestas para esta asignatura, así como la consecución de los objetivos de aprendizaje.

Tendrán un carácter teórico-práctico, de manera que además de la realización concreta de imágenes fotográficas, implicarán un proceso de investigación, recopilación de información y un proceso de reflexión que debe materializarse en la entrega de una memoria además de las imágenes.

Todos los alumnos trabajarán los temas 1, 2 y 3, los temas 4 y 5 serán opcionales pudiendo elegir trabajar uno de los dos.

De estas prácticas se hará una presentación y defensa en el aula que también será evaluable.

Se valorará la actitud del alumno en el aula, participación, asistencia, cooperación, respeto a las instalaciones y materiales, etc.

Se observará la evolución de las destrezas del alumno.

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua, serán evaluados a través de una prueba, esta constará de una parte teórica y una parte práctica. El examen tendrá una duración de 4 horas.

La evaluación extraordinaria constará también de una prueba que incluirá una parte práctica y una parte teórica. El examen tendrá una duración de 4 horas.

11.2. Criterios de evaluación

Se valorarán los siguientes aspectos:

La correcta comprensión de los conceptos teóricos planteados en el aula.

El adecuado manejo del equipo fotográfico.

El dominio de los procesos que intervienen en la planificación y elaboración de la imagen fotográfica, aplicados a intenciones expresivas concretas.

La capacidad de análisis técnico y conceptual de fotografías.

La capacidad investigadora y reflexiva en la realización de trabajos teórico-prácticos.

La competencia en la ideación estética de composiciones fotográficas.

La competencia en la investigación individual de soluciones creativas.

El cuidado y respeto por los espacios el material del aula-taller, cámaras, accesorios, equipo de iluminación, equipos informáticos.

La asistencia y participación activa en el aula.

11.3. Criterios de calificación

Para la evaluación continua:

- Las prácticas correspondientes a cada tema se calificarán de 1 a 10, suponiendo el 5 la superación de las mismas, esta nota será la calificación de cada tema.
 En términos generales deben superarse cada uno de los temas propuestos, el 90 % de la calificación final dependerá de la media de la nota de cada uno, aunque se considerará la evolución individual en la calificación final de la asignatura.
 En las prácticas se valorarán las soluciones técnicas y estéticas en relación al grado de dificultad planteado, así como el proceso de investigación, reflexión, y memoria.
- Las prácticas suspensas se podrán recuperar, la entrega para su recuperación se acordará en cada caso, en todo caso el plazo máximo de entrega será la semana 15 salvo para la última entrega que podrá ser en la semana 16.
- Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán la consideración de recuperación y esto supondrá una penalización en la calificación.
- La asistencia y participación activa en las actividades de enseñanza aprendizaje supondrán el 10% de la calificación final de la asignatura.
- La asignatura será calificada de 0 a 10 con un decimal, suponiendo el 5 la superación de la misma.

Para la calificación con pérdida de la evaluación continua (más de un 20% de faltas):

- Se planteará una prueba de carácter teórico-práctico, esta prueba tendrá una duración total de 4 horas.
- La asignatura se calificará de 0 a 10 con un decimal, suponiendo el 5 la superación de la misma.

Calificación en la evaluación extraordinaria:

- Se planteará una prueba de carácter teórico-práctico, esta prueba tendrá una duración total de 4 horas.
- La asignatura se calificará de 0 a 10 con un decimal, suponiendo el 5 la superación de la misma.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prácticas/proyectos/ejercicios	90%
Asistencia y participación activa	10%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prácticas/proyectos/ejercicios	90%
Asistencia y participación activa	10%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

<p>Aula virtual Cámaras fotográficas DSLR y óptica correspondiente. Ordenadores con software de revelado y tratamiento de imagen. Plató y equipo de iluminación de estudio. Flash portátil. Apuntes, textos, y material de apoyo.</p>
--

12.1. Bibliografía general

Título	<i>La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos.</i>
Autor	Eduardo Momeñe
Editorial	Autoedición
Título	<i>Fotografía Publicitaria</i>
Autor	Raúl Eguizábal
Editorial	Cátedra
Título	<i>Historia General de la fotografía</i>
Autor	VVAA
Editorial	Manuales de arte Cátedra

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Diseño fotográfico. Manuales de fotografía creativa aplicada.</i>
Autor	Jeremy Webb
Editorial	GG
Título	<i>Contexto y narración en fotografía. Manuales de fotografía creativa aplicada.</i>
Autor	Maria Short
Editorial	GG
Título	<i>Principios de la fotografía creativa aplicada.</i>
Autor	David Praker
Editorial	GG

12.3. Direcciones web de interés

Consultar el aula virtual de la asignatura

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Consultar el aula virtual de la asignatura

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Pilar Blanco Herrero
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	pblanco@esdmadrid.es
Departamento	Departamento de Medios informáticos y audiovisuales
Categoría	Profesora
Titulación Académica	Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--

15. Cronograma

Deberá considerarse como algo orientativo pudiendo sufrir ligeras modificaciones.

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Expresión Fotográfica

CURSO: 3º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico

PROFESOR/A: Pilar Blanco Herrero

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
BLOQUE	I.- "Historia de la fotografía"					II.- Aplicaciones de la fotografía y diseño gráfico ""				
TEMA	Tema 1. "Breve historia de la fotografía y aproximación al panorama fotográfico actual"					Tema 2. "El objeto y su imagen. Fotografía de bodegón y producto"				
ACTIVIDAD	Clases teóricas			Clases prácticas		Clase teórica	Clases teórico-prácticas			
METODOLOGÍA	Presentación de contenidos			Realización de proyecto	Presentación de proyecto		Presentación de contenidos	Realización de prácticas		Presentación de proyecto
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 4CT, 7CT, 8CT, 14CT, 4CG, 9CG, 11CG, 12CG, 2CEG, 3CEG, 6CEG, 11CEG, 12CEG, CEG1, CEG2					1CT, 2CT, 3CT, 4CT, 7CT, 8CT, 14CT, 4CG, 7CG, 9CG, 11CG, 12CG, 2CEG, 3CEG, 6CEG, 11CEG, 12CEG, CEG1, CEG2				

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Expresión Fotográfica

CURSO: 3º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico

PROFESOR/A: Pilar Blanco Herrero

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	II.- "Aplicaciones de la fotografía"								
TEMA	Tema 3. "El cuerpo humano fotografiado. El retrato"			Tema 4. "Narraciones fotográficas" Tema 5. "Paisaje natural y espacio construido como objetivos fotográficos"					
ACTIVIDAD	Clases teóricas	Clases teórico-prácticas		Clases teóricas	Clases teórico prácticas			Prueba ordinaria	Prueba extraordinaria
METODOLOGÍA	Presentación de contenidos	Realización de prácticas	Presentación de proyectos	Presentación de contenidos	Realización de prácticas		Presentación de proyectos	Examen teórico - práctico	Examen teórico - práctico
COMPETENCIAS									