

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
Proyectos de Diseño Gráfico Interdisciplinares

Especialidad de Diseño Gráfico

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Guía docente de la asignatura **Proyectos interdisciplinarios de diseño**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Proyectos
Especialidad	Diseño Gráfico
Periodo de impartición	3º Segundo Semestre
Nº créditos	6
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José María Ribagorda	Ribagorda@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
José María Ribagorda, Aparicio de Santiago, Carlos Eugenio y Fernando Labaig		DG3A
José María Ribagorda, Por determinar y Santiago Liebana		DG3B

4. Presentación de la asignatura

Esta asignatura profundiza en la materia de proyectos y guarda relación con la del primer semestre enlazando la metodología, sistemas y campos de comunicación gráfica al área audiovisual e interactiva, contando para ello con la colaboración de las asignaturas de Diseño audiovisual y gráfica multimedia a través de horas compartidas entre las 3 asignaturas, conformando proyectos conjuntos.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Contar con ordenador portátil y los programas que posibiliten la edición de documentos e imágenes o películas, el dibujo, la tipografía y el retoque fotográfico. Conocimientos avanzados de tipografía. Capacidad analítica de la imagen y la comunicación. Se recomienda el conocimiento de Trello, Aftereffects, Figma e Invision en particular.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
<p>CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</p> <p>CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</p> <p>CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza</p> <p>CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</p> <p>CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.</p> <p>CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos</p>
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
<p>CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.</p> <p>CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.</p> <p>CG21 Dominar la metodología de investigación.</p> <p>CG22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.</p>
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
<p>CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.</p> <p>CE5 Establecer estructuras organizativas de la información.</p> <p>CE7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto</p> <p>CE8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.</p> <p>CE13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico.</p> <p>CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción</p>
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CES1. Destreza en el dibujo vectorial y bitmap
CES.2 Destreza en la maquetación de proyectos
CES.3 Conocimiento de la metodología proyectual
CES 4. Conocimiento de las técnicas de planificación de tareas EDT (Estructura de desglose del trabajo)
CES 5. Capacidad crítica de análisis semiótico y narrativo de los signos y las imágenes
CES 6. Conocimiento de las diferentes componentes de los sistemas GUI (Interface Gráfica de Usuario)

6. Resultados del aprendizaje

Conoce soportes digitales, interactivos y audiovisuales
 Programa tareas, y tiempos mediante metodologías ágiles, de proyecto y de servicios
 Diseña sistemas gráficos de identidad dinámica
 Diseña visualización de procesos y utilidades digitales
 Aplicar conocimientos de programación, montaje y animación a sus proyectos
 Saber prototipar, evaluar y presentar las propuestas
 Sabe manejar programas como Figma e Invision

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
1.EL PROYECTO. METODOLOGÍA APLICADA A MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	Tema 1. Métodos proyectuales
	Tema 2. Métodos de diseño
2. MODELOS Y SISTEMAS GRÁFICOS PARA PANTALLA	Tema 3.Elementos del diseño digital
	Tema 4. Sistemas gráficos para TV e interface
3.EL PROYECTO GRÁFICO GLOBAL	Tema 5. La identidad visual en pantalla, interactiva y dinámica
	Tema 6. Visualización gráfica de datos
	Tema 7. Narrativa publicitaria y visualización

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:

Trabajos prácticos:

Los alumnos realizarán dos proyectos en equipo a lo largo del semestre con una estructura similar a la de un estudio profesional. Usarán los métodos aprendidos y entregarán su trabajo impresos y digitales según se pide en los ejercicios propuestos.

Trabajo teórico

Los alumnos realizarán un trabajo de investigación teórica personal a lo largo del semestre a partir del material que le propondrán los profesores o realizarán una prueba teórica.

Portfolio

Se entregará portfolio según indicaciones que se establecerán en el aula

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	64
Otras actividades formativas (a)	40
Realización de pruebas (a)	4
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	58
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	14
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	180

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

Esta clase se articula en el aprendizaje basado en proyectos. Para su desarrollo se usarán básicamente el estudio de casos, los seminarios y el trabajo en grupo, este se realizará mediante metodologías ágiles usando herramientas en red y trabajo online. Se potencia el trabajo autónomo del alumno la distribución de roles y de tareas. La responsabilidad del alumno aumenta, en tanto en cuanto asume tareas más críticas en los trabajos en grupo.

Para entregar los trabajos se deben nombrar los ficheros como DG3XEYGZSiendo X el grupo de curso, Y el número de ejercicio y Z el número de grupo de clase. Si el ejercicio tiene varios ficheros se irá poniendo respectivamente 01,02,03

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Entrega y superación de las tareas propuestas evaluadas por los profesores. Participación en clase y presentación trabajos en grupo.

11.2. Criterios de evaluación

Respecto a participación:

Asistencia presencial, implicación en los debates y seminarios. capacidad crítica.

Respecto a trabajo en grupo:

Capacidad de planificación. Desarrollo de las tareas asignadas en tiempo y forma. Colaboración y trabajo en equipo

Respecto a proyectos:

Adecuación de los proyectos al tema propuesto, realización y destreza gráfica. Discurso y creatividad orientada al problema.

Respecto a la presentación:
 Capacidad de Definición del problema y su posible solución. Capacidad de síntesis. Transmisión y comunicación.
 Los alumnos harán una autoevaluación previa a la evaluación del profesor

11.3. Criterios de calificación

La nota final de la asignatura se expresará con un número de 0 a 10 con posibilidad de un decimal. Es obligatoria la entrega de todos los trabajos, la lectura y resúmenes de los textos obligatorios; el portfolio así como La prueba escrita y/o el trabajo teórico. Se tendrá en cuenta la actividad en el aula virtual, que nunca debe ser inferior a 2 semanas sin actividad. La asistencia será de un mínimo del 80%. Los proyectos y trabajos entregados en fecha se calificarán como entregas parciales, y podrán ser mejorados si así se deseara, sobre la base de las observaciones realizadas por el profesor. El plazo para esta segunda entrega será indicada por el profesor.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del espacio europeo de educación superior es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura la establecerán los profesores en cada asignatura. El Porcentaje orientativo de asistencia a clase es el 80%.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas y/o trabajo escrito	20%
Asistencia a clase	10%
Presentación Proyectos	20%
Realización Proyectos	50%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no superen la evaluación continua se realizará una prueba presencial y no contarán los trabajos de curso.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas 1h	40%

Prueba práctica 3h	60%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido. Para pasar a la prueba práctica habrá que superar la prueba teórica

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas 1h	60%
Prueba práctica 3h	40%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
A definir según discapacidad	
Total ponderación	

12. Recursos y materiales didácticos

Aula Virtual,
 Ordenador portátil
 Programas recomendados . Suite de Adobe, Figma, Trello, Libre Project, Office
 Conexión a internet
 Cuadernos de bocetos y material para abocetar
 Impresora color A3

12.1. Bibliografía general

Título	The Human Interface
Autor	Raskin,Jeff
Editorial	Addison-Wesley, 2000
Título	Designing for the Web: Getting Started in a New Medium,
Autor	Niederst, Jennifer

Editorial	O'Reiley Media 1993
Título	Designing Large-Scale Web Sites: A Visual Design Methodology
Autor	Sano, Darrell
Editorial	John Wiley and sons, 1996

Título	Creating Killer Web Sites: The Art of Third-Generation Site Design
Autor	Siegel, David
Editorial	Hayden Books, 1996
Título	Designing Web Graphics
Autor	Weinman, Lynda
Editorial	New Riders Publishers,1996,
Título	World Wide Web Design Guide
Autor	Weinman, Lynda
Editorial	Hayden Books 1995

12.2. Bibliografía complementaria

Ver aula

12.3. Direcciones web de interés

Ver aula

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

13. Profesorado

Nombre y apellidos	José María Ribagorda
Correo electrónico	ribagorda@esdmadrid.es
Departamento	proyectos
Categoría	profesor
Titulación Académica	Doctor en Tecnología, Imagen y Diseño por la UCM
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Tipógrafo y diseñador. Diploma de estudios avanzados sobre interface gráfico de usuario. Tesis sobre tipografía española del siglo XVIII y su recuperación como fuente para ordenador. 25 años de profesor de proyectos en la escuela de arte número

	<p>10 y 14 en la facultad de BBAA, colaborador en el master de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III y en el master de diseño gráfico del IED.</p> <p>Integrante del Grupo de investigación de serigrafía digital en la Universidad de Salamanca</p> <p>Integrante del Grupo de Investigación MAPA "Del Manuscrito a la Pantalla" de la Universidad Carlos III</p> <p>Fundador del Estudio de Diseño Arquetipo y diseñador para clientes como Arthur Andersen, El almendro, Repsol, Ferram, Kroningune, Cromotex...</p> <p>Fundador de tipografos.com. Fundador del Congreso de Tipografía en España.. Comisario de Comisario de la Exposición internacional, Imprenta Real Fuentes de la Tipografía Española. Comisario de la exposición Caligrafía Española, el arte de escribir en la BNE.</p> <p>Recientemente ha comisariado junto a Concha García, en el Museo de la BNE, en colaboración con Ivory Press y El Museo della Carta e Della Filigrana en Fabriano, Italia, las exposiciones "Pretextos textiles" , "Un tiempo antes del final" y "Beatos. EL misterio de los siete sellos"</p>
--	---

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: Proyectos . Implementación

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico

PROFESOR/A: José María Ribagorda

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	
BLOQUE	Bloque 1,2 y3	Bloque 1,2 y3	Bloque 1,2 y3	Bloque 1,2 y3	Bloque 1,2 y3	Bloque 1,2 y3	Bloque 1,2 y3	Bloque 1,2 y3	Bloque 1,2 y3
TEMA	Terma 1,	Terma 1,2,7	Terma 1,2,7	Tema 1.2.8	Tema 1.2.8	Tema 1.2.8	Tema 1.2.8	Tema 1.2.8	Tema 1.2.8
ACTIVIDAD	Proyecto I y Proyecto II	Proyecto I y Proyecto II	Proyecto I y Proyecto II	Proyecto I y Proyecto II	Proyecto I y Proyecto II	Proyecto I y Proyecto II	Proyecto I y Proyecto II	Proyecto I y Proyecto II	Proyecto I y Proyecto II
METODOLOGÍA	Proyectual	Proyectual	Proyectual	Proyectual	Proyectual	Proyectual	Proyectual	Proyectual	Proyectual
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CG21	CT1 CT2 CG21	CT1 CT2 CG21	CT3 CT10 CT17 CG1 CE1 CE5 CE7 CES1 CES2 CES3 CES4	CT3 CT10 CT17 CG1 CE1 CE5 CE7 CES1 CES2 CES3 CES4	CT3 CT10 CT17 CG1 CE1 CE5 CE7 CES1 CES2 CES3 CES4	CT3 CT10 CT17 CG1 CE1 CE5 CE7 CES1 CES2 CES3 CES4	CT3 CT10 CT17 CG1 CE1 CE5 CE7 CES1 CES2 CES3 CES4	CT3 CT10 CT17 CG1 CE1 CE5 CE7 CES1 CES2 CES3 CES4

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Proyectos . Implementación

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico

PROFESOR/A: José María Ribagorda

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	Presentaciones	Bloque 1,2 y3	PDF	Bloque 1,2 y3	Bloque 1,2 y3	Presentaciones	Presentación	Examen ordinario	Examen extraordinario
TEMA		Tema 1.2.6		Tema 1.2.6	Tema 1.2.6				
ACTIVIDAD	Proyecto I y Proyecto II	Proyecto I y Proyecto II	A determinar	Proyecto I y Proyecto II	Proyecto I y Proyecto II	Presentación trabajos y portfolio	Presentación trabajo y portfolios		
METODOLOGÍA		Proyectual	Visita a Matadero	Proyectual	Proyectual				
COMPETENCIAS	CG2 CT7 CT8 CE 8	CT3 CT10 CT17 CG1 CE1 CE5 CE7 CES1 CES2 CES3 CES4		CT3 CT10 CT17 CG1 CE1 CE5 CE7 CES1 CES2 CES3 CES4	CT3 CT10 CT17 CG1 CE1 CE5 CE7 CES1 CES2 CES3 CES4	CG2 CT7 CT8 CE 8	CG2 CT7 CT8 CE 8		