

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
Técnica Fotográfica

Especialidad de Diseño Gráfico

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Técnica Fotográfica**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Tecnología aplicada al diseño gráfico
Especialidad	Diseño Gráfico
Periodo de impartición	Curso 3º / 1º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Departamento de Medios informáticos y audiovisuales
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pilar Blanco Herrero	pblanco@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Pilar Blanco Herrero	pblanco@esdmadrid.es	DG 3ºA,B

4. Presentación de la asignatura

Técnica Fotográfica, es una asignatura obligatoria de la especialidad dentro de la materia Tecnología aplicada al diseño gráfico.

El objetivo de esta asignatura es dotar al alumno de las herramientas conceptuales, técnicas y visuales que le permitan explorar, comprender, analizar y crear imágenes fotográficas de calidad.

La asignatura pretende dotar al estudiante de una formación básica en técnica fotografía en cuanto a toma, procesado digital e iluminación.

La intención junto con la otra asignatura de fotografía a cursar en el segundo semestre (Expresión Fotográfica) es proporcionar al estudiante la capacidad de desarrollar de forma autónoma y con calidad técnica y estética proyectos fotográficos personales como apoyo a su especialidad, y que consiga las bases que le faciliten el acceso a un autoaprendizaje posterior en el campo de la fotografía.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Se recomienda haber superado la asignatura Fotografía y Medios Audiovisuales de segundo curso.
 Se recomienda haber superado la asignatura Tecnología Digital de primer curso.
 Es aconsejable disponer de una cámara fotográfica digital réflex, o compacta con la posibilidad de uso en manual y grabación en formato raw, así como de un ordenador.
 No obstante, la escuela cuenta con el equipamiento necesario para garantizar el adecuado seguimiento de las actividades de enseñanza-aprendizaje a disposición del alumnado durante las sesiones docentes de esta asignatura en lo que se refiere a equipos de captación, iluminación y ordenadores.
 No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4CT Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
14CT Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
2CG Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
7CG Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
9CG Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
12CG Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
13CG Dominar la metodología de investigación.
16CG Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
18CG Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
2CEG Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

11CEG Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
12CEG Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEG1 Dominar los parámetros que intervienen en la toma fotográfica en función de unos resultados expresivos concretos.
CEG2 Manejar programas y herramientas informáticas que intervienen en el procesado y tratamiento de imágenes fotográficas digitales.
CEG3 Comprender el comportamiento y características de la luz y valorando sus cualidades expresivas.
CEG4 Manejar los equipos básicos de iluminación y medición en fotografía

6. Resultados del aprendizaje

<p>Cursando esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y utilizar adecuadamente la cámara fotográfica DSLR y otros dispositivos de captura de imagen. - Dominar los parámetros que intervienen en la toma fotográfica en función de conseguir unos resultados expresivos concretos. - Manejar programas y herramientas informáticas que intervienen en el procesado y tratamiento de imágenes fotográficas digitales. Utilizar métodos de trabajo eficaces en fotografía digital. - Comprender el comportamiento y características de la luz como elemento básico en la fotografía, valorando sus cualidades expresivas. Conocer y manejar correctamente los equipos básicos de iluminación y medición en fotografía. - Comprender y utilizar correctamente terminología propia del medio fotográfico. - Valorar y utilizar la fotografía como medio para comunicar ideas y construir mensajes visuales.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- "La captura digital"	Tema 1. "La cámara: tipos, partes, controles y funciones avanzadas"
	Tema 2. "La exposición digital".
	Tema 3. "La toma fotográfica; variables de control técnico y expresivo. La fotografía como representación e interpretación de la realidad."
	Tema 4. "Fotografía sin cámara. Del fotograma a la escanografía"
II.- "Tratamiento de imagen fotográfica"	Tema 5. "Gestión del archivo fotográfico"
	Tema 6. "Tratamiento de imagen; revelado de RAW"
III.- "Iluminación"	Tema 7: "Iluminación en fotografía. La luz como elemento expresivo "

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Asistencia y participación activa en las actividades de enseñanza aprendizaje.
Lectura de la documentación aportada.
Realización ejercicios o prácticas tanto de carácter teórico como teórico-práctico relacionados con los contenidos de la asignatura.
Asistencia a eventos y actividades de interés para la asignatura.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	60
Otras actividades formativas (a)	4
Realización de pruebas (a)	8
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	40
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	8
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

<p>La metodología estará fundamentalmente determinada por el carácter teórico-práctico de la misma.</p> <p>En general se plantearán las siguientes actividades formativas para los diferentes bloques temáticos como vía de consecución de aprendizajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se partirá de una detección de ideas previas, mediante intercambio oral en clase, o cuestionarios escritos para conocer y recopilar las experiencias y los conocimientos adquiridos anteriormente relacionados con la materia, de forma que el alumnado pueda conectar nuevos aprendizajes con experiencias anteriores. - Se realizará una exposición de los contenidos teóricos y teórico-prácticos mediante presentación o explicación por parte del profesor. Se aportará documentación relativa a estos contenidos y documentación complementaria, textos, apuntes, bibliografía, webs, etc. sobre la que el alumnado deberá trabajar posteriormente de forma autónoma. - Tras esta exposición y estudio, se propondrá la realización de unos ejercicios, esto será fundamental en la consecución de aprendizajes y adquisición de destrezas en esta asignatura. La realización de los mismos incluirá una fase de planteamiento e investigación, otra de realización o materialización, una fase de análisis y reflexión, y una presentación y defensa del trabajo realizado.

Estas prácticas implicarán trabajo en el aula (plató de fotografía, laboratorio digital...), y trabajo de campo, trabajo presencial y trabajo autónomo. Generalmente serán actividades individuales, aunque en algunos casos serán actividades realizadas en pequeños grupos.

Algunas de las propuestas podrán tener un carácter interdisciplinar, materializando en fotografías propuestas plateadas en colaboración con otras asignaturas de la materia.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Para cada bloque temático, se propondrá la realización de unos ejercicios que permitan valorar la adquisición de los objetivos de aprendizaje propuestos para esta asignatura:

1. Ejercicios básicos de toma fotográfica.
2. Ejercicio de revelado de raw.
3. Proyecto de escanografía.
4. Ejercicios básicos de iluminación.
5. Proyecto fotográfico personal.

Estas prácticas, serán el principal instrumento para evaluar la evolución individual del alumnado, tendrán un carácter teórico-práctico, de manera que además de la realización concreta de imágenes fotográficas implicarán un proceso de investigación, recopilación de información y un proceso de reflexión, que debe materializarse en la entrega de una memoria.

Se podrá proponer una presentación y defensa en el aula del trabajo realizado.

Se valorará la actitud del alumno en el aula, participación, asistencia, cooperación, respeto a las instalaciones y materiales, etc.

Se observará la evolución de las destrezas del alumno.

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua, serán evaluados a través de una prueba, esta constará de una prueba de carácter teórico y práctico.

La evaluación extraordinaria constará también de una prueba de carácter teórico y práctico.

11.2. Criterios de evaluación

Se valorarán los siguientes aspectos:

La correcta comprensión de los conceptos teóricos planteados en el aula.

El adecuado manejo del equipo fotográfico, tanto de captación como de iluminación

El dominio técnico de los procesos que intervienen en la toma fotográfica y el procesado digital de imagen fotográfica.

La capacidad de análisis técnico y conceptual de fotografías.

La capacidad investigadora y reflexiva en la realización de trabajos teórico-prácticos.

La competencia en la ideación estética de composiciones fotográficas.

La competencia en la investigación individual de soluciones creativas.

El cuidado y respeto por los espacios el material del aula-taller, cámaras, accesorios, equipo de iluminación, equipos informáticos.

La asistencia y participación activa en el aula.

11.3. Criterios de calificación

<p>Para la evaluación continua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se calificará cada uno de los 5 bloques de ejercicios propuestos, en general ha de obtenerse una calificación igual a 5 o superior en cada uno para superar la asignatura. - La nota media ponderada de los ejercicios tendrá un valor del 90% en la calificación de la asignatura. - La asistencia participación activa en las actividades de enseñanza aprendizaje tendrán un valor del 10%. - Las prácticas suspensas se podrán entregar para su recuperación en plazo acordado con cada alumno o alumna, en todo caso el plazo máximo de entrega será la semana 15 salvo para la última entrega que podrá ser en la semana 16. - Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una penalización en la calificación. - La asignatura será calificada de 0 a 10 con un decimal, suponiendo el 5 la superación de la misma. <p>Para la calificación con pérdida de la evaluación continua (más de un 20% de faltas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se planteará una prueba de carácter teórico-práctico, esta prueba tendrá una duración total de 4 horas. - La asignatura se calificará de 0 a 10 con un decimal, suponiendo el 5 la superación de la misma. <p>Calificación en la evaluación extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se planteará una prueba de carácter teórico-práctico, esta prueba tendrá una duración total de 4 horas. - La asignatura se calificará de 0 a 10 con un decimal, suponiendo el 5 la superación de la misma.
--

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prácticas	90%
Asistencia y participación activa en el aula	10%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prácticas	90%
Asistencia y participación activa en el aula	10%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

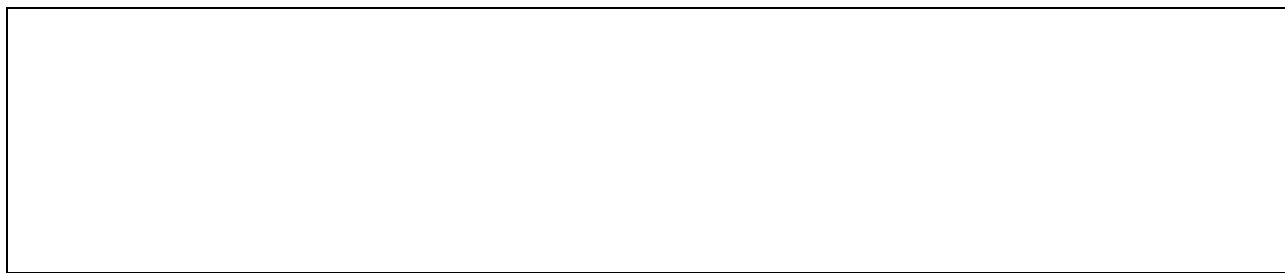
<p>Aula virtual Cámaras fotográficas DSLR y óptica correspondiente. Flash portátil. Ordenadores con software de revelado y tratamiento de imagen. Plató y equipo de iluminación de estudio. Flash portátil. Apuntes, textos, material audiovisual y material de apoyo.</p>
--

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Fotografía Básica</i>
Autor	LANGFORD, Michael
Editorial	Omega, 2011
Título	<i>La imagen fotográfica</i>
Autor	PEREA, Joaquín, , CASTELO, Luis, MUNARRIZ, Jaime
Editorial	Akal Bellas Artes 2007
Título	<i>La captura digital y el revelado de raw</i>
Autor	RODRIGUEZ, Hugo
Editorial	Marcombo
Título	<i>La visión fotográfica: Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos</i>
Autor	MOMEÑE, Eduardo
Editorial	Autor-editor
Título	<i>Photoshop CC. Libro oficial de Adobe Systems</i>
Autor	VVAA
Editorial	Anaya

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La iluminación en la fotografía</i>
Autor	MARK, Galer
Editorial	Anaya



15. Cronograma

Cronograma Semanas 1 a 9

La planificación temporal de la asignatura podrá verse ligeramente modificada por motivos imprevistos (nivel previo del grupo, rendimiento del grupo durante el curso, coordinación con otras asignaturas, disponibilidad de los recursos, etc.).

Por otro lado, dada la transversalidad de los diferentes bloques temáticos, esta propuesta de temporalización se considerará como algo orientativo.

El profesor, en su caso, comunicara a los alumnos dichas modificaciones.

ASIGNATURA: Técnica Fotográfica

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico

PROFESOR/A: Pilar Blanco Herrero

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	BLOQUE I.- "La captura digital"								BLOQUE II.- "Tratamiento de imagen fotográfica"
TEMA	Tema 1. "La cámara: tipos, partes, controles y funciones avanzadas."		Tema 2. "La exposición digital".	Tema 3. " La toma fotográfica; variables de control técnico y expresivo"			Tema 4. Fotografía sin cámara.		Tema 5. "Gestión del archivo fotográfico"
ACTIVIDAD	Presentación de la asignatura. Detección de ideas previas. Exposición de contenidos teóricos		Exposición de contenidos teóricos	Exposición de contenidos. Realización de prácticas y entrega			Exposición de contenidos teóricos, realización de prácticas y entrega		Exposición de contenidos
METODOLOGÍA	Clases teóricas y teórico-prácticas		Clases teóricas y teórico-prácticas	Clases teóricas y prácticas			Clase teórica y clases prácticas		Clase teórico-práctica
COMPETENCIAS	1 CT, 2 CT, 3 CT, 4 CT, 6 CT, 7CT, 8 CT, 14 CT, 2 CG, 9CG, 10CG, 11CG, 12CG, 13CG, 16CG, 18CG, 2CEG, 11CEG, 12CEG, CEG1								1 CT, 2 CT, 3 CT, 4 CT, 6 CT, 8 CT, 14 CT, 2 CG, 9CG, 10CG, 11CG, 12CG, 13CG, 16CG, 18CG, 2CEG, 11CEG, 12CEG, CEG1, CEG3

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Técnica Fotográfica

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico

PROFESOR/A: Pilar Blanco Herrero

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	BLOQUE II.- "Tratamiento de imagen fotográfica"	BLOQUE III.- "Iluminación"							
TEMA	Tema 6. "Tratamiento de imagen, revelado de RAW"	Tema 7: "Iluminación en fotografía. La luz como elemento expresivo"							
ACTIVIDAD	Realización de prácticas y entrega	Exposición de contenidos Realización de prácticas					Última Entrega	Prueba ordinaria	Prueba extraordinaria
METODOLOGÍA	Clase práctica	Clase teórica	Clase práctica						
COMPETENCIAS		1 CT, 2 CT, 3 CT, 4 CT, 6 CT, 8 CT, 14 CT, 2 CG, 7CG 9, CG, 10CG, 11CG, 12CG, 13CG, 16CG, 18CG, 2CEG, 11CEG, 12CEG, CEG1, CEG3, CEG4							