

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
**Lenguajes estilísticos del diseño de
interior**

Especialidad de Diseño de Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
Guía docente de la asignatura **Lenguajes Estilísticos del Diseño de Interiores**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Historia del diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 2º / 1º y 2º semestres
Nº créditos	4
Departamento	Cultura y gestión del diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Oblanca Palomo, María del Mar	moblanc@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Oblanca Palomo, María del Mar	moblanca@esdmadrid.es	2ºA
Oblanca Palomo, María del Mar		2ºB

4. Presentación de la asignatura

La Asignatura aporta al futuro graduado el conocimiento de la Historia del Interiorismo. En la actualidad, los retos de vivir en una sociedad global, que fusiona y mezcla elementos, materiales, técnicas, sin renunciar a la propia identidad cultural, exige al diseñador conocimientos complejos y no sólo dominar la Gramática de los Estilos; también conocer las distintas tradiciones y rupturas que han configurado la pluralidad de referencia y valores con que nos acercamos a los proyectos en este contexto.

La asignatura Lenguajes del Diseño de Interiores es una materia del departamento de Cultura y, por ello, procura el conocimiento que permite distinguir y comprender las diferentes culturas tanto a lo largo de la línea cronológica de las formas culturales en sentido estricto como de las propuestas vinculadas a la sensibilidad de tradiciones antropológicas voluntariamente ignoradas hasta hace unas pocas décadas. La metodología seguida en este curso para conocer el diseño de interiores, sus formas significativas (signos icónicos) y el código o lenguaje formal estilístico, se aleja de las categorías ilustradas, sin renunciar a su conocimiento, siempre desde el debate y la valoración positiva.

Recorrer los cambios de lenguaje, analizar la concordancia época-estilo: concreción formal en el tiempo y lugar donde se genera y reflexionar el por qué y cómo el mismo código formal o estilo se mantiene en otros contextos históricos.

La asignatura se detiene en los diferentes movimientos y tendencias que el Diseño de Interiores ha generado como respuesta a los aspectos económicos, políticos y culturales del siglo XX.

Tomando este conocimiento como referencia el alumno puede, con perspectiva, utilizarlo para los proyectos que le exijan esa organización espacial utilizando la lógica que se ha seguido desde la antigüedad hasta ahora o, ante proyectos disruptivos, atreverse a romper con el saber y la experiencia acumuladas, abordar el cambio de paradigma, si lo hubo alguna vez; la asignatura valora la toma de conciencia de las coordenadas en las que realiza su trabajo como diseñador

Esta asignatura, obligatoria de especialidad, se impartirá con la base de las clases magistrales, visitas a ejemplos significativos, lecturas y análisis de textos para cada tema, investigaciones individuales, investigaciones en pequeño grupo, debates en el aula sobre algunos problemas que se plantean actualmente en la práctica del diseño de interiores.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Para un excelentamiento de la materia, es necesario haber superado las asignaturas de formación básica de: Teoría e Historia del Arte y Teoría e Historia del Diseño.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
11CT Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad

Ética, medioambiental y hacia la diversidad.
12CT Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
17CT Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
4CG Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
5CG Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
6CG Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
4CEI Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
6CEI Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
12CEI Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de Interiores.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
1CEI Conocer los lenguajes estilísticos, específicos del diseño occidental, correspondientes a la disciplina objeto de estudio.
2CEI Comprender los lenguajes estilísticos del diseño de interior como resultado de unos procesos culturales.
3CEI Interpretar las claves de ese proceso cultural en cada contexto histórico.
4CEI Diferenciar y comparar los distintos códigos de los lenguajes de interior.
5CEI Analizar, sintetizar y evaluar la información relevante sobre esta disciplina.

6. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura los estudiantes serán capaces de:
1) Transformar la información en conocimiento al saber clasificar y organizar las más significativas creaciones y sus respectivas características en un contexto cultural determinado; datarlas tópicamente y cronológicamente; y responder a las preguntas de por quién, para qué y por qué.
2) De llegar a la comprensión de los procesos culturales y sus manifestaciones en los lenguajes de interior, a través de la diferenciación/ comparación.
3) Interpretar y Valorar las diferentes concepciones del espacio habitado: público/privado, religioso/profano y como dichos espacios y sus equipamientos se cargan de significados.
4) Conocer y usar la terminología.
5) Desarrollar la metodología científica en los trabajos académicos. Saber elegir y resolver, conociendo la bibliografía ya creada, los temas de investigación y defender con argumentación las conclusiones.
6) Aprender a aprender
7) Poner en valor los comportamientos de cooperación/ trabajo en equipo.

--

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- "El Lenguaje clásico"	Tema 1. La Antigüedad. Claves del lenguaje. Equipamiento.
	Tema 2. La llamada Edad Media: Comprensión y Alteración del lenguaje. Claves. Equipamiento.
	Tema 3 Clasicismo. Complejidad y ruptura del lenguaje. Barroco y Rococó. Los espacios religiosos escenográficos/ El espacio aristocrático.
	Tema 4 El siglo de la razón y el lenguaje clásico. Claves. El neoclasicismo inglés/ las cámaras legislativas/ los primeros museos.
II- "los lenguajes de interior y los cambios del siglo XIX y XX"	Tema 5 Los lenguajes de interior para la burguesía: Eclecticismo, <i>Art nouveau</i> , <i>Art déco</i> . La vivienda/ Las óperas/ Los palacios de música/ Las Galerías comerciales.
	Tema 6 El comienzo del siglo XX y el lenguaje de las vanguardias: La vanguardia racionalista y su vocación social. Los precursores, los maestros, su continuidad. La vivienda / los centros de negocios
	Tema 7 Los lenguajes visionarios. Claves. La era espacial.
III.- "los lenguajes de interior en la segunda mitad del XX"	Tema 8 Lenguajes múltiples para la sociedad de consumo y cultura de masas. Claves. Propuestas de la Arquitectura del lugar. Minimal-Conceptual.
	Tema 9 El lenguaje ecléctico de la posmodernidad y sus citas. Turismo /Templos del consumo/ Desarrollo de la Arquitectura de Museos /Cambio de uso de los edificios.
	Tema 10 Lenguajes globales : respeto medioambiental y diversidad cultural. Claves. Equipamientos. Mercados /locales ocio/ las Bienales y Ferias.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Prueba escrita que requiere estudio personal para comprender y asimilar la trama histórica en la que se ha desarrollado el diseño de interiores
Preparación y desarrollo de prácticas en grupo de lecturas y análisis de imágenes de los lenguajes significativos
Visitas académicas a interiores singulares, exposiciones, conferencias.
Trabajo académico de investigación y exposición oral.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	52 horas
Realización de pruebas (a)	8 horas
Otras actividades formativas (a)	8 horas
Realización de pruebas (a)	4 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	20 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	28 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

Esta asignatura corresponde a un perfil teórico-práctico, cuya metodología docente aspira a favorecer el pensamiento creativo y crítico, enseñando a aprender a aprender, a fin de superar el objetivo de enseñar sólo conocimientos, para pasar a priorizar la adquisición de competencias y resultados del aprendizaje.

La acción educativa de esta asignatura se produce en espacios diferenciados y complementarios: el aula

virtual, el aula presencial, los interiores que se visitan y analizan.

El aula presencial es el lugar físico en el que se produce el encuentro y la intervención del profesor y los alumnos. Es el lugar idóneo para la clase magistral, para el debate y para las presentaciones de las tareas realizadas, así como del trabajo final de los alumnos. Todas ellas son actividades evaluables.

El aula virtual nos permite la puesta en marcha de herramientas para desarrollar la investigación en la realización de trabajos académicos, el acercamiento a las fuentes, el uso de la bibliografía.

El uso de la metodología centrada en el trabajo continuado del grupo, realizando prácticas de reflexión y análisis, atiende a una diversificación de estrategias educativas, en el buen entendido de que la aportación de la materia a los objetivos generales del currículo del diseño no ha de constituirse sobre la base de que la adquisición de un conocimiento de calidad sea un fin en sí mismo, sino de que éste se ponga a disposición del fomento en los alumnos de una conciencia crítica y selectiva.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Realización de prácticas y participación del alumno en la clase presencial.

Pruebas escritas. Además de la prueba escrita final que completa la evaluación continua, se podrán realizar pruebas escritas puntuales.

Trabajo de investigación académico y su exposición oral.

11.2. Criterios de evaluación

Prueba escrita

Se trabaja la competencia y los resultados de aprendizaje de conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y reflexión crítica. Las competencias transversales de saber comunicar

ideas y argumentos de manera razonada y crítica y las específicas del conocimiento de la sintaxis de los lenguajes en interiores.

En la valoración de los ejercicios se atenderá a la correcta clasificación espacio-temporal de las imágenes expuestas. En cuanto al análisis formal y del contenido de la obra, se valorarán especialmente la significación y aportaciones que se desprenden de ella, así como su relación tanto con su contexto histórico y estético, con sus antecedentes y, en su caso, las influencias a que dio lugar. Se valorará especialmente la utilización de un lenguaje claro, conciso, de una terminología y vocabulario específico de la disciplina.

Nivel- profundidad.

Trabajo de investigación académico

Se trabaja la competencia general del diseñador de demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación, los resultados de aprendizaje de saber utilizar el método científico, así como diversas competencias transversales, como son la organización y planificación del trabajo de forma eficiente y motivadora y el resultado del aprendizaje de saber trabajar en grupo.

Es fundamental, para alcanzar el resultado de aprendizaje de aprender a aprender y transformar la información en conocimiento. Asimismo, valorar su iniciativa y el espíritu emprendedor que tendrá que demostrar en su futuro ejercicio profesional.

En su dimensión de proceso de generación de conocimiento, el trabajo de investigación incrementa su capacidad para plantear hipótesis, reunir información oportuna analizándola, sintetizándola y contrastándola, desarrollando el razonamiento crítico de ideas y argumentos. Se trata de solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.

Además, la investigación personal permite entablar debates fundamentados en el aula presencial. La puesta en común de las diversas propuestas y soluciones adoptadas, retroalimenta el conjunto.

Finalmente, se valorará la habilidad para exponer y comunicar la experiencia oralmente y por escrito, apreciando la necesidad de una utilización cuidadosa del lenguaje y de un vocabulario preciso.

Nivel- profundidad

Prácticas

Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis, relaciones causa-efecto, comparar y reflexionar los distintos contextos culturales y entender el porqué y el para qué. Les va facilitando el conocimiento de la terminología y su uso; ello les permitirá alcanzar los resultados propuestos.

Nivel iniciación, medio.

Examen Ordinario y Examen Extraordinario

Las pruebas escritas permiten a los alumnos comprobar los resultados personales en el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado a lo largo del semestre. Serán temas que pueden construir en una situación de examen con los conocimientos adquiridos en el aula, en su estudio, en las prácticas, en otras materias.

Nivel- profundidad.

11.3. Criterios de calificación

Evaluación continua.

Será imprescindible aprobar las pruebas escritas (exámenes) y los trabajos realizados.

Se calificará numéricamente de 0 a 10, con un decimal.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas	50%
Trabajo investigación y prácticas	40%
Asistencia	10%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita (2 horas)	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita (2 horas)	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita/ oral	100%
Total ponderación	100%

11.8 Comportamiento académico en la clase

Las asignaturas en las que el componente teórico es considerable y, por tanto, la lección magistral del profesor o las intervenciones de los compañeros son actividades académicas habituales, exigen que en el aula se mantenga un comportamiento respetuoso por parte de los estudiantes a los que se dirigen tales intervenciones.

En este sentido, la asistencia a clase implica la atención directa a las explicaciones del profesor/a o, en su caso, del ponente o ponentes que intervengan en la misma, por lo que no se podrá compatibilizar la permanencia en clase con la realización de cualquier actividad ajena a la asignatura.

El uso de dispositivos móviles solo está permitido para la toma de apuntes o consultas que estén relacionadas con las explicaciones del profesor. Incurrir en este tipo de falta implica la pérdida de la asistencia a la clase en la que se produzca y la persistencia en dicho comportamiento, la expulsión del aula.

12. Recursos y materiales didácticos

Aula virtual
Repertorio de imágenes
Videos
Exposiciones, visitas

12.1. Bibliografía general

Título	<i>A Century of Interior Design, 1900-2000</i>
Autor	ABERCROMBIE, S.
Editorial	Nueva York, Rizzoli, 2003
Título	<i>Historia del mueble</i>
Autor	FEDUCHI, L.
Editorial	Madrid, Blume, 1996
Título	<i>Styles d'interieur. Les arts décoratifs de la Renaissance à nos jours</i>
Autor	MONTENEGRO, R.
Editorial	París, La Martiniere, 1996

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Todo sobre la casa</i>
Autor	ZABALBEASCOA, Anatxu
Editorial	GG, Barcelona 2011
Título	<i>La casa historia de una idea</i>
Autor	RYBCZYNSKI, Witold
Editorial	Nerea , 2006
Título	<i>La mecanización toma el mando</i>
Autor	GIEDEON, Sigfried
Editorial	G.G. Barcelona 1978,

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Madrid MNAD colecciones http://mnartesdecorativas.mcu.es/	
Barcelona DUHB colecciones http://www.museudeldisseny.cat/es	
METROPOLITAN MUSEUM OF ART (búsqueda de colecciones) http://www.metmuseum.org/collections/search-the-collections	
VICTORIA AND ALBERT MUSEUM http://www.vam.ac.uk/	
Argentina, Universidad de Palermo. Cuaderno 37. Historia del diseño interior http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/320_libro.pdf	
HISTORIA DEL MUEBLE Y DE LA DECORACIÓN INTERIORISTA http://www.HYPERLINK "http://www.historiadelmueble.blogspot.com.es/"historiadelmueble.blogspot.com.es	
WEB GALLERY OF ART http://www.HYPERLINK "http://www.wga.hu/"wga.hu	
THE RED LIST http://www.theredlist.fr	
THE DEVOTED CLASSICIST http://www.tdclassicist.blogspot.com.es	

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

www.maderapaloma.com/pdf/aula/HISTORIA-MUEBLE-1pdf
Blogs.elpais.com/del-tirador-a-la-ciudad/

13. Profesorado

Nombre y apellidos	María del Mar Oblanca Palomo
Horario de atención a alumnos (si procede)	En el aula virtual
Correo electrónico	moblanca@esdmadrid.es
Departamento	Cultura y gestión del diseño
Categoría	Profesora de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Licenciada en Teoría e Historia del Arte UAM

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--

--	--	--	--	--

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Lenguajes estilísticos del diseño de interior				CURSO: segundo					
SEMESTRE: segundo				ESPECIALIDAD: Interiores					
PROFESOR/A: María del Mar Oblanca Palomo									
SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	I	I	I	I	I	I	I	II	II
TEMA	Antigüedad clásica	La llamada Edad Media	clasicismo	complejidad	ruptura	ruptura	Razón y normas		
ACTIVIDAD	Imágenes textos	Imágenes textos	Imágenes textos	Imágenes textos	Tema y organización trabajo	Tema y organización trabajo	Imágenes textos	Presentación organización	Imágenes textos investigaci

					académico	académico		ón trabajo académico	ón
METODOL OGÍA	Clase magistral Trabajo en equipo	Clase magistra l Trabajo en equipo	Clase magistral Trabajo en equipo	Clase magistral Trabajo en equipo	Prácticas	Prácticas	Clase magistra l	prácticas	Clase magistral trabajo en equipo
COMPETE NCIAS	3CG 4CG 5CG 6CG 4CE 6CE 12 CE CEI 1-5	3CG 4CG 5CG 6CG 4CE 6CE 12 CE CEI 1-5	3CG 4CG 5CG 6CG 4CE 6CE 12 CE CEI 1-5	3CG 4CG 5CG 6CG 4CE 6CE 12 CE CEI 1-5	3CG 4CG 5CG 6CG 4CE 6CE 12 CE CEI 1-5	3CG 4CG 5CG 6CG 4CE 6CE 12 CE CEI 1-5	3CG 4CG 5CG 6CG 4CE 6CE 12 CE CEI 1-5	3CG 4CG 5CG 6CG 4CE 6CE 12 CE CEI 1-5	3CG 4CG 5CG 6CG 4CE 6CE 12 CE CEI 1-5

Cronograma **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Lenguajes estilísticos del diseño interior				CURSO: segundo					
SEMESTRE: segundo				ESPECIALIDAD: interiores					
PROFESOR/A: María del Mar Oblanca Palomo									
SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	II	II	II	II	III	III			
TEMA	vanguar dias	vanguardi as	Lenguajes visionarios	Multiplid ad de lenguajes	posmoder nidad	posmoder nidad	Evalua ción continua	Périd a de evaluac ión	extraordi nario
ACTIVID AD	PDF Entrega Trabajos	presentaci ones	presentaci ones	presentaci ones	presentaci ones	presentaci ones	Prueba escrita	Prueba escrita	Prueba escrita
METODO LOGÍA	Prácticas	prácticas	prácticas	practic as	prácticas	prácticas			
COMPET ENCIAS	3CG	4CG	5CG	6CG	4CE	6CE	12CE	CE1	CE1-5

