

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
**Proyectos en el Espacio
Ideación**

Especialidad de Diseño: Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Proyectos en el Espacio Ideación**

1. Identificación de la asignatura

| | |
|------------------------|-----------------------------------|
| Tipo | Obligatoria de especialidad |
| Materia | Proyectos de Diseño de Interiores |
| Especialidad | Diseño de interiores |
| Periodo de impartición | Curso 2º / 3er semestre |
| Nº créditos | 8 |
| Departamento | Proyectos de diseño |
| Idioma/s | Español |

2. Profesor responsable de la asignatura

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|--------------------------|--------------------------------|
| Rodríguez de Torres Raúl | raul@esdmadrid.es ¹ |

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|---------------------------|--|--------|
| Larios, Juan Carlos | jlarios@esdmadrid.es | A (m) |
| Rodríguez de Torres, Raúl | raul@esdmadrid.es / raul.arte4@gmail.com | B (t) |

4. Presentación de la asignatura

Proyectos en el Espacio Ideación nos invita en condiciones abstractas, no limitadas, a experimentar e indagar, basándonos en una pedagogía de acción, que anime al alumno a dar propuestas formales con suficiente corrección y valor proyectual, o mejor que le permitan superar lo convencional. De un modo especial se pondrá el acento en la Ideación del proyecto de diseño de interiores.

¹ No funciona adecuadamente, por lo que no se garantiza su recepción

e/s/d/
madrid escuela superior
de diseño

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Se consideran requisitos previos, haber alcanzado las competencias de las asignaturas:

:

Fundamentos del Diseño. Ideación
 Dibujo. Representación.
 Volumen
 Sistemas de Representación
 Tecnología Digital

Recomendación: Color

5. Competencias

| |
|---|
| Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado) |
| 3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| 8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| 13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. |
| Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño) |
| 2CG Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. |
| 10CG- Optimizar la utilización de recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. |
| 11CG- Demostrar la capacidad crítica y saber plantear estrategias de creatividad. |
| Competencias específicas (propias de esta asignatura) |
| 1CEI Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores. |
| 2CEI Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones. |
| Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios) |
| CE11 Habilidades de fundamentos de ideación de un proyecto de interiorismo. Fundamentos (espacio-forma-uso-materia- entorno) |
| CE12 Habilidades de metodología de ideación de un proyecto de interiorismo. Metodología (engoque, creatividad, análisis y toma de decisiones) |
| CE13 Capacidad comunicación escala del proyecto de interiorismo, tanto para leer como para expresar ideas de los proyectos |

6. Resultados del aprendizaje

El alumno deberá llegar a los siguientes resultados de aprendizaje:

- RA1 Dominar los conocimientos y fundamentos del interiorismo, en especial la dimensión espacio-formal, la dimensión de uso y circulaciones, la dimensión material y técnica, así como la dimensión del entorno, tanto físico como socio-económico.
- RA2 Haber adquirido capacidad de proyectual con uno o varios métodos que le permitan enfocar los proyectos de interiorismo con amplitud de posibilidades, destrezas creativas y de materialización en soporte de representación adecuados para expresar las ideas, facultades de análisis con consistencia conceptual y teórica proyectual y, por último, facultades de toma de decisiones según estrategias tanto intuitivas como deductivas.
- RA3 Haber adquirido la capacidad comunicativa y de escala tanto para la competencia de "leer" proyectos de interiorismo como de expresión, tanto con medios manuales, como dibujos y maquetas, como por sistemas informáticos.

7. Contenidos

| Bloque temático | Tema |
|---------------------------------------|---|
| IDEACIÓN DEL PROYECTO DE INTERIORISMO | Tema 1. _ EL ESPACIO Y LA FORMA EN EL INTERIORISMO Proyecto: Espacio de estancia y espacio recorrido. Pequeño tamaño. <ul style="list-style-type: none"> - Concepción y precepción abstracta - Concepto formal - Representación - Escalas 1/100 principalmente |
| | Tema 2. _ EL USO Y LAS CIRCULACIONES EN EL INTERIORISMO. Proyecto: Vivienda de pequeño tamaño. <ul style="list-style-type: none"> - Concepción y precepción abstracta - Concepto formal. - Representación. - Escalas 1/100 principalmente |
| | Tema 3. _ LA MATERIA Y LA TÉCNICA EN EL INTERIORISMO Proyecto: Comercio pequeño tamaño <ul style="list-style-type: none"> - Concepción y precepción abstracta - Concepto formal. - Representación. - Escalas 1/100 e introducción al 1/50 principalmente |

8. Actividades obligatorias (evaluables):

| Tipo de actividad: |
|--|
| <p>Trabajos programados, según bloque temático, especialmente del tipo proyectos. Cada estudiante deberá presentar propuestas de los mismos aplicando los conceptos y métodos del proyecto de interiorismo. Se analizarán para desarrollo de próximos pasos según las dimensiones espaciales, formales, funcionales, de circulación, materiales, técnicos, de entorno físico (natural y artificial) y entorno socio-económico . El alumno deberá presentar los proyectos por medios manuales (planos a escala, perspectivas, maquetas) e informáticos (DAO y/o BIM). Las entregas se harán principalmente por el aula virtual. Los proyectos irán adquiriendo mayor complejidad según avanza el curso.</p> |
| Sesiones de trabajo analítico en grupo, presentaciones públicas y particulares y crítica razonada |
| Visitas, talleres y viajes cuyo resultado se corresponderá con el proyecto que se lleve a cabo. |
| Mejoras en los proyectos realizados |

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

| | HORAS |
|----------------------------------|-----------|
| Clases teórico-prácticas (a) | 120 horas |
| Otras actividades formativas (a) | 16 horas |

| | |
|--|-----------|
| Realización de pruebas (a) | 8 horas |
| Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b) | 96 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante (a+b) | 240 horas |

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

El método seguido será el llamado "método por proyectos" en el cual los contenidos se realizarán a través de desarrollo práctico de propuestas (proyectos) con tutoría del profesor, con el siguiente detalle:

A/ Las clases se desarrollarán del modo teórico-práctico de tal modo que habrá sesiones de trabajo que se alternarán con otras de corrección pública y otras individuales.

La dinámica general será de corrección analítica de los proyectos que los estudiantes van realizando con tres aspectos principales:

- Concepción desde el interiorismo,
- Método de proyecto,
- Su representación

B /La aproximación a los proyectos se plantea pautado del siguiente modo:

- Definición de los requisitos y desafíos del proyecto (podrán usarse mapas mentales, MaquetApps o similar).
- Definición de la concepción y percepción abstracta del proyecto, principalmente mediante medios manuales de representación (perspectivas rápidas, plantas, secciones, etc.) centrados en las dimensiones propias del interiorismo:
 - Espacio-formales
 - Uso y circulaciones
 - Materiales y constructivos
 - De entorno físico (Natural y urbano) y socioeconómico.
- Concepción formal del proyecto en una implantación determinada. principalmente mediante medios manuales de representación a escala principal 1/100 (perspectivas rápidas, plantas, secciones, etc.)
- Representación del proyecto de interiorismo mediante perspectivas a escala, maquetas y representaciones digitales a escala principal 1/100.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

- Las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con un decimal, y siguiendo, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Se evaluará, en base a poder combinar la utilización de:
 - 1_ Pruebas gráfico prácticas.
 - 2_ Porfolio y/o presentaciones del proyecto de interiorismo.
 - 3_ Recuperación de trabajos no superados.
 - 4_ Pruebas gráfico prácticas. Examen

Las entregas podrán ser por el aula virtual del centro o en formato físico (papel, maquetas, etc)

11.2. Criterios de evaluación

La evaluación será **continua y formativa, individualizada e inicial, activa y sumativa**.

- Evaluación **continua y formativa**. El sistema de evaluación será de base orientadora "informativa" e interdisciplinaria. Se evaluará la teoría y la práctica de la programación, que demuestre asimilar el alumno a lo largo del curso.
- Evaluación **individualizada e inicial**. El sistema de evaluación será de base de criterio abierto y flexible. Se evaluará directa o indirectamente los conocimientos previos, actitudes y capacidades del alumno frente a la materia impartida.
- Evaluación **activa**. El sistema de evaluación será de base vivencial y experimental. Se evaluará la audacia, creatividad, sistema operativo, etc..., de los trabajos realizados.
- Evaluación **sumativa**. La evaluación se realizará por unidades temáticas, según objetivos específicos y criterios de evaluación de cada unidad, atendiendo al progreso del alumno en cuanto a objetivos generales. La evaluación de los objetivos alcanzados por unidades didácticas se efectuará con los siguientes criterios:
 - Haber demostrado que cuenta con un proceso de diseño con organización adecuada.
 - Haber demostrado que cuenta con capacidad analítica y sentido crítico en el proceso de diseño.
 - Haber generado planteamientos conceptuales y desarrollos funcionales, formales y materiales sin errores.
 - Haber generado planteamientos compositivos con intencionada valoración formal, espacial y volumétrica.
 - Haber usado los sistemas de representación y su aplicación en los documentos de proyecto, sin errores.
 - Haber tenido una aplicación correcta en la representación gráfica de los elementos que definen las superficies y el espacio interior.

11.3. Criterios de calificación

- La condición indispensable para aprobar por curso será haber presentado todos los trabajos propuestos en las fechas programadas y haber conseguido una valoración positiva en la mayoría de los objetivos.
- Se respetarán las fechas de entregas de las unidades, de no ser así, deberán ser entregados al final de curso en las fechas asignadas para ello, siendo la calificación máxima en estos casos de 5.
- La aplicación de criterios de evaluación continua, requerirá la asistencia del 80 %, regular y puntual del alumno a las actividades lectivas, así como al resto de las actividades programadas. Será media hora el tiempo máximo que se permita de margen para poder entrar en el aula una vez comenzada la clase de tal forma que se considere falta de asistencia a partir de esa media hora inicial y para los exámenes, un cuarto de hora.
 - Alumnos con pérdida de la evaluación continua: Los alumnos con pérdida de evaluación continua se presentarán al examen de la convocatoria ordinaria cuyo calendario estará fijado por la jefatura de estudios. Este examen constará en el desarrollo de un proyecto con una duración de 12 horas en dos sesiones de 6 horas y ponderará como el 100% de la nota final. No se admitirán trabajos previos.
- El alumno que al final del curso no obtuviera la calificación de aprobado podrá presentarse a un examen extraordinario cuyo calendario estará fijado por la jefatura de estudios. Este examen constará en el desarrollo de un proyecto con una duración de 12 horas en dos sesiones de 6 horas y ponderará como el 100% de la nota final. No se admitirán trabajos previos.

Se tendrá en cuenta competencias, según B.O.C.M.139_ DECRETO 34/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño.:

- 1_Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
- 2_Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
- 3_Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
- 4_Fundamentar teóricamente proyectos de diseño de interiores.
- 5_Aplicar valores expresivos y conceptuales de los elementos de composición.
- 6_Análisis y aplicación de la cultura visual del momento.

Las calificaciones finales que se incluirán en las actas, se indicarán numéricamente de 0 a 10, con posibilidad de un decimal. Se aplicará al conjunto de proyectos presentados.

| | | SOBRESALIENTE 9-10 | NOTABLE 7-8 | APROBADO 5-6 | SUSPENSO 0-4 | |
|------------------------------|-------------------|---|--|---|---|-----|
| MÉTODOS DE PROYECTO | ENFOQUE | Desarrolla un enfoque propio y elaborado, demostrando gran inquietudes y prospecciones del interiorismo. | Desarrolla un adecuado enfoque y elaborado, demostrando adecuadas inquietudes y prospecciones del interiorismo. | Desarrolla un enfoque sin errores, demostrando suficientes inquietudes y prospecciones del interiorismo | Desarrolla erróneos enfoques, demostrando no contar con suficientes inquietudes y prospecciones del interiorismo | 20% |
| | CREATIVIDAD | Muestra una alta capacidad creativa presentando propuestas de interiorismo con alto interés | Muestra una adecuada capacidad creativa presentando propuestas de interiorismo con cierto interés | Muestra una suficiente capacidad creativa presentando propuestas de interiorismo sin errores | Muestra una insuficiente capacidad creativa presentando propuestas de interiorismo con bajo interés y lleno de errores. | 20% |
| | DESARROLLO | Muy buena resolución de la propuesta, muy buena capacidad de análisis, toma de decisiones muy consistente y acertada durante todo el proceso. | Buena resolución de la propuesta, buena capacidad de análisis, toma de decisiones consistente y acertada durante todo el proceso. | Básica resolución de la propuesta, básica capacidad de análisis, toma de decisiones Mínimamente consistente y acertada durante todo el proceso. | Inadecuada resolución de la propuesta, falta de capacidad de análisis e incorrecta toma de decisiones durante todo el proceso. | 5% |
| FUNDAMENTOS DEL INTERIORISMO | ESPACIO-FORMA | Muestra alto grado de interés formal y espacial y se relaciona muy bien con el uso, circulaciones su materia y contexto | Muestra adecuado grado de interés formal y espacial y se relaciona bien con el uso, circulaciones su materia y contexto | Muestra suficiente grado de interés formal y espacial y se relaciona sin errores con el uso, circulaciones su materia y contexto | Muestra con bajo interés formal y espacial y se relaciona con errores con el uso, circulaciones su materia y contexto. | 15% |
| | USO-CIRCULACIONES | Muestra alto grado de interés funcional y de circulaciones, así como muy bien relacionado con el espacio, la forma, su materia y contexto | Muestra adecuado interés funcional y de circulaciones, así como apropiada relación con el espacio, la forma, circulaciones su materia y contexto | Muestra suficiente interés funcional y de circulaciones, así como relación sin errores con el espacio, la forma, circulaciones su materia y contexto | Muestra escaso interés funcional y de circulaciones, así como inadecuado relacionado con el espacio, la forma, circulaciones su materia y contexto | |
| | MATERIA-TÉCNICA | Muestra alto grado de conceptualización de la materia y la construcción, así como muy congruente con el espacio, la forma, su función, circulaciones y contexto | Muestra adecuado grado de conceptualización de la materia y la construcción, así como congruente con el espacio, la forma, su función, circulaciones y contexto | Muestra suficiente grado de conceptualización de la materia y la construcción, así como una relación sin errores con el espacio, la forma, su función, circulaciones y contexto | Muestra escasa conceptualización de la materia y la construcción, así como inadecuada relación con el espacio, la forma, su función, circulaciones y contexto | 5% |
| | CONTEXTO | Muestra alto grado de vínculo con el entorno físico y socioeconómico, así como muy bien relacionado con el espacio, la forma, su función, circulaciones, la materia y la técnica. | Muestra adecuado grado de vínculo con el entorno físico y socioeconómico, así como bien relacionado con el espacio, la forma, su función, circulaciones, la materia y la técnica | Muestra suficiente grado de vínculo con el entorno físico y socioeconómico, así como relacionado sin errores con el espacio, la forma, su función, circulaciones, la materia y la técnica | Muestra insuficiente relación con el entorno físico y socioeconómico, así como errores de relación con el espacio, la forma, su función, circulaciones, la materia y la técnica | 5% |

| | | | | | |
|--------------|---|--|---|--|---|
| COMUNICACIÓN | Muy buena comunicación de la propuesta. Entregas completas que trabaja con limpieza, orden y pulcritud excelentes. Demuestra gran madurez para expresar conceptos o reflexiones. | Buena comunicación de la propuesta. Trabaja con limpieza, orden y pulcritud. Demuestra madurez para expresar conceptos o reflexiones. | Básica comunicación de la propuesta. Trabaja con limpieza, orden y pulcritud. Demuestra capacidades básicas para expresar algunos conceptos o reflexiones. | Inadecuada comunicación de la propuesta. Trabaja sin limpieza, orden y pulcritud. Demuestra escasas capacidades para expresar algunos conceptos o reflexiones. | 20% |
| | ACTITUD | Demuestra muy buenas actitudes: participa, colabora, muestra predisposición a la innovación y es responsable en el cumplimiento del trabajo. | Demuestra buenas actitudes: participa, colabora, muestra predisposición a la innovación y es responsable en el cumplimiento del trabajo. | Demuestra actitudes correctas: participa, colabora, muestra predisposición a la innovación y es responsable en el cumplimiento del trabajo. | Demuestra escasas actitudes: no participa, no colabora, no muestra predisposición a la innovación ni es responsable en el cumplimiento del trabajo. |

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|--|---------------|
| Realización de los proyectos y su valoración | 80% |
| Comunicación de los proyectos | 15% |
| Participación activa en clase | 5% |
| | |
| Total ponderación | 100% |

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, no se tomarán en consideración los trabajos del curso y los criterios serán los siguientes:

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|----------------------------|---------------|
| Prueba ordinaria -Examen | 100% |
| Total, ponderación | 100% |

1.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido. No se tomarán en consideración los trabajos del curso

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|-------------------------------|---------------|
| Prueba extraordinaria -Examen | 100% |
| | |
| Total ponderación | 100% |

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión. Dado que la discapacidad es una característica no generalizable se evaluará en cada caso con jefatura de estudios si las ponderaciones deben ser modificadas a cada individuo, pero que garanticen sus resultados de aprendizaje

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|---|---------------|
| Realización de los proyectos y su valoración (Adaptados según discapacidad) | 80% |
| Comunicación de los proyectos (Adaptados según discapacidad) | 15% |
| Participación activa en clase (Adaptados según discapacidad) | 5% |
| | |
| Total ponderación | 100% |

12. Recursos y materiales didácticos

Se utilizarán todos los recursos de los que dispone el centro y de los que, a lo largo del curso se elaboren con visitas exteriores.

Los Recursos lectivos serán:

- Banco de datos físicos y virtuales (aula virtual)

Recogida de la información de las ponencias del aula, y conferencias del centro

12.1. Bibliografía general

| | |
|-----------|---|
| Título | "La buena vida" |
| Autor | Ábalos, Iñaki |
| Editorial | Gustavo Gili |
| Título | "Arquitectura: Forma, espacio y orden" |
| Autor | Ching, F. |
| Editorial | Gustavo Gili |
| Título | "Filosofía del diseño: la forma de las cosas" |
| Autor | Flusser, Vilem; Marina, Pablo. |
| Editorial | Síntesis. Madrid 2002 |
| Título | "Complejidad y contradicción en Arquitectura" |
| Autor | Venturi, Robert |
| Editorial | Gustavo Gili |
| Título | Del papel en blanco al blanco del papel |
| Autor | Rodríguez de Torres, Raúl |
| Editorial | Publicia 2014 |

12.2. Bibliografía complementaria

| | |
|-----------|--|
| Título | "La casa: Historia de una idea". |
| Autor | W. Rybczynki |
| Editorial | Nerea 2009 |
| Título | "Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas" |
| Autor | Porter Tom |
| Editorial | Gustavo Gili |
| Título | "Ideología y metodología del diseño". |
| Autor | Llovet, Jordi |
| Editorial | Gustavo Gili |

12.3. Direcciones web de interés

| | |
|-------------|--|
| Dirección 1 | www.plataformaarquitectura.cl |
| Dirección 2 | www.world-architects.com/en |
| Dirección 3 | www.dezeen.com |

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

| |
|--|
| www.wallpaper.com |
| www.designboom.com |
| www.archdaily.com |

13. Profesorado

Cumplimentar una tabla por cada profesor implicado en la asignatura

| | |
|---|--------------------------------------|
| Nombre y apellidos | Juan Carlos Larios |
| Correo electrónico | jlarios@esdmadrid.es |
| Departamento | Proyectos |
| Categoría | Profesor de Artes Plásticas y Diseño |
| Titulación Académica | Arquitecto |
| Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura | |

| | |
|---|--|
| Nombre y apellidos | Raúl Rodríguez de Torres |
| Correo electrónico | raul@esdmadrid.es ² |
| Departamento | Proyectos |
| Categoría | Profesor de Artes Plásticas y Diseño |
| Titulación Académica | Doctor arquitecto |
| Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura | <p>25 años experiencia docente en escuelas de Logroño, Talavera de la Reina, La Palma (Madrid), Arte4 (Madrid) y esdmad (Madrid).</p> <p>Profesor invitado en diferentes escuelas de interiorismo y/o arquitectura de España y de Europa.</p> <p>Líneas de investigación: Neuro-interiorismo y neuro-creatividad</p> |

² No funciona adecuadamente, por lo que no se garantiza su recepción

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: Proyectos en el Espacio. Ideación

CURSO: 2º

SEMESTRE: 3º semestre

ESPECIALIDAD: Diseño de Interiores

PROFESOR/A: Raúl Rodríguez de Torres -Juan Carlos Larios Martínez

| SEMANA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| BLOQUE | INTRODUCCIÓN Y PRÁCTICA A LOS MÉTODOS DE IDEACIÓN EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS. EL HECHO DE HABITAR | | | | | | | | |
| TEMA | Tema 1. ESPACIO EN EL INTERIORISMO. Residencial de tamaño mínimo. | | | | | Tema 2. LA FUNCIÓN Y LAS CIRCULACIONES EN EL INTERIORISMO. Pequeño tamaño. | | | |
| ACTIVIDAD | Proyecto de espacio estancia y espacio recorrido. | | | | | Proyecto de alojamiento/residencia temporal de pequeño tamaño. | | | |
| METODOLOGÍA | Requerimientos espaciales básico de baja complejidad | | | | | Requerimientos espaciales y funcionales para un programa de media complejidad de uso esporádico | | | |
| COMPETENCIAS | RA1 RA2 RA3 | | | | | | | | |

Cronograma Semanas 10 a 18

| SEMANA | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
|---------------------|---|----|----|----|----|--|--|------------------|-----------------------|
| BLOQUE | INTRODUCCIÓN Y PRÁCTICA A LOS MÉTODOS DE IDEACIÓN EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS. EL HECHO DE HABITAR | | | | | | | | |
| TEMA | Tema 3. LA MATERIA Y TÉCNICA EN EL INTERIORISMO Comercio pequeño comercio | | | | | Compilación de resultados | | Examen ordinario | Examen extraordinario |
| ACTIVIDAD | Proyecto en espacio comercial adecuado de pequeño-mediano tamaño | | | | | Archivo pdf completo del curso | Porfolio pdf del curso | Examen ordinario | Examen extraordinario |
| METODOLOGÍA | Requerimientos espaciales y funcionales para un programa de cierta complejidad | | | | | Revisión y capitalización de resultados de aprendizaje | Síntesis de resultados del aprendizaje | | |
| COMPETENCIAS | RA1 RA2 RA3 | | | | | | | | |

Este cronograma está sujeto a adaptaciones propias del curso.