

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de

Construcción: diseño de elementos singulares

Especialidad de Diseño de Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Construcción: diseño de elementos singulares**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad (OE)
Materia	Materiales y tecnología aplicados al diseño de interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 3º / 1º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Ciencia, Materiales y Tecnología del Diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MAGAZ ROBAIN, Alfonso	amagaz@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
PIZARROSO CORCHERO, José Antonio	jpizarroso@esdmadrid.es	A
MAGAZ ROBAIN, Alfonso	amagaz@esdmadrid.es	B

4. Presentación de la asignatura

<p>La asignatura "Construcción. Diseño de elementos singulares" se imparte en el primer semestre del Tercer curso (semestre 5 del plan de estudios). Es obligatoria de la especialidad de diseño de interiores y está incluida dentro de la materia: Materiales y tecnología aplicados al diseño de interiores.</p> <p>Es una asignatura que ayuda de manera muy clara a la formación del diseñador de interiores como profesional capacitándole para analizar, investigar y proyectar, resolviendo todo tipo de problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución de un proyecto de interiorismo.</p> <p>En esta asignatura se plantea el acercamiento al diseño de la construcción; es decir, a la creación e investigación de soluciones constructivas únicas y originales que permitan la materialización de aquellos elementos singulares que se incorporan al diseño de interiores.</p> <p>Tras desarrollar la capacidad analítica y propositiva de la construcción convencional con la que se llevan a cabo los proyectos de interiorismo en las asignaturas de "Análisis de elementos de construcción", "Diseño constructivo en función de los materiales", y más adelante en "Desarrollo constructivo de un proyecto" se pretende en esta ocasión avanzar hacia la capacidad de innovación constructiva ligada a la investigación formal.</p>

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

<p>Para el completo aprovechamiento de la asignatura, se plantean los siguientes requisitos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos de construcción, tanto de materiales como de procesos y elementos, equivalentes a las asignaturas de primer y segundo curso. - Conocimientos de instalaciones e iluminación, equivalentes a las asignaturas de primer y segundo curso. - Conocimientos equivalentes a la asignatura de "Diseño de estructuras ligeras" de segundo curso. <p>Es recomendable además, tener un buen nivel de representación gráfica: dominio de los sistemas de representación, del color, composición... que permita el correcto dibujo de detalles constructivos complejos, representación de vistas, secciones... y utilización de las escalas.</p>

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
<i>2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</i>
<i>3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</i>
<i>4CT Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</i>
<i>13 CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i>
<i>16CT Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</i>
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
<i>1CG Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.</i>
<i>5CG Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.</i>
<i>10CG Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.</i>
<i>13CG Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.</i>
<i>15CG Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.</i>
<i>16CG Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.</i>
<i>18CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.</i>
<i>19CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.</i>
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
<i>1CEI Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.</i>
<i>2CEI Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones</i>
<i>3CEI Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.</i>
<i>5CEI Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.</i>
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
<i>CEI1 Ser capaces de investigar opciones constructivas de mejora en proyectos contruidos de relevancia.</i>
<i>CEI2 Concebir y desarrollar la construcción de elementos singulares propios del diseño de interiores.</i>
<i>CEI3 Ser capaces de incorporar las soluciones constructivas de elementos del proyecto como una oportunidad de diseño.</i>

6. Resultados del aprendizaje

<p>Al final de curso, el/la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podrá concebir y desarrollar la construcción de elementos singulares propios del diseño de interiores • Será capaz de investigar opciones constructivas de mejora en proyectos construidos de relevancia • Será capaz de incorporar las soluciones constructivas de elementos del proyecto como una oportunidad de diseño • Sabrá generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores • Será capaz de concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que compartan mejora en calidad, uso y consumo con los productores • Analizará, interpretará, adaptará y producirá información relativa a la materialización de los proyectos de interiores • Será capaz de resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
o.- "Introducción"	Tema 0. Construcción y proyecto
I.- "Elementos singulares" Mobiliario	Tema 1. "Mobiliario"
	Tema 2. "Expositores"
II.- "El proceso constructivo"	Tema 3. "Lucernarios"
	Tema 4. "Barras y mostradores"
III.- "Escaleras y protecciones"	Tema 5. "Escaleras"
	Tema 6. "protecciones"

8. Actividades obligatorias (evaluables):

<p>Tipo de actividad:</p> <p>La asignatura se evaluará por medio de tres prácticas que consistirán en el desarrollo constructivo de un elemento singular, correspondiente a cada uno de los bloques, que será diseñado por cada alumno de acuerdo a los criterios técnicos especificados por el profesor en cada grupo. Las normas de presentación se detallarán también en el aula.</p> <p>Las prácticas a desarrollar serán por tanto las siguientes:</p> <p>Práctica 1. Bloque "Elementos singulares". Se determinará entre una estantería o un expositor, ubicados en un espacio dado.</p> <p>Práctica 2. Bloque "El proceso constructivo" En este caso se diseñará una barra o mostrador cuyo uso y ubicación será consensuada con el profesor de la asignatura.</p> <p>Práctica 3. Bloque "Escaleras". Se diseñará una escalera con sus correspondientes protecciones, según condiciones dadas.</p> <p>Cada práctica tendrá dos entregas, correspondientes a planteamiento y desarrollo.</p>

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	40
Actividades obligatorias (evaluables) (a)	23
Otras actividades formativas (a)	3
Realización de pruebas (a)	6
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	40
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	8
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

La metodología a emplear estará compuesta por un conjunto de actividades que permitan al alumno adquirir las competencias específicas propias de la asignatura de Desarrollo constructivo de un proyecto, así como aquellas transversales y generales que debe poseer un Graduado en Diseño de Interiores. Además con estas actividades se pretende dirigir el aprendizaje para que sea más eficaz, más duradero y que sirva para que el alumno pueda seguir aprendiendo de manera autónoma

Se plantean las siguientes actividades formativas:

Clases teóricas: exposición de contenidos mediante presentación o explicación por parte del profesor y resolución de dudas planteadas por los alumnos

Clases prácticas: Se explican ejercicios prácticos por parte del profesor para entender la dimensión práctica de la teoría y resolución de dudas planteadas por los alumnos.

Estudio de casos: Los alumnos analizarán ejemplos profesionales presentados por el profesor, con el fin de buscar una conceptualización de las experiencias y buscar soluciones nuevas y eficaces.

Aprendizaje basado en proyectos: el alumno deberá explorar y trabajar un problema práctico planteado por el profesor, aplicando conocimientos interdisciplinarios.

Tutorías: El profesor instruirá al alumno, revisando y discutiendo los trabajos y temas presentados en clase.

Presentación de trabajos: El estudiante expondrá sus trabajos o actividades en clase ante sus compañeros, y se corregirá sacando las correspondientes conclusiones.

Actividades de evaluación: Se evaluará el progreso del estudiante, parcialmente y de manera continua, valorando la ejecución de cada actividad o trabajo realizado durante el curso. Evaluando al final el desarrollo global del proyecto.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

La evaluación continua de la asignatura tendrá lugar por medio de las actividades obligatorias evaluables descritas en el apartado 8:

Práctica 1. Bloque "Elementos singulares".

Práctica 2. Bloque "E proceso constructivos".

Práctica 3. Bloque "Mobiliario".

Cada práctica consta de un mínimo de dos entregas. La nota final será la media de todas las notas.

Tras la finalización de los tres Bloques temáticos, se realizará un examen ordinario para aquellos alumnos que no hubieran cursado la asignatura por curso y un examen extraordinario para los alumnos suspendidos en las

modalidades anteriores o que hubiesen perdido la evaluación continua por haber superado el 20% de faltas.

11.2. Criterios de evaluación

Se evaluará:

1. Capacidad para analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
2. Destreza para generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
3. Resolución de los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
4. Capacidad para desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
5. Ideación y aplicación de opciones constructivas de mejora en proyectos construidos de relevancia.
6. Desarrollo de la construcción de elementos singulares propios del diseño de interiores.
7. Capacidad de incorporar las soluciones constructivas de elementos del proyecto como una oportunidad de diseño

11.3. Criterios de calificación

Se evaluará el conjunto de los trabajos presentados, que serán recopilados en un documento final.
 Las prácticas se valorarán con una escala de 1 a 10.
 Se valorará la participación activa en el aula y la asistencia.
 Se valorará el grado de auto-aprendizaje, autoevaluación e iniciativa de los estudiantes en la elaboración de los proyectos.
 Todos aquellos alumnos que obtengan el aprobado por evaluación continua no deberán presentarse a ninguna prueba más.
 Aquellos alumnos que no hubiesen obtenido el aprobado por evaluación continua por no haber alcanzado una calificación igual o superior a cinco, faltarles alguna práctica deberán realizar el examen de la convocatoria extraordinaria.
 El examen de la convocatoria ordinaria, que será una prueba única, presencial y que incluirá todos los contenidos del curso, para aquellos que no estén siendo evaluados en evaluación continua, se realizará en la semana 17 y durará 2 horas

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Práctica 1.	30,00
Práctica 2.	30,00
Práctica 3.	30,00
Asistencia y participación	10,00
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
<i>Examen final ordinario</i>	<i>La correspondiente a la evaluación continua</i>
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
<i>Examen extraordinario. Parte I</i>	60
<i>Examen extraordinario. Parte II</i>	40
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión. Esta adaptación se llevará a cabo una vez analizada la discapacidad del alumno y consistirá en adecuar los instrumentos, ponderación y periodo de realización a dicha discapacidad de tal forma que este alumno sea evaluado de manera equivalente al compañero sin discapacidad, favoreciendo la inserción social. Los bloques temáticos serán los establecidos para el curso (I y II).

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Práctica 1.	30
Práctica 2.	30
Práctica 3.	20
Elaboración de trabajo de investigación	20
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

La dinámica general del curso y de las pruebas ordinarias y extraordinarias se realizará con el soporte fundamental del aula virtual del al e/s/d/Madrid.

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Diseño de interiores. Un manual</i>
Autor	<i>D.K.CHING, Francis y BINGGELI Corky</i>
Editorial	<i>Editorial Gustavo Gili, 2011</i>
Título	<i>Construcción detalles y acabados en interiorismo</i>

Autor	<i>PLUNKETT, Drew</i>
Editorial	<i>Editorial Blume, 2011</i>
Título	<i>Manual de construcción. Detalles de interiorismo</i>
Autor	WOLFGANG, Nutsch
Editorial	<i>Editorial Gustavo Gili, 2006</i>

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Detalle de interiores contemporáneos</i>
Autor	NIESEWAND, Nonie
Editorial	Ed. Gamma, 2007.
Título	<i>Color, espacio y estilo : detalles para diseñadores de interiores</i>
Autor	GRIMLEY, Chris
Editorial	<i>Editorial Gustavo Gili, 2009</i>
Título	<i>Arquitectura de interiores: Del boceto a la construcción</i>
Autor	HUDSON, Jennifer
Editorial	<i>Editorial Blume, 2010</i>

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://tectonicablog.com/
Dirección 2	http://textile-blog.com/
Dirección 3	http://www.woodspect.ie/sectionbdeetaileddrawings/b12workingetails/

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

<i>Se establecerán durante el desarrollo del curso según las circunstancias y necesidades que vayan surgiendo.</i>

13. Profesorado

Nombre y apellidos	<i>José Antonio PIZARROSO CORCHERO</i>
Horario de atención a alumnos (si procede)	<i>Petición cita previa por correo-e. En despacho del Departamento</i>
Correo electrónico	<i>Oficial. Aula virtual</i>
Departamento	<i>Ciencia, Materiales y Tecnología del Diseño (DT)</i>

Categoría	<i>Profesor</i>
Titulación Académica	<i>Arquitecto</i>
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p><i>Desde 1999, Enseñanzas artísticas de grado superior en Escuelas de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha y Comunidad de Madrid. Áreas_ Materiales y Tecnología: Diseño, y Dibujo Técnico</i></p> <p><i>Desde 1993, arquitecto director y colaborador de proyectos arquitectónicos, tanto en su fase de redacción como en su fase de ejecución de obras.</i></p> <p><i>Año 1995, arquitecto funcionario de la Diputación Provincial de Badajoz, área de Asistencia Técnica a Municipios.</i></p>

Nombre y apellidos	Alfonso Magaz Robain
Correo electrónico	magazarte4@gmail.com
Departamento	Ciencia. Materiales y Tecnología del Diseño.
Categoría	Profesor de artes plásticas y diseño
Titulación Académica	Dr. Arquitecto

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

<i>Buen desarrollo de la asignatura durante los cursos pasados con unos resultados óptimos</i>
--

15. Cronograma

La planificación temporal que se ofrece a continuación tiene carácter orientativo, podrá ser adaptada por cada profesor atendiendo a criterios de metodología docente. Así mismo podrá variar debido a circunstancias imprevistas o modificaciones del calendario escolar que puedan producirse durante el semestre académico.

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: *Construcción: Diseño de Elementos Singulares*

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: *Diseño de Interiores*

PROFESOR/A: *José Antonio Pizarroso Corchero*
Alfonso Magaz Robain

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
BLOQUE	o. INTRODUCCION	I. ELEMENTOS AISLADOS					Toma de datos	II. EL PROCESO CONSTRUCTIVO		
TEMA	o. Construcción y proyecto	1.- Escaleras y rampas. 2.- Protecciones					Viaje, visitas	3.Lucernarios.	3.Lucernarios.	
ACTIVIDAD	-Presentación Practica sobre la memoria de la construcción	Teoría: Exposición de contenidos -Planteamiento de dudas y resolución	Práctica 1 Desarrollo en aula Supervisión del trabajo Tutorización individual.	Práctica 1 Desarrollo en aula Supervisión del trabajo Tutorización individual.	Práctica 1 Desarrollo en aula Supervisión del trabajo Tutorización individual.	Practica 1 Exposición y corrección.		Teoría: Exposición de contenidos -Planteamiento de dudas y resolución	Práctica 1 Desarrollo en aula Supervisión del trabajo Tutorización individual.	
METODOLOGÍA	Propuestas individuales	Clase Teórica Lección magistral Seminarios Estudio de casos	Clase Práctica Tutorías Debate dirigido Seminarios	Clase Práctica Tutorías Debate dirigido Seminarios	Clase Práctica Tutorías Debate dirigido Seminarios	Exposición Corrección pública Debate y propuestas de mejora		Clase Teórica Lección magistral Seminarios Estudio de casos	Clase Práctica Tutorías Debate dirigido Seminarios	
COMPETENCIAS	Todas las competencias especificadas en la guía docente se reparten en todos los bloques temáticos									

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: *Construcción: Diseño de Elementos Singulares*

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: *Diseño de Interiores*

PROFESOR/A: *José Antonio Pizarroso Corchero*
Alfonso Magaz Robain

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	II. EL PROCESO CONSTRUCTIVO		II MOBILIARIO	II MOBILIARIO	II MOBILIARIO	II. MOBILIARIO	RESULTADOS	EXAMEN	EXAMEN
TEMA	Barras y mostradores		4. Barras y mostr. 5. Expositores	4. Barras y mostr. 5. Expositores	4. Barras y mostr. 5. Expositores	4. Barras y mostr. 5. Expositores	Documentación final y portfolio	Todos	todos
ACTIVIDAD	Práctica 1 Desarrollo en aula Supervisión del trabajo Tutorización individual.	Practica 1 Exposición y corrección.	Teoría: Exposición de contenidos -Planteamiento de dudas y resolución	Práctica 1 Desarrollo en aula Supervisión del trabajo Tutorización individual.	Práctica 1 Desarrollo en aula Supervisión del trabajo Tutorización individual.	Practica 1 Exposición y corrección.	Realización en clase	Examen Ordinario	Examen Extraordinario
METODOLOGÍA	Clase Práctica Tutorías Debate dirigido Seminarios	Exposición Corrección pública Debate y propuestas de mejora	Clase Teórica Lección magistral Seminarios Estudio de casos	Clase Práctica Tutorías Debate dirigido Seminarios	Clase Práctica Tutorías Debate dirigido Seminarios	Exposición Corrección pública Debate y propuestas de mejora	Trabajo en aula	Evaluación Ordinaria	Evaluación Extraordinaria
COMPETENCIAS	Todas las competencias especificadas en la guía docente se reparten en todos los bloques temáticos							Todas	Todas