

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
Proyectos en el Espacio. Integración.

Especialidad de Diseño de Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Proyectos en el Espacio. Integración.**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Proyectos del Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 3º / 2º semestre
Nº créditos	8
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español / Inglés / Francés

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ramzi Shaker, Marian	mramzi@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Larios Juan Carlos	@esdmadrid.es	3 A
Ramzi Shaker, Marian	mramzi@esdmadrid.es	3 X
Rodríguez de Torres, Raúl	raul.arte4@gmail.com – raul@esdmadrid.es	3 B

4. Presentación de la asignatura

<p><i>Proyectos en el espacio. Integración</i>, como asignatura obligatoria de 3er curso de los Estudios Superiores de Diseño en la especialidad de Diseño de Interiores, asume la responsabilidad educativa en temas medulares del Diseño en general y de la especialidad de Interiores en particular.</p> <p><i>Proyectos en el espacio. Integración</i> profundiza en la definición del proyecto de interiores y su solución tecnológica y constructiva.</p> <p>Esta asignatura es principalmente de carácter instrumental e integrador de los distintos conocimientos adquiridos por el alumno. Pretende la especialización en el campo concreto de la futura actividad profesional como diseñador de interiores. Los contenidos tratan de desarrollar en el alumno las capacidades necesarias para la realización de proyectos en los distintos campos de la especialidad a través de la aplicación de la metodología proyectual, la evaluación y la verificación de los resultados.</p> <p>Siendo continuación de la serie de asignaturas de Proyectos en el Espacio, se pretende un mayor dominio de los</p>

recursos de diseño en el mismo marco de contenidos, una más acertada evaluación sobre la viabilidad técnica y económica, mayor énfasis en la definición constructiva del diseño, de instalaciones y conocimiento de las relaciones interdisciplinares con toma de decisiones ante la gestión de problemas.

Es esencial el conocimiento de la metodología proyectual, el manejo del lenguaje propio del diseño (análisis de la forma, composición y percepción) así como de la dimensión semántica, pragmática y tecnológica del proyecto.

Su nivel académico está en consonancia con un 3er curso del Nivel II del MECES y sus contenidos con los 8 créditos ECTS que otorga, exigiendo por tanto calidad en planteamientos, procesos y resultados acordes con ese nivel.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

En relación con el plan de estudios la asignatura tiene un carácter instrumental, pretende la adquisición de habilidades y destrezas por parte del alumno, así como el dominio de los procesos implicados en el proceso de proyección de espacios interiores.

Está vinculada a otras asignaturas que tratan, igualmente, la aplicación de una metodología proyectual:

Anteriores en el plan de estudios:

- "Proyectos en el espacio. Ideación"
- "Proyectos en el espacio. Comunicación"
- "Proyectos en el espacio. Desarrollo"

Posteriores en el plan de estudios:

- "Proyectos de rehabilitación. Intervención en espacios singulares"
- "Prácticas tuteladas + trabajo fin de estudios"

Por otro lado, también constituye una aplicación e integración de las asignaturas ligadas a "Materiales y tecnología aplicada al diseño de interiores" así como la "Cultura del Diseño" y "Lenguaje y técnicas de representación y comunicación".

requisitos previos:

- 1) Es conveniente para el aprovechamiento de esta exigente asignatura, tener adquiridas las competencias completas del 1er curso y la mayor parte de las de 2º, especialmente las propias de Proyectos en el espacio. Ideación, Proyectos en el espacio. Comunicación, Proyectos en el espacio. Desarrollo, Proyectos disruptivos. Procesos y estrategias, Objetos independientes y Modelos teóricos, Diseño constructivo en función de los materiales e Iluminación: tecnología y proyecto, Técnicas de expresión y comunicación, Teoría e historia del diseño y Teoría y cultura del diseño, Diseño estructuras ligeras, Confort térmico y acústico. Ornamento y detalle.
- 2) Se invita a encarar la asignatura con actitud curiosa y proactiva para abordar asuntos novedosos.
- 3) Se recomienda un talante decidido para compensar con autoformación las facetas menos sobresalientes, evitando la especialización prematura en grupos de trabajo donde cada alumno se centra en lo que hace mejor, lo que puede impedir que mejore otras áreas.

Se suponen adquiridas las competencias CE1, CE2, CE3, 11CG, 2CEI, 1CEI, 2CEI, CE5, 12CG, CE2, de los cursos de Proyectos en el Espacio Ideación, Comunicación y Desarrollo por lo que, de no ser así, es por cuenta del alumno el esfuerzo añadido para ponerse al nivel requerido

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
9CT. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
10CT. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
3CG. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
14CG. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
3CEI. Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores.
4CEI. Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
13CEI. Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEI1. Proponer proyectos interiorismo con la integración de todas las dimensiones propias de la disciplina como son el espacio-forma, el uso-circulaciones, la materialidad-construcción, entorno físico (natural y urbano) social (económico y sociológico)
CEI2. Definir y realizar proyectos de interiores con recursos metodológicos de proyecto, evaluación y verificación.
CEI3. Definir detalladamente los proyectos, con el dominio de la expresión gráfica tanto dibujada, maquetas como por tecnología digital específica vinculada al desarrollo y la ejecución de proyectos de interiorismo

6. Resultados del aprendizaje

La asignatura Proyectos en el Espacio. Integración se orienta hacia resultados de altos aprendizajes en el plano cognitivo, abordando principalmente los numerados siendo la última asignatura de proyectos no específica obligatoria antes del trabajo final de estudios.

La numeración entre paréntesis se refiere a las categorías de la taxonomía de Bloom.

- 1_ Conocimiento.
- 2_ Comprensión.
- 3_ Aplicación.
- 4_ Análisis.
- 5_ Síntesis.
- 6_ Evaluación

RA1. Planificar (3) un trabajo de **documentación** de campo, relativa a las conductas de los usuarios, **compilar** (5) la información relevante incluyendo detalles significativos, y **organizarla** para su **interpretación** posterior.

RA2. Analizar (4) **la información** obtenida tanto en función de su propia significación como en relación con otros factores implicados, y **extraer conclusiones** relevantes (5) para el proceso de interiorismo que la motiva.

RA3. Formular (5) enunciados literales a modo de lista de objetivos, que el diseño subsiguiente deberá cumplir. Dicha lista **integrará** requisitos técnicos, normativos, funcionales y de comunicación.

RA4. Crear (5) y **desarrollar** (5) proyectos de interiores para ubicaciones tipo e **integrar** todos los elementos que en los interiores intervienen y **verificar** que respondan objetivos mencionados

RA5. Revisar, valorar y validar (6) el resultado del trabajo creativo en función de los criterios previos y de la prueba de comunicación.

Por ello:

- 1- Se entenderá que el alumnado llega con los **resultados de aprendizaje** de PE Ideación, Comunicación y Desarrollo, convenientemente asimilados, así como un dominio del dibujo lineal acorde con el interiorismo.
- 2- Si los estudiantes no cumplen lo anterior bien por haber suspendido alguna de las asignaturas anteriores mencionadas o simplemente por no haber madurado en la adquisición de las destrezas proyectuales, es responsabilidad de cada uno alcanzar el nivel propio de 3º de una enseñanza superior.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
BT I. "SERVICIOS y OCIO".	<p>Tema 1. "Los espacios de Servicios y Ocio".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restaurante: - Identidad del contenedor espacial con la imagen pretendida de restaurante. - Búsqueda de soluciones funcionales generadas por la organización social que las ocupa. - Generación del espacio y de la forma a partir de elementos construidos y espacios preexistentes. - Influencia de los materiales y su puesta en obra. Lo que transmiten los materiales. El ambiente. La iluminación. RA1, RA2, RA3, RA4 Y RA5.
BT II. "EL ESPACIO RESIDENCIAL".	<p>Tema 2 "El Espacio Residencial complejo".</p> <p>Enfoques específicos del espacio residencial privado. El espacio de representación y de carácter individualizado</p> <p>Requerimientos espaciales y equipamiento del espacio habitable en un programa funcional complejo. RA1, RA2, RA3, RA4 Y RA5.</p>

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad
<p>PROYECTO 1.1. IDEAR</p> <p>Propuesta espacial, Planos y Maqueta.</p> <p>Estudio y análisis. Organización. Funcionamiento. Composición. Implantación del interiorismo a escala 1/100</p>
<p>PROYECTO 1.2. DESARROLLAR:</p> <p>Materiales y despieces. Escala 1/50</p> <p>Mobiliario y circulaciones Escala 1/50</p>
<p>PROYECTO 1.3. INTEGRAR:</p> <p>Proyecto de iluminación Escala 1/50</p> <p>Planta de techos Escala 1/50</p> <p>Carpintería y elementos singulares Escala 1/20</p> <p>Decoro y terminales 1/20</p> <p>Integración de instalaciones y acústicas 1/50</p>
<p>PROYECTO 1.4. COMUNICAR:</p> <p>Proyecto de interiorismo</p> <p>Planos comerciales y comunicación del interiorismo</p>
<p>PROYECTO 2.1. IDEAR</p> <p>Propuesta espacial, Planos y Maqueta.</p> <p>Estudio y análisis. Organización. Funcionamiento. Composición. Implantación del interiorismo a escala 1/100</p>
<p>PROYECTO 2.2. DESARROLLAR:</p> <p>Materiales y despieces. Escala 1/50</p> <p>Mobiliario y circulaciones Escala 1/50</p>
<p>PROYECTO 2.3. INTEGRAR:</p> <p>Proyecto de iluminación Escala 1/50</p> <p>Planta de techos Escala 1/50</p> <p>Carpintería y elementos singulares Escala 1/20</p> <p>Decoro y terminales 1/20</p> <p>Integración de instalaciones y acústicas 1/50</p>
<p>PROYECTO 2.4. COMUNICAR:</p> <p>Proyecto de interiorismo</p> <p>Planos comerciales y comunicación del interiorismo</p>

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

El porcentaje medio estimado de trabajo autónomo del estudiante respecto al de horas lectivas y otras actividades presenciales es del 40%, siempre para un alumno tipo con una formación media en los contenidos de las asignaturas precedentes del currículo, y con una asistencia a las clases del 100%.

Si el alumno tiene en dichos contenidos anteriores una **formación deficiente** (asignaturas pendientes) o poco asentado (olvido o poca capacidad de relación), ello repercutirá en una necesidad de **incremento de horas de trabajo autónomo**, distinto en cada caso e imposible de estimar y predecir, y que en todo caso será responsabilidad del alumno.

Así mismo, aunque la **inasistencia** a clase permitida es del 20%, y puesto que la información de segunda mano sufre pérdida y distorsión, el resultado es un **redoble** impredecible de **trabajo autónomo** para recibir y asimilar la formación omitida los días faltados, y la responsabilidad será del alumno, **no estando obligado el profesor a retomar los temas** impartidos los días de inasistencia.

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	112 horas
Otras actividades formativas (a)	16 horas
Realización de pruebas (a)	16 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	96 horas
Total, de horas de trabajo del estudiante (a+b)	240 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor y otras actividades presenciales.

(b): Trabajo autónomo del estudiante definición

10. Metodología

El método que seguir en el desarrollo de los contenidos se realizará a través de desarrollo de propuestas (proyectos) con tutoría del profesor, con la siguiente estructura metodológica, principalmente en

- el **aprendizaje basado en proyectos**, propio de las escuelas de interiorismo
- visitas in situ de interiorismo

Cada docente aplicará su metodología docente específica, tanto las que se realizan valoraciones racionadas de las propuestas como aquellos que incorporan valoraciones intuitivas y emocionales (Poíésis somaticá).

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Se pretende obtener retroalimentación y que la evaluación se integre en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dado el **enfoque metodológico** elegido, con un fuerte componente de aprendizaje **basado en proyectos**, el **instrumento** más versátil es la **rúbrica**.

Las ventajas adicionales son:

1. Que posibilita la corresponsabilidad del alumno identificando en su trabajo y el de los compañeros, cada categoría y el grado de consecución, con lo que se mejora la objetividad y la retroalimentación es inmediata.
2. Que el alumno dispone de una guía a modo de lista de requisitos, que lo orienta durante el desarrollo del trabajo, y se potencia su autocrítica constructiva y la toma autónoma de decisiones.

Igualmente oportuna resulta para las convocatorias Ordinaria y Extraordinaria, pues la rúbrica clarifica qué se va a exigir y en qué grado, de modo que el alumno que acude a esas pruebas puede organizarse el tiempo disponible según requisitos.

11.2. Criterios de evaluación

La evaluación estará planificada y desarrollada de manera integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

- Nivel de destreza alcanzado en las competencias de la asignatura expresados en el apartado 5
- Dominio de los contenidos y las destrezas expresados en el apartado 7.

La evaluación se desarrollará en los siguientes términos:

- La evaluación será continua y formativa, individualizada e inicial, activa y sumativa.
- Evaluación continua y formativa. El sistema de evaluación será de base orientadora "informativa" e interdisciplinaria. Se evaluará la teoría y la práctica de la programación, que demuestre asimilar el alumno a lo largo del curso.
- Evaluación individualizada e inicial. El sistema de evaluación será abierto, flexible y basado en criterios. Se evaluará directa o indirectamente los conocimientos previos, actitudes y capacidades del alumno frente a la materia impartida.
- Evaluación activa. El sistema de evaluación será de base vivencial y experimental. Se evaluará la audacia, creatividad, sistema operativo, etc. de los trabajos realizados.
- Evaluación sumativa. La evaluación se realizará por unidades temáticas, según objetivos específicos y criterios de evaluación de cada unidad, atendiendo al progreso del alumno en cuanto a objetivos generales.

En concreto, la **evaluación de los objetivos** alcanzados por unidades didácticas se efectuará con los siguientes criterios:

- **Haber demostrado el cumplimiento de los objetivos relativos a los Proyectos en el Espacio de cursos anteriores**
- Haber demostrado que sabe plantear proyectos desde la estructura, el material y la construcción
- Haber demostrado que sabe componer arquitectura interior (elementos, geometría y proporción) valorando también materiales, luz, mobiliario y referencias culturales.
- Haber demostrado que dispone y domina la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y la ejecución de proyectos de interiorismo.
- Haber demostrado que sabe definir detalladamente los proyectos.

Sistemas de evaluación y convocatorias: Los sistemas de evaluación están adaptados al modelo de la evaluación continua.

11.3. Criterios de calificación

- La condición indispensable para aprobar por curso será haber presentado todos los trabajos propuestos en las fechas programadas y haber conseguido una valoración positiva en la mayoría de los objetivos.
- Se respetarán las fechas de entregas de las unidades, de no ser así, deberán ser entregados al final de curso en las fechas asignadas para ello, siendo la calificación máxima en estos casos de 5.
- La aplicación de criterios de evaluación continua requerirá la asistencia del 80 %, regular y puntual del alumno a las actividades lectivas, así como al resto de las actividades programadas. Será media hora el tiempo máximo que se permita de margen para poder entrar en el aula una vez comenzada la clase de tal forma que se considere falta de asistencia a partir de esa media hora inicial y para los exámenes, un cuarto de hora.
- Alumnos con pérdida de la evaluación continua: Los alumnos con pérdida de evaluación continua se presentarán al examen de la convocatoria ordinaria cuyo calendario estará fijado en la semana 16.
- Este examen constará en el desarrollo de un proyecto con una duración de 12 horas en dos sesiones de 6 horas y ponderará como el 100% de la nota final. No se admitirán trabajos previos.
- El alumno que al final del curso no obtuviera la calificación de aprobado podrá presentarse a un examen extraordinario cuyo calendario estará fijado por la jefatura de estudios. Este examen constará en el desarrollo de un proyecto con una duración de 12 horas en dos sesiones de 6 horas y ponderará como el 100% de la nota final. No se admitirán trabajos previos.

Se tendrá en cuenta competencias, según B.O.C.M.139_ DECRETO 34/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño.:

- 1_Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
- 2_Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
- 3_Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
- 4_Fundamentar teóricamente proyectos de diseño de interiores.
- 5_Aplicar valores expresivos y conceptuales de los elementos de composición.
- 6_Análisis y aplicación de la cultura visual del momento.

Las calificaciones finales que se incluirán en las actas se indicarán numéricamente de 0 a 10, con posibilidad de un decimal.

11.4.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Rúbrica del PROYECTO DE MAQUETAPPS+IDEACIÓN+IMPLANTACIÓN+MATERIALES Y DESPIECES+MOBILIARIO Y CIRCULACIONES	50%
Rúbrica del PROYECTO DE ILUMINACIÓN	10%
Rúbrica de PROYECTO DE TECHOS	10%
Rúbrica de PROYECTO DE CARPINTERIAS Y ELEMENTOS SIGULARES	10%
Rúbrica de PROYECTO DE DECORO Y TERMINALES	10%
Rúbrica de COMUNICACIÓN DEL PROYECTO (Planos de interiorismo y planos comerciales)	10%
Total, ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Rúbrica de la Prueba Ordinaria	100%
Total, ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Rúbrica de la Prueba Extraordinaria	100%
Total, ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Dado que se realizarán las adaptaciones precisas según el tipo de discapacidad, la ponderación de los instrumentos de evaluación en la calificación se mantiene igual.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Rúbrica de la 1ª entrega, PROYECTO 1, PARTE1. ESPACIO	20%
Rúbrica de la 2ª entrega, PROYECTO 1, PARTE2. ESTÉTICA	20%
Rúbrica de la 3ª entrega, PROYECTO 1, PARTE2. EXPRESIÓN	10%
Rúbrica de la 4ª entrega, PROYECTO 2, PARTE1. ESPACIO	20%
Rúbrica de la 5ª entrega, PROYECTO 2, PARTE2. ESTÉTICA	20%
Rúbrica de la 6ª entrega, PROYECTO 2, PARTE2. EXPRESIÓN	10%



	Total, ponderación 100%
--	---------------------------------------

12. Recursos y materiales didácticos

Se utilizarán todos los recursos de los que dispone el centro y de los que, a lo largo del curso se elaboren con visitas exteriores.

Los Recursos Lectivos serán:

Banco de datos físicos y virtuales

Recogida de la información de las ponencias del aula, y conferencias del centro

12.1. Bibliografía general

Con carácter orientativo y de reflexión, sobre la Cultura del Diseño

Título	<i>Arquitectura: Forma, espacio y orden</i>
Autor	CHING, F.
Editorial	Gustavo Gili
Título	<i>Psicología de la actitud creadora</i>
Autor	NOVAES, M.H.
Editorial	Kapelusz. Buenos Aires, 1973
Título	<i>Ideología y metodología del diseño</i>
Autor	LLOVET, JORDI.
Editorial	E Gustavo Gili, Barcelona, 1979
Título	<i>Métodos del diseño</i>
Autor	JONES, JOHN.CHIRTOPHER
Editorial	Gustavo Gili. Barcelona 1988
Título	<i>Filosofía del diseño: la forma de las cosas</i>
Autor	FLUSSER, V.
Editorial	Sinters. Madrid 2002
Título	<i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores</i>
Autor	PANERO, JULIUS; ZELNICK, MARTIN
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona 2007
Título	<i>La digitalización toma el mando</i>
Autor	ORTEGA, LLUIS
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona 2009
Título	<i>La Cultura del Diseño</i>
Autor	GUY JULIER
Editorial	Gustavo Gili. Barcelona 2010
Título	<i>Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas</i>
Autor	TOM, PORTER
Editorial	Gustavo Gili
Título	<i>Complejidad y contradicción en Arquitectura</i>
Autor	VENTURI, ROBERT
Editorial	Gustavo Gili

Título	<i>Delirio de Nueva York</i>
Autor	KOOLHAAS, REM.
Editorial	E Gustavo Gili
Título	<i>Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos</i>
Autor	MONEO, RAFAEL.
Editorial	E Gustavo Gili, Barcelona, 1979 ACTAR, 2004

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Tiendas: Planificación y diseño</i>
Autor	PRACHT, KLAUS
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona 2004
Título	<i>Diseño de espacios comerciales</i>
Autor	MESHER, LYNNE
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona 2011
Título	<i>Prada</i>
Autor	KOOLHAAS, REM
Editorial	Fondazione Prada Edizioni, 2001
Título	<i>WonderWall: Masamichi Katayama</i>
Autor	KATAYAMA, MASAMICHI; BURCKHARDT, JACQUELINE
Editorial	Birkhäuser, 2003
Título	Del papel en blanco al blanco del papel
Autor	RODRIGUEZ DE TORRES, RAÚL
Editorial	Publicia, 2014

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.wallpaper.com
Dirección 2	www.dezeen.com
Dirección 3	www.designspotter.com
Dirección 4	www.archdaily.com
Dirección 5	www.arquitecturaviva.com
Dirección 6	www.designboom.com
Dirección 7	www.soloarquitectura.com
Dirección 8	www.plataformaarquitectura.cl

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Proyector de aula
Taller con fresadora, corte láser y otras máquinas necesarias para la realización de maquetas.

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Juan Carlos Larios
Correo electrónico	jclarios@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Arquitecto

Nombre y apellidos	Marian Ramzi
Correo electrónico	mramzi.arte4@gmail.com
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Arquitecta

Nombre y apellidos	Raúl Rodríguez de Torres
Correo electrónico	raul.arte4@gmail.com
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Doctor Arquitecto

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Tasa de éxito en torno al 30%

15.

Cronograma

ASIGNATURA: Proyectos en el Espacio. Integración

SEMESTRE: 6º semestre

PROFESORES: José Antonio Oché, Marian Ramzi, Raúl Rodríguez

CURSO: 3º

ESPECIALIDAD: Diseño de Interiores

MES	FEBRERO					MARZO				ABRIL
SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	Semana Santa	9
DÍAS	1_2	5_9	12_16	19_23 (E22)	26_1 (E27)	5_9	12_16	19_23 (E20/22)	26_30	2_6 (E3)
BLOQUE	SERVICIOS Y OCIO									
TEMA	<p>Tema 1. - "Los espacios de Servicios y Ocio". - Restaurante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidad del contenedor espacial con la imagen pretendida de restaurante. - Búsqueda de soluciones funcionales generadas por la organización social que las ocupa. - Generación del espacio y de la forma a partir de elementos construidos y espacios preexistentes. - Influencia de los materiales y su puesta en obra. Lo que transmiten los materiales. - El ambiente. La iluminación 									
ACTIVIDAD	Proyecto de restaurante.									
METODOLOGÍA	Requerimientos espaciales y funcionales para un programa de cierta complejidad									
COMPETENCIAS	Las especificadas en la guía docente									

MES	FEBRERO			MAYO					JUNIO
DÍAS	9_13	16_20	23_27 (E24)	30_4	7_11	14_18 (E15)	21_25 (E24)	28_1 (E29)	4_8
SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE		RESIDENCIAL MEDIANO							EXAMENES
TEMA	refrescante	<p>Tema 2. - "Espacio Residencial complejo"</p> <p>Enfoques específicos del espacio residencial privado. El espacio de representación y de carácter individualizado</p> <p>Requerimientos espaciales y equipamiento del espacio habitable en un programa funcional complejo</p>					COMPILACIÓN DE RESULTADOS	Portfolio / Ex. Ordinario	Examen extraordinario
ACTIVIDAD	Actividad fuera del centro inter-proyectual	Proyecto en espacio residencial de mediano-gran tamaño					Carpeta		
METODOLOGÍA	otros	Requerimientos espaciales y funcionales para un programa de cierta complejidad							
COMPETENCIAS	Las especificadas en la guía docente								