

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores de
Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de

Proyectos disruptivos. Modelos Teóricos

Especialidad de Diseño de Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Guía docente de la asignatura: **Proyectos disruptivos. Modelos Teóricos**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad.
Materia	Proyectos de diseño de interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 3º / 1º semestre
N.º créditos	4 ECTS
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Leticia Ballester Nortes	lballester@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Leticia Ballester Nortes	lballester@esdmadrid.es	3ºA/3ºB

4. Presentación de la asignatura

La asignatura está dirigida a actuar como laboratorio experimental de enfoques no convencionales del diseño de interiores.

Se pretende aportar nuevas alternativas a las propuestas convencionales a la vez que supone una reflexión en lo establecido, proporcionando al alumno un hábito en la conceptualización y argumentación de su trabajo. El clima de laboratorio se logra a través de la metodología de aula, fomentando el pensamiento divergente, realizando el trabajo en grupo, y estimulando la valentía en los planteamientos.

Se fomenta una actitud abierta que permita nuevas visiones de creatividad, análisis y argumentación.

Si bien las propuestas no están sujetas a su necesaria viabilidad, suponen en su mayoría aportaciones valiosas en la mejora de las condiciones de uso o de los hábitos formales.

A través de la asignatura el alumno entra en procesos de investigación aplicando sistemas de pensamiento alternativo y metodologías creativas que facilitan la reestructuración de problemas.

Se espera que estos procesos completen la formación del alumno en cuanto a su actitud y metodología proyectual.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

No existe prelación en esta asignatura, aunque se considera conveniente haber superado Proyectos Disruptivos de 2º, "Procesos y estrategias" y "Objetivos Independientes" ya que proporcionan herramientas procedimentales y conceptuales respectivamente.
Al igual que en los otros proyectos disruptivos el alumno debe mantener una actitud abierta y arriesgada, debe integrarse en el grupo desde su diversidad y participar en las experiencias del resto.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
6CEI Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
2CEI Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CE1 Concebir y desarrollar proyectos desde una conceptualización disruptiva en sentido amplio.
CE12 Cooperación fluida interdisciplinar en problemas complejos
CE13 Capacidad de posicionarse en perspectivas distintas ante un problema

CEI5 Habilidad en la reestructuración de problemas
CEI6 Destreza en la gestión de procesos en marcos de referencia no convencionales
CEI7 Manejo de analogías en procesos y de influencias en contenidos para enriquecer la disciplina del interiorismo
CEI8 Capacidad de integrarse en programas de investigación básica en el marco teórico del diseño.
CEI9 Destreza en el manejo de temas de experimentación propios del interiorismo

6. Resultados del aprendizaje

La asignatura Proyectos Disruptivos. Modelos Teóricos se orienta hacia resultados de aprendizaje altos en el plano cognitivo, abordando principalmente los numerados de 3 al 6. La numeración entre paréntesis se refiere a las categorías de la pirámide de Bloom. Los códigos de cifras y letras se refieren a las Competencias del punto 4.

1_ Conocimiento. 2_ Comprensión.

3_ Aplicación.

4_ Análisis.

5_ Síntesis.

6_ Evaluación

Conocer (1) y **operar** (2) con estrategias metodológicas y procedimentales (3) para las **propuestas proyectuales** (5). CEI4, CEI6, CEI7, 6CEI.

Analizar críticamente (4) [conceptualizar] para **desarrollar** (5) un discurso **argumental** (5) de **defensa** (2 y 6) de la **propuesta proyectual** (5). 6CT, 7CT, 3CG.

Determinar (4) objetivos concretos que orienten el proceso proyectual y den seguridad en su **evaluación** (6). CEI8, 2CEI, 2CEI, 10CG.

Crear (5) un marco teórico capaz de **modificar** (2 y 5) la **propuesta proyectual** (5). CEI1, CEI3.

Demostrar (plano subjetivo), **mostrar** (1, 3 y 4) y mantener interés por una aptitud investigadora y de propuesta hacia el interiorismo y su incidencia en el contexto. 11CG, CEI9.

Demostrar (plano subjetivo), seguridad en las propias capacidades creativas del alumno. 2CT, 3CT.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
Reformulación de problemas	Tema 1. Nuevos usos y modelos de hábitat.
Nuevas metodologías	Tema 2. Diseño para la innovación social.
Reflexión/ teorización	Tema 3. Diseño crítico/prospectivo. Nuevos discursos teóricos y modelos.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Tema 1. "La buena vida" Reformulación de un proyecto de vivienda desarrollado anteriormente según un modelo de vivienda patio, pragmática, existencialista, loft...
Tema 2. "Diseña Moratalaz" Proyecto desarrollado estrechamente con los comerciantes de Moratalaz para mejorar la calidad del barrio.
Tema 3. "Diseño de instalación" Diseño de una microutopía/distopía.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	60 horas
Realización de pruebas (a)	8 horas
Otras actividades formativas (a) (jornadas, seminarios,...)	8 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	40 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

La metodología a desarrollar consistirá en una combinación de distintas actividades de enseñanza-aprendizaje:	
Clases teóricas	Lectura de textos, audición de música y visualización de vídeos. Exposición de los temas y contenidos a tratar. Análisis de proyectos y trabajos de prospección e investigación sobre temas concretos. Debates en el aula.
Clases teórico-prácticas	Alternancia de teoría, análisis, argumentación, actividad proyectual y taller. Desarrollo anteproyecto, y evolución a proyecto con tutoría del profesor y en si es posibles profesionales invitados.
Clases prácticas	En la actividad proyectual, se alternarán "fast projects" y propuestas de proyectos individuales y en grupo. Realización de maquetas, fotografías y vídeo si procede,
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Los trabajos se analizarán y valorarán en público Metodología mínima exigible a los alumnos: Se requerirá la argumentación de las propuestas. Se potenciará la ideación a partir de planteamientos volumétricos y plásticos. Visitas a exposiciones y eventos.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Clases teóricas	Se evaluarán según la documentación entregada que se solicite.
Clases teórico-prácticas	Las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con un decimal, y siguiendo, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Se evaluará, en base a poder combinar la utilización de: 1.- Ejercicios grafico prácticos y espaciales (Proyectos con maqueta). 2.- Aplicación de contenidos de Workshops y visitas evaluables en los proyectos. 3.- Recuperación de trabajos no superados. 4.- Pruebas grafico prácticas. Examen
Clases prácticas	Se evaluarán dentro del proyecto.

11.2. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Resultados de aprendizaje	Competencias
- Los procesos y procedimientos y aplicaciones metodológicas. 1,	1. Conocer (1) y operar con (2) estrategias metodológicas y procedimentales (3 Aplicar) para las propuestas proyectuales (5).	CEI4, CEI6, CEI7, 6CEI.
- La carga conceptual, argumentación y defensa de las propuestas, así como el necesario nivel de excelencia de los proyectos presentados.	2. Analizar críticamente (4) [conceptualizar] para desarrollar (5) un discurso argumental (5) de defensa (2 y 6) de la propuesta proyectual	6CT, 7CT, 3CG,
- La incorporación en los trabajos de contenidos y metodologías propuestas en el aula.	3. Determinar (4) objetivos concretos que orienten el proceso proyectual y den seguridad en su evaluación (6).	CEI8, 2CEI, 2CEI, 10CG.
- El grado de desarrollo y la comunicación de los trabajos propuestos.	4. Crear (5) un marco teórico capaz de modificar (2 y 5) la propuesta proyectual (5).	CEI1, CEI3.
- El grado de implicación en los procesos de investigación, las aportaciones personales de autoaprendizaje y autoevaluación.	5. Demostrar (plano subjetivo), mostrar (1, 3 y 4) y mantener interés por una aptitud investigadora y de propuesta hacia el interiorismo y su incidencia en el contexto.	11CG , CEI9.
- La participación activa en el aula y asistencia así como el grado de auto aprendizaje y autoevaluación, y la consiguiente presentación de los ejercicios en las fechas establecidas.	6. Demostrar (plano subjetivo), seguridad en sus propias capacidades creativas del alumno.,	2CT, 3CT
La pérdida de la evaluación continua será resultado de la falta de asistencia igual o superior al 20% o la suma equivalente de retrasos en la llegada o adelantos en la salida, y/o la falta de algún trabajo entregado en fecha.		

11.3. Criterios de calificación

La asistencia a clase es obligatoria y el estudiante debe cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor de un mínimo de un 80% (máximo 20% de faltas).

Se atenderá al dominio alcanzado en:

- Las competencias para desarrollar y los resultados esperados del aprendizaje.
- La asimilación de los contenidos de la asignatura.
- La carga conceptual, argumentación y defensa de las propuestas.
- Los procesos y procedimientos y aplicaciones metodológicas.
- El grado de desarrollo y la comunicación de los trabajos propuestos.
- El grado de implicación en los procesos de investigación y las aportaciones personales.
- La incorporación en los trabajos de contenidos y metodologías propuestas en el aula.
- La participación en el aula.
- El grado de auto aprendizaje y autoevaluación.
- La presentación de los ejercicios en las fechas establecidas.

- Haber demostrado el análisis, interpretación, adaptación y producción información relativa a la materialización de los proyectos.
- Haber demostrado la resolución los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen **ORDINARIO de 4 horas de duración** que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía. El nivel requerido para la superación de esta prueba será idéntico al de los alumnos evaluados por evaluación continua, asumiendo las condiciones excepcionales en las que se realiza dicha prueba.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria **EXTRAORDINARIA de 4 horas de duración** cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía. Igualmente, el nivel requerido para la superación de esta prueba será idéntico al de los alumnos evaluados por evaluación continua, asumiendo las condiciones excepcionales en las que se realiza dicha prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Entrega de los trabajos propuestos en las fechas determinadas.
- Haber conseguido una valoración positiva en la mayoría de los objetivos y las competencias.
- El progreso en el proceso de aprendizaje.
- La asistencia y la participación en el grupo y en el aula.
- Aspectos perceptivos y expresiones evaluables: Originalidad, actitud investigadora y propositiva, Innovación, nº de soluciones, Aplicación de recursos y procedimientos metodológicos y de comunicación planteados en la asignatura de 2º curso.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de los proyectos	60%
Comunicación de los proyectos	25%
Participación en sesiones críticas: tutorías, correcciones, debates y trabajos en grupo...	15%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen Ordinario teórico-práctico	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen Ordinario teórico-práctico	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas orales	10%
Prácticas	60%
Asistencia a clase	30%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Documentación teórica y audiovisual en el aula virtual.
Audiovisuales en el aula.
Libros , revistas ,internet.

12.1. Bibliografía general

Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas incluidas en este documento sea el imprescindible. El resto podrá incluirse en el aula virtual.

Título	La poética del espacio
Autor	Gaston Bachelard
Editorial	Fondo de cultura económica
Título	La buena vida.
Autor	Ábalos, Iñaki
Editorial	Gustavo Gili

Título	El pensamiento lateral práctico
Autor	De Bono, Edward
Editorial	Paidós Ibérica.

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Especies de espacios
Autor	Georges Perec
Editorial	Editorial Montesinos
Título	El Libro de los Mapas mentales
Autor	Tony Buzan
Editorial	Ediciones Urano

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.neuronilla.com/desarrolla-tu-creatividad/tecnicas-de-creatividad
Dirección 2	mportillob.files.wordpress.com/2008/08/tecnicas_creatividad.doc
Dirección 3	http://www.dpa-etsam.com/ www.aaschool.ac.uk www.designprogram.stanford.edu

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Leticia Ballester Nortes
Horario de atención a alumnos (si procede)	Viernes de 14.30-17:30
Correo electrónico	lballester@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos
Categoría	profesor
Titulación Académica	Arquitecta

<p>Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)</p>	<p>Como docente: 2012-2013 Profesor Especialidad Interiores en la ESDMadrid 2013-2017 Profesor Especialidad Producto en la ESDMadrid</p> <p>Investigación: Doctorando. Investigación sobre las relaciones entre diseño, ideología y hábitat.</p> <p>Experiencia profesional: http://www.nortes.net/</p>
---	---

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores.

15. Cronograma.

Centro perteneciente a:

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Proyectos disruptivos. Modelos teóricos.

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: interiores

PROFESOR: Leticia Ballester

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE									
TEMA	1. Nuevos usos y modelos de hábitat.				Tema 2. Diseño para la innovación social.				
ACTIVIDAD	Exposición por parte del profesor.	Trabajo en aula	Trabajo en aula	Entrega	Exposición por parte del profesor.	Trabajo en aula	Trabajo en aula	Trabajo en aula	Trabajo en aula
METODOLOGÍA	Desarrollo proyecto	Desarrollo proyecto	Desarrollo proyecto	Entrega proyecto	Desarrollo proyecto	Desarrollo proyecto	Desarrollo proyecto	Desarrollo proyecto	Desarrollo proyecto
COMPETENCIAS	2CT, 3CT, 6CT, 7CT, 3CG, 10CG, 11CG, 6CEI, 2 CEI, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI9								

Cronograma **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Proyectos disruptivos. Modelos teóricos.

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: interiores

PROFESOR: Leticia Ballester

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE									
TEMA	Tema 2. Diseño para la innovación social.			Tema 3. Diseño crítico/prospectivo. Nuevos discursos teóricos y modelos.					
ACTIVIDAD	Trabajo en aula	Trabajo en aula	Entrega	Exposición por parte del profesor.	Trabajo en aula	Trabajo en aula	Entrega	EXAMEN ORDINARIO	EXAMEN EXTRAORDINARIO
METODOLOGÍA	Desarrollo proyecto	Desarrollo proyecto	Entrega proyecto	Desarrollo proyecto	Desarrollo proyecto	Desarrollo proyecto	Entrega proyecto		
COMPETENCIAS	2CT, 3CT, 6CT, 7CT, 3CG, 10CG, 11CG, 6CEI, 2 CEI, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI9								