

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
**Proyectos de Rehabilitación en espacios
Singulares**
Especialidad de Diseño: Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Proyectos de Rehabilitación en Espacios Singulares**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad Diseño Interiores
Materia	Proyectos de Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 4º. Semestre 7º
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Juan Carlos Larios Martínez	jlarios@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Larios Martínez Juan Carlos	jlarios@esdmadrid.es	
Bresnick Hecht, Adam	abresnick@esdmadrid.es	

4. Presentación de la asignatura

La asignatura "Proyectos de rehabilitación en espacios singulares" forma un todo con la asignatura "Técnicas de rehabilitación en espacios singulares".

En el recorrido académico de la especialidad de Interiores, este tándem constituye la parte más específica en la formación del Interiorista, dotando al alumno de herramientas para analizar y comprender los contenedores existentes, las técnicas constructivas precisas para definirlo e intervenir en estos espacios singulares, de acuerdo con la normativa vigente. Proyectar en espacios singulares, respetando el pasado, diseñando una intervención que sea capaz de establecer un diálogo con la historia.

La rehabilitación o readaptación o reutilización de una estructura preexistente es tan antigua como la necesidad de cobijo. El acomodo del espacio a un nuevo uso, una nueva función que se adapte a la normativa actual, es una tarea ardua, además de un reto fascinante.

Cada una de las dos partes de esta asignatura, es fundamental para el futuro interiorista, puesto que su perfil profesional le obliga a la reutilización y rehabilitación de todo tipo de espacios preexistentes. Se completa con estas asignaturas los cursos previos de proyectos y construcción desde un punto de vista mucho más profesional y específico.

4.1. Requisitos previos y/o recomendaciones

Se consideran requisitos previos, haber alcanzado las competencias de las asignaturas de los semestres anteriores el alumno y las destrezas necesarias para la representación gráfica en 1º, 2º y 3º y aquellas que en especial pertenezcan al Departamento de Proyectos.

5. Competencias

Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)

7CG Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

10CG Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

13CG Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
15CG Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
18CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

Competencias específicas (propias de esta asignatura)
CEI 1 -Conocer y comprender la teoría y los conceptos contemporáneos referidos al Patrimonio.
CEI2 Comprender y valorar las piezas arquitectónicas que serán el soporte de la actividad del diseñador.
CEI3 Desarrollar la capacidad de analizar y entender los procesos patológicos de la edificación
CEI4 Desarrollar la capacidad de intervención en lo construido, adoptando y aprovechando las características específicas del contenedor.
CEI5 Adquirir las habilidades, que como Interiorista, permitan integrarse en un equipo multidisciplinar de la especialidad especialidad .

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1CT - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
3CT - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4CT - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEI6 Desarrollar la sensibilidad, que como Interiorista, de identificar, preservar y integrar la huella de la historia en el nuevo uso.
CEI7 Desarrollar la capacidad de gráficamente representar sus ideas para la materialización e integración de los elementos antiguos y nuevos.

6. Resultados del aprendizaje

Al final de curso, el/la estudiante deberá haber podido: <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir una visión global del deterioro de los edificios y elementos constructivos y materiales. • Comprender conceptos y su evolución histórica sobre conservación, consolidación, rehabilitación,
--

- recuperación, restauración y conservación-mantenimiento del edificio y de sus interiores.
- Utilizar la lexicología propia, lenguaje verbal y gráfico adecuados a los proyectos de rehabilitación y las técnicas prescritas en ellos.
 - Desarrollar interés por los distintos materiales auxiliares y procedimientos y técnicas para conservar y resolver las distintas situaciones y objetivos de las intervenciones funcionales, y técnicas en base de la investigación realizada.
 - Saber defender públicamente las soluciones y tratamientos a prescribir.
 - Proporcionar métodos de intervención en relación a los compromisos de conservación los procesos patológicos de las construcciones con especial interés a los espacios interiores
 - Rescatar patrimonio arquitectónico en calidad de especialista de obras de interiores preexistentes, posibilitando su recuperación y puesta en servicio en orden a intervenir en ellos manteniendo o cambiando su uso.
 - Al completar el módulo, el alumno estará capacitado para elaborar los diferentes tipos de levantamientos, necesarios como etapa previa al Proyecto de Restauración de los espacios interiores de bienes inmuebles.
 - El desarrollo como Interiorista de la sensibilidad capaz de preservar e integrar la huella de la historia en el nuevo uso. Identificando y poniendo en valor los elementos del pasado juntos con los del presente.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
Bloque I. Antecedentes/detonantes/estrategias	Tema 1. 1/ Conceptos básicos de la rehabilitación. 2/ Análisis, comparación, ejemplos 3/ Esquema del proyecto, planteamiento, distribución
Bloque II Nuevo programa/nuevos usos	Tema 2. <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos fundamentales de la intervención. • Áreas de intervención: espacios y estructuras. • Construcción del espacio: Relación entre lo existente y la nueva intervención • Propuesta de ideación. Materiales.

Bloque III Encuentros y Escala de la Intervención	Tema 3. <ul style="list-style-type: none"> Montaje final y entrega del proyecto completo
---	---

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Clases teóricas: Exposición de contenidos mediante presentación o explicación por parte del profesor, y alumnos, de ejemplos.
Clases teórico-prácticas: Se explican ejercicios prácticos por parte del profesor para entender la dimensión práctica de la teoría.
Clases prácticas: Realización y desarrollo de los ejercicios prácticos individuales y en grupo que el alumno deberá entregar correctamente elaborados en fechas establecidas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio: Sesiones críticas: consistentes en tutorías, correcciones, análisis y debates. Se corregirán los ejercicios entregados por los alumnos. Se analizará y debatirá los resultados con el alumno, resolviendo dudas sobre la teoría, ejercicios, trabajos, apuntes, bibliografía, etc...

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	54 horas
Otras actividades formativas (a)	10 horas
Realización de pruebas (a)	8 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	30 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	18 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante.

10. Metodología

- Exposición de contenidos mediante presentación o explicación por parte del profesor, y resolución de dudas planteadas por los alumnos
- Se explican ejercicios prácticos por parte del profesor para entender la dimensión práctica de la teoría, además de aprender a manejar software específico que facilite la realización de los ejercicios.
- Realización y desarrollo de los ejercicios prácticos individuales que el alumno deberá entregar correctamente elaborados en fechas establecidas
- Sesiones críticas: consistentes en tutorías, correcciones, análisis y debates. Se corregirán las prácticas entregadas por los alumnos. Se analizará y debatirá los resultados con el alumno, resolviendo dudas sobre la teoría, ejercicios, trabajos, apuntes, bibliografía, etc.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Resultado de la Visitas guiadas. Toma de datos y mediciones del edificio que se va a rehabilitar. El resultado se evaluará dentro del proyecto.

Calidad de los proyectos, presentaciones y maquetas, de cada bloque

1. Pruebas gráfico-prácticas. El proyecto de rehabilitación
2. Portafolio y/o presentaciones.
3. Recuperación de trabajos no superados.
4. Pruebas gráfico-prácticas. Examen

Evaluación continua

Los estudiantes deberán realizar a lo largo del curso, según los plazos establecidos por el profesor de los siguientes trabajos (Prácticas):

- El desarrollo de las prácticas asociados a Bloques y Temas con carácter individual o colectivo bajo la supervisión del profesor.
- Las exposiciones de los mismos en público

Se atenderá a las siguientes condiciones:

- El conjunto de los mismos tendrá el carácter resolutivo.
- Será imprescindible la realización de todos los trabajos para que el alumno pueda ser evaluado en evaluación continua.
- Según criterio del profesor, se podrá realizar recuperaciones parciales o totales. En todo caso se entregarían en la semana 15 del curso.

La evaluación positiva de las prácticas propuestas dará lugar a la **superación del curso** con la calificación promedio obtenida de los trabajos presentados.

Pérdida de evaluación continua.

Aquellos estudiantes que no superaran la evaluación de alguna de las prácticas planteadas o no la entregaran habrán perdido la "evaluación continua".

El alumno que al final del curso no obtuviera la calificación de aprobado por evaluación continua dispondrá de un **examen final dentro de la evaluación continua** y en caso de no superar esta prueba podrá presentarse a la convocatoria **extraordinaria**, con objeto de demostrar el haber alcanzado los objetivos-competencias sobre los contenidos mínimos de la asignatura publicados. El calendario de exámenes extraordinarios será el facilitado por Jefatura de estudios.

Los exámenes ordinario sin evaluación continua el y extraordinario consistirán en prueba Teórico-Práctica de cada uno de los contenidos de los tres bloques del curso. Se evaluará en base a haber adquirido las competencias programadas a través de prueba y cuyo peso en la calificación será el siguiente:

- Contenidos teóricos (Tema 1): 40%.
- Prueba gráfico-práctica como propuesta personal en prueba única (Temas 2-3): 60%

11.2. Criterios de evaluación

Se valorarán las capacidades de los estudiantes para:

- La carga conceptual, argumentación y defensa de las propuestas.
- Los procesos y procedimientos y aplicaciones metodológicas.
- El grado de desarrollo y la comunicación de los trabajos propuestos.
- El grado de implicación en los procesos de investigación, las aportaciones personales de autoaprendizaje y autoevaluación.
- El nivel de excelencia de los proyectos presentados.
- La incorporación en los trabajos de contenidos y metodologías propuestas en el aula.
- La participación activa en el aula y asistencia.
- El grado de autoaprendizaje y autoevaluación.
- La presentación de los ejercicios en las fechas establecidas.

11.3. Criterios de calificación

La calificación establecerá el grado alcance de las capacidades establecidas en los criterios de evaluación.

Para aprobar la asignatura por curso en evaluación continua, se debe obtener en todos y cada uno de las ejercicios prácticos, una nota media o igual o superior a 50/100, y entregarlas en la fecha establecida. Si no se entregaran en fecha, o la nota fuere inferior a 50/100, se podrán recuperar dichos ejercicios hasta el final del periodo docente, pero no se calificaran con nota superior a 60/100.

Las practicas se entregarán en formato PDF en el Aula virtual. No se admitirán entregas por otros medios.

La asistencia a clase se evaluara a través del aula virtual. Se debe cumplir un porcentaje del 80% de asistencia para conseguir superar el curso por evaluación continua. Si no se logra este mínimo, el alumno pasara a examen ordinario.

En cuanto a los exámenes, se admitirá la entrada de alumnos a los mismos hasta 15 minutos después de iniciada la prueba. Posteriormente a ese tiempo, no se permitirá en ningún caso la realización del examen. El 10% restante será la nota de asistencia a debates, vistas y seminarios.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de los trabajos de documentación e investigación.	75% - 85%
Asistencia a clase y participación activa.	5% - 10%

Presentación oral de trabajos originales y memorias de los proyectos. Participación en sesiones críticas: tutorías, correcciones, debates...	10% - 15%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas teóricas y gráfico-prácticas: semana 17	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórica y gráfico-práctica: -Examen en la Semana 18	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de trabajos Teórico-Prácticos y Proyectos (Adaptados según discapacidad) Pruebas y exámenes	80%
Presentación y defensa oral de trabajos teórico y memorias de los proyectos (Adaptados según discapacidad). Al finalizar cada tema asociado a la práctica.	15%

Asistencia a clase (Adaptados según discapacidad)	5%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Se utilizarán todos los recursos de los que dispone el centro y de los que, a lo largo del curso se puedan elaborar con visitas exteriores si las condiciones lo permiten: Equipos informáticos básicos, proyectores, documentación impresa, apuntes proporcionados por el profesor, libros y revistas técnicas.

Los Recursos lectivos serán:

- Banco de datos físicos y virtuales
- Recogida de la información de las ponencias del aula.
- Páginas web relacionadas. Aula virtual de la Escuela Superior de Diseño.
- Videos, enunciados, trabajos de alumnos de años anteriores. Tesis doctorales relacionadas.

12.1. Bibliografía general

Con carácter orientativo y de reflexión, sobre la Cultura de la Rehabilitación:

Título	La rehabilitación actual. Diagnóstico e intervención.
Autor	Boubeta Santome, José Manuel.
Editorial	Ed. COAAT de Madrid. 2008.
Título	Restaurar una casa antigua.
Autor	COIGNET, Jean y Laurent
Editorial	CEAC Tecnico. 2006.
Título	Arte de la albanilería.
Autor	Villanueva. Juan de
Editorial	Biblioteca enciclopédica popular ilustrada (facsimil), ed. Maxtor, 2008.

12.2. Bibliografía complementaria

Titulo	Teoria e Historia de la Restauración. Master en restauración y Rehabilitación del Patrimonio.
Autor	AA. VV.
Editorial	Universidad de Alcalá de Henares (1997).
Titulo	Vocabulario de arquitectura y construcción
Autor	Paricio, Ignacio
Editorial	Bisagra, 1999
Titulo	Hispania Nostra: Re-conociendo el Patrimonio Español en Europa. 40 aniversario
Autor	Pereda, Araceli. y otros
Editorial	AECID, 2016
Titulo	Evocando la Ruina: Centro Cultural en Lavapiés, Madrid.
Autor	Camerlo, Marcelo
Editorial	2004

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://ipce.mcu.es/
Dirección 2	http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/archivos-y-centros.html
Dirección 3	http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/patrimonio.html
Dirección 4	http://www.madrid.org/homecalles/
Dirección 5	El restauro crítico y Cesare Brandi: http://teoriadela restauracion.wikispaces.com/E I+restauro+cr%C3%ADtico+y+Cesare+Brandi
Dirección 6	http://galeria.eps.uspceu.es/main.php/v/Portfolio/af/DIBUJO/pas/Alumnos/

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Se establecerán durante el desarrollo del curso según las circunstancias y necesidades que vayan surgiendo

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Juan Carlos Larios Martínez
Correo electrónico	juan.carlos.larios@gmail.com
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Arquitecto Superior
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)	30 años experiencia docente.

Nombre y apellidos	Adam Bresnick Hecht
Horario de atención a alumnos (si procede)	Lunes de 17.30-19:30
Correo electrónico	abresnick@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesora de Proyectos de Diseño de Interiores
Titulación Académica	Doctor arquitecto Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>Doctor arquitecto, <i>sobresaliente cum laude</i>, <u>Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid</u>, junio 2008</p> <p>Masters en Arquitectura, <u>Princeton University</u>, Junio 1990.</p> <p>Bachelor de Ciencia en Arquitectura, <i>Summa Cum Laude</i>, <u>University of Maryland</u>, Mayo 1988.</p> <p>Adam L. Bresnick Hecht obtuvo su <i>bachelor of science</i> en Arquitectura de la Universidad de Maryland en 1988 y su <i>master</i> de Princeton University en 1990. En la primavera de 2008 recibió su doctorado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid con la tesis <i>Teatralidad en casa: La arquitectura domestica y la diva</i> (publicada en 2012 bajo el título <i>La Casa de la Diva: arquitectura para artistas</i> en Ediciones Asimétricas). Ha impartido cursos de Diseño y Teoría en el programa de Arquitectura de Interiores en el IED, Istituto Europeo di</p>

Design, Madrid, entre 1996 y 2006. Desde el otoño del mismo año es profesor de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad CEU San Pablo. Fue profesor de Espacio Escénico 3 años en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de 2010-2013.

Lleva más de 28 años realizando proyectos residenciales y comerciales, de nueva construcción y rehabilitación, en España, Portugal, Italia, Suiza, Turquía, Rumania y Rusia. Diseño de exposiciones como *Ezio Frigerio, escenógrafo*, en el Centro Cultural de la Villa, Madrid en 2006, y proyectos para Spanish Fashion, China, 2006 y Exposición MODA española (proyecto) para Asociación de Creadores de Moda de España, Spanish Institute, Nueva York en 2007.

Destaca entre sus obras el Maison Sabet en Ginebra, los interiores para Synthesis Bank en la misma ciudad. Las tiendas para Fun & Basics en Lisboa, Almada y Loures en Portugal y en Madrid, España. También las tiendas para el diseñador de moda Angel Schlessler en Almería, Oviedo, Valladolid, Barcelona y Madrid, además de su sede social-*showroom*. La tienda de Angel Schlessler en Madrid fue galardonada con el premio "Madrid Comercial 2005" de la Comunidad de Madrid. En 2013 recibió un mención especial del premio Europa Nostra del Unión Europea por la rehabilitación de la Capilla de Brihuega.

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

El curso de Proyectos de Rehabilitación en Espacios Singulares forma un conjunto con el curso de Técnicas. Esta coordinación en tándem de ambos campos es único en la carrera y requiere un esfuerzo para llegar a un nivel de calidad profesional. Se considera el proyecto como un ensayo del TFE. Por esa razón el trabajo ha de ser especialmente riguroso y completo.

En los cursos anteriores la tasa de éxito ha estado condicionada por varios factores:

- a) Buen funcionamiento de los equipos de trabajo.
- b) Cumplimiento de las entregas; los retrasos suponen una acumulación de trabajo, poco recomendable dada la densidad del trabajo a realizar.

Nivel de partida; en muchos casos, la falta de conocimientos de cursos anteriores, especialmente en lo relativo a representación gráfica e instalaciones ha supuesto un grave hándicap en la elaboración de los trabajos.

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Proyecto de Rehabilitación de Espacios Singulares

CURSO: 4º

SEMESTRE: 7º

ESPECIALIDAD: Diseño de Interiores

PROFESOR/A: Juan Carlos Larios/ Adam Bresnick Hecht

Obligatoria

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	BLOQUE I				BLOQUE II				
TEMA	Introducción. Conceptos. Análisis de obras realizadas		Investigación Ideación.		Bloque II. Proyecto.				
ACTIVIDAD	Clases Teórico-Prácticas de contenidos. Documentación e investigación				Clases Teórico-Prácticas de contenidos. Documentación e investigación				
METODOLOGÍA	Clases Teórico-Prácticas				Clases Teórico-Prácticas				
COMPETENCIAS	Las especificadas en la guía docente								

Cronograma **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Proyecto de Rehabilitación de Espacios singulares

CURSO: 3º y 4º

SEMESTRE: 7º

ESPECIALIDAD: Diseño de Interiores

PROFESOR/A: Juan Carlos Larios Martínez

Optativa.

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	BLOQUE II Proyecto.				BLOQUE III		EVALUACIÓN		

TEMA	Convergencia tecnológica y organización del espacio y elementos construidos	Materialización del proyecto. Comunicación.	Examen ordinario	Examen extraordinario
ACTIVIDAD	Clases Teórico-Prácticas de contenidos. Documentación e investigación	Prácticas de diseño de elementos. El Proyectos de intervención. Mejoras, recuperaciones	Examen ordinario	Examen extraordinario
METODOLOGÍA	Clases Teórico-Prácticas	Diseño integrado. Práctica del proyecto.		
COMPETENCIAS	Las especificadas en la guía docente			