

# Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

---

Guía docente de  
**Patronaje**

Especialidad de Diseño de Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)  
 Guía docente de la asignatura **Patronaje**

**1. Identificación de la asignatura**

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Patronaje y confección
Especialidad	Diseño de Moda
Periodo de impartición	Curso 1º ,1º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

**2. Profesor responsable de la asignatura**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Elena Díaz	ediaz@esdmadrid.es

**3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Antonio Sicilia	asicilia@esdmadrid.es	M
Elena Díaz	ediaz@esdmadrid.es	M y T

**4. Presentación de la asignatura**

Los estudios superiores de diseño en la especialidad de Moda, tienen como finalidad preparar profesionales del diseño cualificados para la mejora de la creación, la elaboración, el uso y el consumo de productos del sector textil y de la indumentaria, mediante el desarrollo integrado de la capacidades creativas, expresivas, tecnológicas, pedagógicas y de investigación.

Hemos de tener en cuenta que los contenidos de estos estudios se refieren tanto a conocimientos científicamente fundamentados, de hechos, de principios, de instrumentos, de procedimientos y de modos de saber hacer, como a valores de significación artística.

La formación de los profesionales que se han de dedicar al ámbito del diseño, pasa por su sensibilidad hacia el momento en que viven y trabajan, por la teoría y práctica de las diversas disciplinas y por el conocimiento de los nuevos sistemas productivos. Los nuevos profesionales han de conocer los sistemas tecnológicos avanzados, la herencia del pasado y los referentes de la cultura actual, como base de su formación, junto a ello deben ser capaces de participar en proyectos de equipo y de conjugar la versatilidad con la claridad de conceptos, para obtener de su capacidad creativa soluciones a las demandas de los nuevos y complejos sistemas de producción.

En cuanto a la materia que aquí se trata es muy concreta y específica de los estudios, por lo cual el alumno no ha de tener conocimientos previos de la misma.

Se va a empezar partiendo de las bases de la asignatura para posteriormente ir avanzando en el conocimiento de la misma. Así como un acercamiento a los términos específicos, para poder expresar con claridad lo que desean.

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Se trata de una materia específica de los estudios sobre la que el alumno no debe tener conocimientos previos. Estos se adquieren a lo largo del cuatrimestre. Es recomendable que el alumno conozca los contenidos de la misma; así como la utilidad de la misma para complementar el resto de los estudios. De esta forma empezar a conocer las posibilidades de aprendizaje que supone la materia.

## 5. Competencias

### Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)

1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

2 CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

3 CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

### Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)

2CG Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

15CG Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

### Competencias específicas (propias de esta asignatura)

2CEM Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

3CEM Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

4CEM Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.
5CEM Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
7CEM Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
<b>Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)</b>
CEM1 Conocimiento de medidas antropométricas.
CEM2 Diferencias anatómicas trasladables a patrón entre hombre y mujer.
CEM3 Desarrollo de distintos patrones básicos, tanto de cuerpo como de cintura.
CEM4 Realización de transformaciones sobre los patrones bases de distintos diseños.
CEM5 Conocimiento de terminología específica, procedimientos, técnicas, principios...

## 6. Resultados del aprendizaje

<p>El alumno ha de ser capaz de identificar patrones, proporcionarles, realizar todos los patrones bases.</p> <p>Toma de medidas y su correcta interpretación sobre el patrón. Empezar a realizar transformaciones asociadas a modelos.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Medidas anatómicas.	Tema 1. Obtención de medidas anatómicas. Colocación sobre patrón.
	Tema 2. Tablas de medida.
	Tema 3. Patrones a escala y tamaño real.
II.- Realización de patrones bases.	Tema 4. Patrones bases. Mujer y hombre.
III.- Transformaciones de patrones básicos.	Tema 6. Modificación de pinzas
IV.- Distintos tipos de cuellos.	Tema 7. Cuellos básicos.
	Tema 8. Modificaciones de cuellos básicos.
V.- Realización de patrones por modelos.	Tema 9. Realización de patrones tipo.
	Tema 10. Realización de patrones industrializados.
	Tema 11. Planteamiento de patrones de vistas, remates, bieses...
	Tema 12. Otras transformaciones y ensamblaje de patrones.

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
--------------------

Realización de los patrones requeridos, así como los de sus componentes.

Interpretar sobre el patrón los diseños propuestos.

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	36
Realización de pruebas (a)	36
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	34
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	14
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>120</b>

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

El desarrollo de esta materia es eminentemente práctico, pero se parte de las explicaciones teóricas necesarias para la comprensión de cada uno de los temas. De esta forma poder desarrollar mejor las posibilidades que la materia ofrece. Seguidamente se realizan las prácticas necesarias para poder asentar cada uno de los planteamientos. Las prácticas se harán tanto con planteamientos individuales como en grupos.

Siempre se va a partir del nivel de desarrollo del alumno. Se intentará que el alumno modifique sus esquemas de conocimiento; así como la actividad manipulativa y mental del alumno.

Existe una regla básica que consiste en que los alumnos realicen aprendizajes significativos y funcionales.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe conectar con las necesidades, intereses, capacidades y experiencias de la vida cotidiana de los alumnos. En este sentido, la información que recibe el alumno ha de ser lógica, comprensible y útil.

Debe potenciarse las relaciones entre los aprendizajes previos y los nuevos.

Los alumnos deben tener una actitud favorable para aprender significativamente. Así pues, han de estar motivados para relacionar los contenidos nuevos con aquellos que han adquirido previamente.

Las interacciones del profesorado y el alumno y de los alumnos con alumnos facilitan la construcción de aprendizajes significativos. Al mismo tiempo, favorecen los procesos de socialización entre los alumnos.

Es importante que los contenidos estén agrupados en torno a núcleos de interés para el alumno y que se abordan en contextos de colaboración y desde ópticas con marcado carácter interdisciplinar.

Realización de prácticas para relacionar la teoría y la práctica y adquirir destrezas.

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

La obtención de los resultados correctos a los planteamientos.

Consecución de los objetivos en las prácticas planteadas.

La entrega puntual de los trabajos marcados.

Mostrar interés y estar dispuesto al continuo aprendizaje.

Planificar y organizar su propio trabajo; así como la capacidad de trabajar en equipo.

Para poder valorar el grado de aprendizaje de los conocimientos es necesario comprobar que el alumno haya adquirido los conocimientos necesarios que se traducen en:

- Si se ha manipulado el patrón para su transformación adecuada a la forma requerida.
- Se ha comprobado que las medidas corresponden con las de la ficha de patronaje.
- Se han cortado los patrones ajustándose a los perfiles establecidos.
- Se han contemplado los desahogos y holguras en función del diseño y del tipo de material con el que se realizaría.
- Si se ha analizado el diseño, descomponiendo el modelo que se va a realizar en piezas planas (patrones).
- Identificar las características propias de cada modelo que deben transferirse al patrón.
- Describir e interpretar distintos modelos.
- Transformar patrones de componentes a partir de posibles modificaciones.
- Despiezar los patrones base, identificando las piezas.
- Aplicar transformaciones, utilizando técnicas de interpretación y manipulación de patrones.

La madurez académica, los aspectos relacionados con la creatividad, la búsqueda de soluciones nuevas, los hallazgos. La asistencia a clase y su participación activa en los debates y las reflexiones que se pueden producir. Se entiende el aula como un foro de debate continuo que posibilite el análisis, las valoraciones y las críticas basadas en los contenidos de la materia.

Se llevará a cabo una prueba práctica específica al finalizar el semestre donde el alumno demostrará los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolver planteamientos de forma individual.

#### 11.2. Criterios de evaluación

La realización de todos los trabajos propuestos.

Identificar las características propias de cada modelo que deben transferirse al patrón.

Describir e interpretar distintos modelos.

Desarrollar modelos en función de las tendencias de la moda y de la creatividad de cada alumno.

Transformar patrones de componentes a partir de posibles modificaciones.

Despiezar los patrones base, identificando las piezas.

Aplicar transformaciones, utilizando técnicas de interpretación y manipulación de patrones.

La madurez académica, los aspectos relacionados con la creatividad, la búsqueda de soluciones nuevas, los hallazgos.

La asistencia a clase y su participación activa en los debates y las reflexiones que se pueden producir.

Se entiende el aula como un foro de debate continuo que posibilite el análisis, las valoraciones y las críticas basadas en los contenidos de la materia.

### 11.3. Criterios de calificación

Evaluación de conocimientos: en lo relativo a la adquisición de conocimientos sobre teorías, conceptos y su correcta exposición y comunicación escrita (práctica) y oral.

Evaluación del trabajo práctico; la realización de trabajos prácticos en los que se apliquen los conocimientos técnicos y conceptuales, desarrollando las capacidades para la elaboración de trabajos personales. Respecto al sujeto se tendrá en cuenta la evolución individual y el desarrollo de capacidades de innovación e investigación.

La correcta realización y entrega de los trabajos realizados. Claridad y orden en la realización, resolución de problemas e investigación.

Consecución de los objetivos, plasmado en conseguir los patrones de acuerdo al diseño, así como su despiece e industrialización.

Todas las entregas tendrán una calificación de 1 a 10. Para la nota final sea positiva todos los ejercicios deberán superar la calificación de 5. Los ejercicios entregados no entregados en fecha o suspensos tendrán posibilidad de recuperación en una fecha fijada por el profesor que imparte la asignatura.

Los ejercicios recuperados solo podrán optar a un 7 como calificación máxima.

**Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, pasa a ser evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua (VIII, C3).**

### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba práctica	40%
Ejercicios prácticos	60%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba práctica (duración 4 horas)	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba práctica (Duración 4 horas)	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba práctica	30%
Ejercicios prácticos	50%
Asistencia	20%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

## 12. Recursos y materiales didácticos

Aula virtual, libros y revistas especializados.	
-------------------------------------------------	--

### 12.1. Bibliografía general

Título	<i>Diseño de prendas sin costuras. Historia, Diseño y Dibujo.</i>
Autor	Drudi, Elisabetta "Kuky"
Editorial	The Pepin Press
Título	<i>Patronaje de moda. Una guía práctica, paso a paso.</i>
Autor	Mors de Castro, Lucía
Editorial	Promopress
Título	<i>Sistema de patronaje Isa</i>
Autor	Blázquez Navas, Isabel
Editorial	2009

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Manuel de Tejidos</i>
Autor	López Soler, M <sup>a</sup> Carme
Editorial	Wuds World Editor
Título	<i>Patronaje. Las transformaciones</i>
Autor	Gilewska, Teresa
Editorial	Drac, 2012
Título	<i>Tejido, forma y patronaje plano</i>
Autor	Aldrich, Winifred
Editorial	Gustavo Gili, 2010

### 12.3. Direcciones web de interés



Dirección 1	www.patronesjdl.es
-------------	--------------------

**12.4. Otros materiales y recursos didácticos**

Aula virtual.
Consultar revistas especializadas.
Consultar otros manuales de patronaje.

**13. Profesorado**

Nombre y apellidos	Antonio Sicilia
Correo electrónico	asicilia@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos de Diseño
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Grado Superior de Diseño de Moda
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

Nombre y apellidos	Elena Díaz
Correo electrónico	ediaz@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos de Diseño
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Licenciatura de Bellas Artes, Diplomada en Diseño de Moda
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

**14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores**

Se trata de una de las primeras asignaturas específicas de la especialidad, por la cual el alumno muestra gran interés; siendo la mayoría de los alumnos los que superan la materia ampliamente.

## 15. Cronograma

**Cronograma Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Patronaje

CURSO: 1º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESOR/A: Elena Díaz, Antonio Sicilia

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	I.- Medidas anatómicas.	I.- Medidas anatómicas.		I.- Medidas anatómicas.		II.- Realización de patrones bases.		II.- Realización de patrones bases.	
TEMA	Tema 1. Obtención de medidas anatómicas. Colocación sobre patrón.	Tema 2. Tablas de medida.		Tema 3. Patrones a escala y tamaño real.		Tema 4. Patrones bases. Mujer y hombre.		Tema 5. Patrones bases. Mujer y hombre.	
ACTIVIDAD							Entrega		
METODOLOGÍA	Teórico-Práctica	Teórico-Práctica	Teórico-Práctica	Teórico-Práctica	Teórico-Práctica	Teórico-Práctica	Teórico-Práctica	Teórico-Práctica	Teórico-Práctica
COMPETENCIAS	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas

**Cronograma Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Patronaje

CURSO: 1º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESOR/A: Elena Díaz, Antonio Sicilia

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17			18
BLOQUE	III.- Transformaciones de patrones básicos.		IV.- Distintos tipos de cuellos.	IV.- Distintos tipos de cuellos.	V.- Realización de patrones por modelos.	V.- Realización de patrones por modelos.	V.- Realización de patrones por modelos.	V.- Realización de patrones por modelos.	EXAMEN EVALUACIÓN CONTINUA	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA EXTRAORDINARIA
TEMA	Tema 6. Modificación de pinzas		Tema 7. Cuellos básicos.	Tema 8. Modificaciones de cuellos.	Tema 9. Realización de patrones tipo.	Tema 10. Realización de patrones industrializados.	Tema 11. Planteamiento de patrones de vistas, remates, bieses...	Tema 12. Otras transformaciones y ensamblaje de patrones.	TODOS	TODOS	TODOS
ACTIVIDAD				Entrega				Entrega			
METODOLOGÍA	Teórico-Práctica	Teórico-Práctica	Teórico-Práctica	Teórico-Práctica	Teórico-Práctica	Teórico-Práctica	Teórico-Práctica	Teórico-Práctica	Teórico-Práctica	Teórico-Práctica	Teórico-Práctica
COMPETENCIAS	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	TODAS	TODAS	TODAS

Todo lo detallado en esta guía didáctica estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la educación no es una ciencia exacta, sino adaptable a las necesidades del alumnado en cada momento.