

# Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

---

Guía docente de  
**Técnicas de confección**

Especialidad de Diseño Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)  
 Guía docente de la asignatura: **Técnicas de confección**

### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Patronaje y confección
Especialidad	Diseño de Moda
Periodo de impartición	Curso primero / 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos
Idioma/s	Español

### 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mar Navarro	mnavarro@esdmadrid.es

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
M. Navarro	mnavarro@esdmadrid.es	M
Elena Díaz	ediaz@esdmadrid.es	M
Alejandro Montaner	amontaner@esdmadrid.es	T

### 4. Presentación de la asignatura

Los estudios superiores de diseño en la especialidad de Moda, tienen como finalidad preparar profesionales del diseño cualificados para la mejora de la creación, la elaboración, el uso y el consumo de productos del sector textil y de la indumentaria, mediante el desarrollo integrado de la capacidades creativas, expresivas, tecnológicas, pedagógicas y de investigación.

Hemos de tener en cuenta que los contenidos de estos estudios se refieren tanto a conocimientos científicamente fundamentados, de hechos, de principios, de instrumentos, de procedimientos y de modos de saber hacer, como a valores de significación artística.

La formación de los profesionales que se han de dedicar al ámbito del diseño, pasa por su sensibilidad hacia el momento en que viven y trabajan, por la teoría y práctica de las diversas disciplinas y por el conocimiento de los nuevos sistemas productivos. Los nuevos profesionales han de conocer los sistemas tecnológicos avanzados, la herencia del pasado y los referentes de la cultura actual, como base de su formación, junto a ello deben ser capaces de participar en proyectos de equipo y de conjugar la versatilidad con la claridad de conceptos, para obtener de su capacidad creativa soluciones a las demandas de los nuevos y complejos sistemas de producción.

En cuanto a la materia que aquí se trata es muy concreta y específica de los estudios, por lo cual el alumno no ha de tener conocimientos previos de la misma.

Se va a empezar partiendo de las bases de la asignatura para posteriormente ir avanzando en el conocimiento de la misma. Así como un acercamiento a los términos específicos, para poder expresar con claridad lo que desean.

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Se trata de una materia práctica específica de los estudios sobre la que el alumno no debe tener conocimientos previos. Es recomendable que el alumno conozca los contenidos de la misma; así como la utilidad de la misma para complementar el resto de los estudios. De esta forma empezar a conocer las posibilidades de aprendizaje que supone la materia.

### 5. Competencias

<b>Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)</b>
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
3 CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>
3CEM Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
4CEM Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.
5CEM Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
7CEM Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
<b>Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)</b>
CEM1 Conocimiento sobre materiales textiles, su adecuación al diseño.
CEM2 Confección a máquina de distintas partes de prendas.
CEM3 Adecuación del material al diseño.
CEM4 Corte de tejidos y cálculo de metrajes.
CEM5 Conocimiento de terminología específica, procedimientos, técnicas, principios...

## 6. Resultados del aprendizaje

Adquisición de conocimientos relacionados con la confección y técnicas elementales.

Adquisición de destreza en el montaje y construcción de prendas de vestir, estudio de jerarquizado de todas las fases de realización de prendas, empezando por detalles constructivos de algunos elementos y finalizando en ejecución de prendas enteras.

Adquisición de varias técnicas de confección necesarias para la construcción de una prenda básica.

Óptimo manejo de una máquina industrial de confección, plancha industrial y remalladora casera e industrial.

## 7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- "Costuras y montaje de elementos de prendas"	Tema 1. "Distintos tipos de costuras, jaretas y tablas"
	Tema 2. "Abertura de mangas para blusas y camisas"
	Tema 3. "Colocación de cremalleras"
	Tema 4. "Bieses y remates"
	Tema 5. "Cuellos"
	Tema 6. "Cinturillas"
	Tema 7. "Bolsillos"
II.- "Ejecución de prendas"	Tema 8 "Ejecución de prendas de vestir a partir de patrones base transformados y con incorporación de vuelos, fruncidos, tablas..."

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Realización de forma individual de todas las fases de corte y confección.
Correcto uso de la maquinaria del aula según las necesidades.
Corte en tejido adecuado a los diseños.
Capacidad para interpretar un proyecto y desarrollarlo con los requerimientos técnicos adecuados que permitan conseguir lo deseado
Transformar patrones base, verificando su adaptación a las características del modelo.
Buscar la máxima calidad en ejecución de las partes, y en consecuencia del total.

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas <b>(a)</b>	75 h
Realización de pruebas <b>(a)</b>	4 h
Otras actividades formativas <b>(a)</b>	2 h
Realización de pruebas <b>(a)</b>	4 h
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas <b>(b)</b>	33 h
Preparación del estudiante para realización de pruebas <b>(b)</b>	2 h
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	120 h

**(a):** Docencia directa: horas lectivas con el profesor

**(b):** Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

El desarrollo de esta materia es eminentemente práctico, pero se parte de las explicaciones teóricas necesarias para la comprensión de cada uno de los temas, así como la realización previa de los ejercicios propuestos. Seguidamente se realizan las prácticas necesarias para poder asentar cada uno de los planteamientos.

Siempre se va a partir del nivel de desarrollo del alumno. Se intentará que el alumno modifique sus esquemas de conocimiento; así como la actividad manipulativa y mental del alumno.

Existe una regla básica que consiste en que los alumnos realicen aprendizajes significativos y funcionales.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe conectar con las necesidades, intereses, capacidades y experiencias de la vida cotidiana de los alumnos. En este sentido, la información que recibe el alumno ha de ser lógica, comprensible y útil.

Debe potenciarse las relaciones entre los aprendizajes previos y los nuevos.

Los alumnos deben tener una actitud favorable para aprender significativamente. Así pues, han de estar motivados para relacionar los contenidos nuevos con aquellos que han adquirido previamente.

Las interacciones del profesorado y el alumno y de los alumnos con alumnos facilitan la construcción de aprendizajes significativos. Al mismo tiempo, favorecen los procesos de socialización entre los alumnos.

Es importante que los contenidos estén agrupados en torno a núcleos de interés para el alumno y que se abordan en contextos de colaboración y desde ópticas con marcado carácter interdisciplinar.

Realización de prácticas para relacionar la teoría y la práctica y adquirir destrezas.

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

La obtención de los resultados correctos a los planteamientos, en cuanto a calidad y desarrollo.

Consecución de los objetivos planteados en los diseños.

La entrega puntual de los trabajos marcados.

Mostrar interés y estar dispuesto al continuo aprendizaje.

Planificar y organizar su propio trabajo; así como la capacidad de trabajar en equipo.

Para poder valorar el grado de aprendizaje de los conocimientos es necesario comprobar que el alumno haya adquirido los conocimientos necesarios que se traducen en:

- Si se ha manipulado el material para su transformación adecuada a la forma requerida.
- Se ha comprobado que las medidas, patrones, cortes...
- Se han cortado las partes ajustándose a los perfiles establecidos.
- Se han contemplado los desahogos y holguras en función de la prenda a confeccionar y del tipo de material a utilizar. Así como la adecuación del material.
- Si se ha analizado el diseño, descomponiendo las partes que lo forman.
- Describir e interpretar distintos modelos.
- Transformar componentes a partir de posibles modificaciones.
- Aplicar transformaciones, utilizando técnicas de interpretación.

La madurez académica, los aspectos relacionados con la creatividad, la búsqueda de soluciones nuevas, los hallazgos. La asistencia a clase y su participación activa en los debates y las reflexiones que se pueden producir. Se entiende el aula como un foro de debate continuo que posibilite el análisis, las valoraciones y las críticas basadas en los contenidos de la materia.

### 11.2. Criterios de evaluación

La realización de todos los trabajos propuestos en tiempo, respetando las fechas de entrega propuestas por el profesor.

Identificar las características propias de cada proceso.

Originalidad y creatividad en todas las fases del proceso de ejecución de una prenda de vestir Desarrollar los ejercicios en función de las tendencias de la moda y de la creatividad de cada alumno.

Elección adecuada de los materiales y tejidos. Montaje de partes de prendas.

Despiezar los patrones base, identificando las piezas y su posterior confección. Calidad de ejecución de los trabajos propuestos en todas fases.

La madurez académica, los aspectos relacionados con la creatividad, la búsqueda de soluciones nuevas, los hallazgos.

La asistencia a clase y su participación activa en los debates y las reflexiones que se pueden producir.

Se entiende el aula como un foro de debate continuo que posibilite el análisis, las valoraciones y las críticas basadas en los contenidos de la materia.

### 11.3. Criterios de calificación

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante debe cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, del 80%.

Evaluación de conocimientos: en lo relativo a la adquisición de conocimientos sobre teorías, conceptos y su correcta exposición y comunicación escrita (práctica) y oral.

Evaluación del trabajo práctico; la realización de trabajos prácticos en los que se apliquen los conocimientos técnicos y conceptuales, desarrollando las capacidades para la elaboración de trabajos personales. Respecto al sujeto, se tendrá en cuenta la evolución individual y el desarrollo de capacidades de innovación e investigación.

La correcta realización y entrega de los trabajos realizados. Claridad y orden en la realización, resolución de problemas e investigación.

Consecución de los objetivos, plasmado en conseguir los patrones de acuerdo al diseño, así como su despiece e industrialización.

**Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, pasa a ser evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua**

### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de ejercicios prácticos y entrega en tiempo establecido.	80%
Asistencia a clase e interés del alumno por la asignatura.	20%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de un examen. (6 horas)	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen (6 horas)	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de ejercicios prácticos y entrega en tiempo establecido.	80%
Asistencia a clase e interés del alumno por la asignatura.	20%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

## 12. Recursos y materiales didácticos

Libros y revistas específicos. Aula virtual.
--

### 12.1. Bibliografía general

Título	<b>Tecnología de la confección textil</b>
Autor	PERINAT, María
Editorial	EDYM
Título	<b>Construcción de prendas</b>
Autor	FISCHER, Anette
Editorial	Gustavo Gili
Título	<b>Sistema de patronaje Isa</b>
Autor	BLAZQUEZ NAVAS, Isabel
Editorial	2009

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<b>Manuel de Tejidos</b>
Autor	LÓPEZ SOLER, M <sup>a</sup> Carme
Editorial	WudsWorld Editor
Título	<b>Patronaje. Las bases</b>
Autor	Gilewska, Teresa
Editorial	Drac, 2012
Título	<b>Patronaje. Las transformaciones</b>
Autor	GILEWSKA , Teresa
Editorial	Editorial, año
Título	<b>Tejido, forma y patronaje plano</b>
Autor	ALDRICH, Winifred
Editorial	Gustavo Gili, 2010
Título	<b>Método profesional de patronaje y escalado Femenino. Para trazados manual-geométrico e informático</b>
Autor	Carlos García Ramos
Editorial	Paraninfo



Título	<b>Método profesional de patronaje y escalado Masculino. Para trazados manual-geométrico e informático</b>
Autor	Carlos García Ramos
Editorial	Parainfo
Título	<b>Desglose, escalado y marcada. Sistema EDA patronaje (libro digital)</b>
Autor	EDA formación
Editorial	EDA formación

### 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.patronesjdl.es">www.patronesjdl.es</a>
Dirección 2	<a href="http://www.patronesjdl.es">www.patronesjdl.es</a>
Dirección 3	<a href="http://www.edaformacion.es">www.edaformacion.es</a>
Dirección 4	<a href="http://www.campus_virtualhacercreativo.com">www.campus_virtualhacercreativo.com</a>

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Consultar revistas especializadas.
Consultar otros manuales de patronaje.

## 13. Profesorado

Nombre y apellidos	Mar Navarro
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	<a href="mailto:mnavarro@esdmadrid.es">mnavarro@esdmadrid.es</a>
Departamento	Proyectos de Diseño
Categoría	Profesor
Titulación Académica	
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

Nombre y apellidos	Elena Díaz Marín
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	<a href="mailto:ediaz@esdmadrid.es">ediaz@esdmadrid.es</a>
Departamento	Proyectos de Diseño
Categoría	Profesor
Titulación Académica	ESD Moda
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	





Nombre y apellidos	Alejandro Montaner Dobón
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	amontaner@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos de Diseño
Categoría	Profesor
Titulación Académica	ESD Moda Posgrado Design Management
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

Todo lo detallado en esta guía didáctica estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la educación artística no es una ciencia exacta, sino adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento.

#### 14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--

#### 15. Cronograma

	PRUEBA ORDINARIA
	PRUEBA EXTRAORDINARIA
	EXAMEN
	ENTREGA

ASIGNATURA: Técnicas de Confección

SEMESTRE: Segundo

PROFESOR/A: M. Navarro/ E. Díaz / A. Montaner

CURSO: 1º

ESPECIALIDAD: Moda

### Cronograma **Semanas 1 a 9**

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	I	I	I	I	I	I	I	I	I
TEMA	Utilización de la máquina	Tipos de costuras	Tipos de Costuras	Jaretas y nervios/fruncidos	Tipos de tablas	Tipos de tablas	Ojal	Cremalleras	Cremalleras
ACTIVIDAD	Utilización de la máquina	Tipos de costuras	Tipos de Costuras	Jaretas y nervios/fruncidos	Tipos de tablas	Tipos de tablas	Ojal	Cremalleras	Cremalleras
METODOLOGÍA	Práctica /Taller	Práctica /Taller	Práctica /Taller	Práctica /Taller	Práctica /Taller	Práctica /Taller	Práctica /Taller	Práctica /Taller	Práctica /Taller
COMPETENCIAS	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas

### Cronograma **Semanas 10 a 18**

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	I	I	I	II	II	II	I, II	I, II	I,II
TEMA	Puño camisero	Cuello camisero	Bolsillos	Montaje prenda	Montaje prenda	Montaje prenda	Entrega trabajos	Evaluación ordinaria	Evaluación Extraordinaria
ACTIVIDAD	Puño camisero	Cuello camisero	Bolsillos	Montaje prenda	Montaje prenda	Montaje prenda	Entrega trabajos	Trabajos y examen	Examen
METODOLOGÍA	Práctica /Taller	Práctica /Taller	Práctica /Taller	Práctica /Taller	Práctica /Taller	Práctica /Taller	Entrega trabajos	Trabajos y examen	Examen
COMPETENCIAS	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas