

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
Dibujo de Moda

Especialidad de Diseño Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
Guía docente de la asignatura **Dibujo de Moda**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Fundamentación Artística de la Moda
Especialidad	Diseño de Moda
Periodo de impartición	Curso 2º
Nº créditos	4
Departamento	Lenguajes Artísticos del Diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Carlos Gómez Jimeno	cgomez@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Francisco Torreño Graña	ftorrego@esdmadrid.es	2ºA M
Carlos Gómez Jimeno	cgomez@esdmadrid.es	2ºB M

4. Presentación de la asignatura

<p>Asignatura teórico-práctica perteneciente a la materia de Fundamentación artística de la moda, que se imparte con carácter obligatorio en el cuarto semestre del segundo curso del Título Superior de Diseño en la especialidad de diseño de moda.</p> <p>La asignatura tiene como objetivo que el alumno conozca y aplique el dibujo como medio y herramienta gráfica de ideación y proyección dentro de la especialidad de Diseño de moda.</p> <p>A través del dibujo y en sus distintas naturalezas y tipologías básicas, se pretende que el alumno llegue a conocer y a aplicar con corrección los lenguajes y recursos expresivos de la representación partiendo de una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, la materia, el espacio y el volumen aplicables a la especialidad.</p> <p>En definitiva: Dibujo de moda propone, a través de la práctica del dibujo, junto con el uso de diversas técnicas y procedimientos gráficos, que el alumno se ejercite en el dibujo como herramienta para explorar, conocer, representar y describir las formas y atributos de la indumentaria y su interrelación con la figura humana. El dibujo de moda se concibe, por tanto, como herramienta básica y primordial de ideación y representación, aportando el conocimiento sobre la función y tipología de la imagen gráfica dentro proyecto de diseño de moda.</p>

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

La asignatura de Dibujo de Moda posee un marcado carácter específico dentro del ámbito de la moda. La relación entre dibujo y moda es fundamental; su comprensión e interrelación con los procesos creativos del diseño marcan su importancia dentro de la fundamentación artística del diseño de moda. El alumno, para adquirir una clara visión de los procesos creativos gráficos del diseño de moda necesita de un dominio amplio del dibujo, por lo que se recomienda que el alumno haya superado previamente las asignaturas: Dibujo Representación y Dibujo Comunicación, así como color y técnicas de expresión y comunicación.

Se recomienda que por las mismas razones, el alumno continúe dibujando de manera autónoma y constante sobre la figura humana y la indumentaria para desarrollar las competencias gráficas, así como sobre sus proyectos de moda, que le llevará a obtener el máximo partido de esta asignatura.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1 CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
15 CT Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
17 CT Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
16 CG Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
17 CG Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
18 CG Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
1 CEM Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
2 CEM Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEM1 Realizar gráficas de figurines de moda con un marcado carácter personal adecuado a un proyecto de moda personal y autónomo.

6. Resultados del aprendizaje

1. Conocer, aplicar el dibujo anatómico con soltura en la especificidad de moda.
2. Conocer y aplicar relacionadamente el claroscuro, color y textura para el dibujo descriptivo y expresivo de la figura vestida y las prendas de indumentaria dentro de la especificidad de moda.
3. La bocetación en moda. Dibujar sintética y esquemáticamente la figura vestida comunicando los valores visuales de la propuesta de diseño de moda, enfatizando la comunicación de la forma, el color y la textura de la prenda.
4. Figurín descriptivo: saber dibujar con corrección y proporción adecuada la figura vestida de frente, espalda, perfil y $\frac{3}{4}$ utilizando un dibujo descriptivo-objetivo.
5. Croquización de prendas: croquizar descriptiva y adecuadamente de manera proporcionada las prendas de indumentaria-moda utilizando línea y sus características visuales.
6. Desarrollar gráficamente y de manera expresiva la figura vestida de frente, espalda, perfil y $\frac{3}{4}$. Desarrollo de figurines expresivos.
7. Conocer, distinguir y aplicar diferentes gráficas atendiendo a las diversas etapas del proyecto de diseño de moda.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema	Apartados
I.- Introducción a la asignatura. Identificación de la gráfica de moda	1. El dibujo del diseñador de moda. Niveles de la representación gráfica aplicados a la moda.	<ul style="list-style-type: none"> - Del dibujo del natural al dibujo del diseñador - Representación Descriptiva- Representación expresiva - Función de la gráfica en el diseño de moda. Identificación de etapas y necesidades
II.- Representación de la figura humana aplicada	2. Análisis y síntesis de la representación de figura aplicada a la moda. Canon, proporción, estructuras, movimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Anatomía morfológica aplicada: Uso constructivo y expresivo de la proporción y el canon. - El movimiento de la figura: la pose descriptiva - Dibujo de línea y mancha de la figura. - El figurín/ morfotipo: concepto y representaciones. - Las vistas La figura: frente, espalda, perfil, $\frac{3}{4}$ - Representación aplicada del rostro, pies y manos.
III- El dibujo de moda como herramienta para el diseñador	3.1 Estrategias gráficas de ideación. Representación esquemática , sintética y expresiva de las prendas y figura en el dibujo de moda.	<ul style="list-style-type: none"> - La bocetación en el diseño de moda - Representaciones sintéticas y esquemáticas de la figura vestida-moda: La mancha/ La línea - Sensaciones de la figura vestida: textura, color
	3.2 El dibujo de representación objetiva. Representación analítica de las prendas y la figura en el dibujo de moda.	<ul style="list-style-type: none"> - Croquización de prendas. La proporción El uso de la línea. Contornos exteriores e interiores - Las prendas: volumen, y caída del tejido: línea y claroscuro. - Color y valor en la representación objetiva de la prenda y su movimiento. - El dibujo final de moda
IV La intención comunicativa del dibujo de moda. (Este tema tendrá un desarrollo paralelo transversal)	4.1 La intención comunicativa de valores en el dibujo de moda.	<ul style="list-style-type: none"> - Etapas gráficas: ideación-bocetación, estudio, dibujo analítico constructivo, dibujo final. - El Dibujo final: tipologías - Composición aplicada al dibujo de moda

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Actividades del aula: actividades de aplicación evaluatorias según los temas propuestos según el apartado 7. La Actividad no presencial se focalizará en la conclusión de las propuestas de aula. Dichas actividades pueden comprender uno o varios ejercicios teórico-prácticos a criterio de cada profesor según esta guía docente y su propia programación de aula y características propias del grupo en concreto.
- Tema 2: 2/3 actividades
- Tema 3.1 + 4 (Tema transversal): 2 / 3 actividades
- Tema 3.2+ 4 (Tema transversal): 2 / 3 actividades
Prueba final teórica y/o práctica

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	64
Otras actividades formativas (a)	4
Realización de pruebas (a)	4
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	34
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	14
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

La asignatura es de carácter teórico práctica y se distribuye de la manera siguiente:
- Actividad presencial con docencia directa dos días semanales en bloques horarios de dos horas: 60%
- Actividad no presencial: 40%.
La actividad presencial comprende 4 horas semanales que se organizan en períodos lectivos de dos horas durante 17 semanas.
- Clases teóricas: Exposiciones teóricas al grupo con apoyo audiovisual sobre los apartados de los contenidos de los temas de la asignatura.
- Clases teórico-prácticas: Profundización y aplicación. Explicación de las actividades prácticas concretas en relación al o los apartados de cada tema.
- Clases prácticas: participación y realización por parte del alumno de los ejercicios y actividades propuestas. Se organizan en períodos de dos o tres horas semanales donde el profesor resuelve individual y colectivamente las dudas, tutorizando el proceso de aprendizaje.
- Actividades de evaluación: realización de las pruebas teórico-prácticas específicas y entrega de los trabajos para su valoración individual. Se realizarán las entregas de los diferentes ejercicios al finalizar cada tema.
La actividad no presencial, correspondiente aproximadamente a un 40% de la asignatura :
- Concluir si las actividades prácticas y o teóricas planteadas y desarrolladas en el aula.
- Actividades de profundización y desarrollo a propuesta de cada profesor.
- Lecturas específicas de la asignatura.
- Preparación de las pruebas evaluatorias específicas.
- Asistencia a las exposiciones, conferencias y actividades culturales, que se exijan o recomienden.
Las actividades planteadas serán realizadas por proyectos gráficos. En estos proyectos se fundamentan contenidos que acogen varias de las competencias planificadas, brindando al grupo una visión holística del

aprendizaje. Al mismo tiempo, y dada la especificidad de la asignatura de Dibujo de Moda, los proyectos tenderán a buscar un equilibrio entre el análisis científico, la creatividad y la expresividad propias de la especificidad de la asignatura.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios, que a su vez marcarán los RESULTADOS DEL APRENDIZAJE.

Para estimar el nivel de adquisición de estas competencias se llevarán a cabo dos actividades:

1. **La realización diaria de trabajos.** Ya que la evaluación tendrá carácter de continuidad, la correcta entrega de los ejercicios planteados en el tiempo planificado será el procedimiento básico de evaluación del aprendizaje.
 - 1.1 Actividades presenciales: trabajo en grupo o individual en el aula-taller con la presencia del profesor.
 - 1.2 Actividad No presencial: trabajo autónomo del alumno según se determine.
2. **Prueba semestral de carácter práctica y o teórica,** en la que se recogerá los contenidos y las prácticas desarrolladas durante el trimestre, y que sirvan para asegurar la consecución de esas mismas competencias.

La evaluación de los trabajos diarios se realizará de manera individualizada con el alumno, dentro de la hora planificada en las actividades de evaluación, de tal manera que éste pueda incorporar y asimilar correctamente los contenidos planteados. La recuperación de los contenidos no alcanzados se realizará de manera continuada a lo largo de la secuenciación de los mismos.

11.2. Criterios de evaluación

En los criterios generales de evaluación se valorará:

- La adecuación y comprensión del trabajo según los objetivos del ejercicio propuesto que atiende específicamente a la **obtención concreta de un resultado de aprendizaje o combinación de varios, y que están directamente relacionados con los diferentes bloques temáticos, temas y apartados.**
- La entrega puntual de los trabajos.
- El nivel representativo, expresivo y comunicativo adecuado atendiendo a la utilización del lenguaje gráfico y la sensibilidad artística demostrada en la realización del trabajo: nivel de acabado y la presentación final.

Sistema de evaluación continua y pérdida de la misma

Dentro de cada cuatrimestre se evaluarán los logros en la consecución de los resultados concretos de aprendizaje desarrollados en cada tema. En la misma se valorará la asistencia, la actitud y el aprovechamiento y participación en las clases y la entrega puntual de los ejercicios.

- La evaluación continua se refiere a la valoración individualizada de cada uno de los ejercicios teóricos y/o prácticos programados y realizados a lo largo del curso, en una escala de 0 a 10, con un decimal. Obviamente esta valoración considerará el desarrollo de las destrezas, competencias y resultados del aprendizaje fijados a nivel general para la asignatura y específicas de cada ejercicio.
- La calificación final será la media aritmética de todas estas valoraciones parciales dentro del apartado correspondiente al tipo de ejercicios. **El trabajo desarrollado durante la evaluación continua ponderará un 70% de la nota final.**
- Durante el SEMESTRE se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas, tanto de los trabajos y actividades presenciales como de las no presenciales.
- Un ejercicio no entregado en fecha y forma será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0, el alumno sólo podrá entregarlo la sesión siguiente y con una penalización de -1 puntos.
- Los alumnos podrán repetir o mejorar una sola vez cualquier ejercicio teórico-práctico programado que haya

sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso; o que siendo aprobado, deseen mejorar su calificación. Esto podrá hacerse a lo largo del semestre cuando el profesor indique la nueva fecha de entrega. No se consideran en este punto, los exámenes teóricos escritos.

- Al final del semestre, se realizará, para todos los alumnos, una prueba de carácter teórico y/ o práctico que ponderará un **30%**.
- A fin de poder dejar las aulas recogidas el profesor facilitará dicha tarea recogiendo entre 5 y 10 minutos según la actividad desarrollada.
- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad (no se permitirán retrasos igual o mayores de 30 minutos, que se considerarán como falta) al 80 % del total de los periodos lectivos. A tal fin se podrá pasar lista al inicio de cada periodo lectivo. La falta justificada no desaparece a efectos de cómputo de evaluación continua.
- El margen para poder entrar en el aula una vez comenzadas las clases sin que se considere falta de asistencia se establece en media hora y para los exámenes en un cuarto de hora.
- Convivencia en aula: para facilitar el desarrollo de la clase se prohíbe el uso del móvil y el comer en clase. El ordenador personal solo se podrá utilizar para actividades de clase. El móvil deberá permanecer apagado o en modo silencio. De igual manera no podrá utilizarse el portátil para conectar con redes sociales durante el periodo lectivo de la materia.
- Los alumnos están obligados a matricularse en el aula virtual de la asignatura, ya que por este medio se hará el seguimiento de la asistencia y las notificaciones generales.

ALUMNOS CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA: CONVOCATORIA ORDINARIA.

- Los alumnos con pérdida de evaluación continua se presentarán a la pruebas final práctica y o teórica a desarrollar en la **semana 16ª** o 17ª según se acuerde en el calendario escolar definitivo. La ponderación de dicha prueba será de un **100%** (no se aceptarán trabajos para ser calificados). Esta prueba única podrá constar de uno o varios ejercicios. La calificación será la media ponderada de dichas pruebas parciales. Al final de la semana 16ª el profesor anunciará vía aula virtual el listado de alumnos que han perdido el derecho a evaluación continua. Se considera por lo tanto la semana 16ª como última para el cómputo de faltas de asistencia.
- La prueba tendrá una duración de 4 horas a desarrollar en el horario de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

Si el alumno suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, tiene derecho a la realización de un examen extraordinario en la **semana 18ª** según el calendario escolar cuyo horario establecerá el departamento y la jefatura de estudios. La duración de dicho examen será de 4 horas y tendrá carácter práctico y o teórico cuya ponderación será de un 100%. Esta prueba podrá constar de varias pruebas parciales y la calificación final será la media ponderada de las mismas según dificultad y complejidad de las tareas demandadas.

11.3. Criterios de calificación

Los ejercicios y diferentes actividades tanto presenciales como no presenciales se calificarán con una escala numérica de cero a diez con un decimal. Se tendrá en cuenta para dicha valoración:

1. **Asimilación de contenidos:** adecuación del ejercicio a los objetivos y técnica propuestos
2. **Dibujo y composición:** destrezas a nivel representacional, expresivo y comunicativo en la utilización del lenguaje gráfico
3. **Manejo de las técnicas gráficas:** destrezas en la aplicación del procedimiento correspondiente, en el uso de sus instrumentos y soportes. Elección adecuada de estos
4. **Madurez conceptual y gráfico-plástica:** grado de solución con creatividad, versatilidad, sentido crítico e iniciativa. Sensibilidad artística demostrada.

5. **Presentación final:** Entrega del trabajo en plazo y forma. Su nivel de acabado y presentación.
6. **Actitud e implicación en la asignatura y dinámica de clase.**

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
- Entrega en forma y fecha de los ejercicios planteados.	70%
- Prueba de carácter práctico/ y o teórica convocatoria ordinaria	30%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
- Prueba de carácter práctico.	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
- Prueba de carácter práctico.	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

- Material audiovisual propio del dibujo de moda y de diseño de moda
- Revistas especializadas, páginas web y blogs del sector moda
- Material de dibujo y técnicas gráficas
- Mesa de luz
- Programas infográficos
- Modelo del natural
- Museo del traje/ Museo del Prado

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Diseño de moda: conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda</i>
Autor	Zeshu Takamura
Editorial	Promopress, 2007
Título	<i>Anatomía para el artista.</i>
Autor	Simblet, S.
Editorial	Ed. Blume, 2002
Título	<i>Dibujo e ilustración de moda.</i>
Autor	Donovan, B.
Editorial	Ed. Blume, Barcelona 2010
Título	<i>Grandes artistas de la ilustración de moda.</i>
Autor	Downton, D.
Editorial	Ed. Blume, Barcelona 2011.
Título	<i>La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores.</i>
Autor	Borrelli, L.
Editorial	Ed. Blume, Barcelona, 2008
Título	<i>Cuadernos de bocetos de diseñadores de moda.</i>
Autor	Davies, H.
Editorial	Blume Barna 2010
Título	<i>Dibujo de moda. Técnicas de Ilustración para el diseño de moda</i>
Autor	Wesen Bryant, Michele.
Editorial	Blume, 2014
Título	<i>Figurines de moda. Patrones para ilustración de moda</i>
Autor	Feyerabend, F.V
Editorial	GG, barcelona 2007
Título	<i>Ilustración de moda</i>
Autor	-Klickowski, H.
Editorial	Maomao P. Barcelona 2007
Título	<i>Ilustración de moda. Plantillas</i>
Autor	Feyerabend, F.V. Ghosh, F
Editorial	GG, Barcelona 2009
Título	<i>Figurín de moda</i>
Autor	BAEZA, Juab
Editorial	Promopress, 2014

12.2. Bibliografía complementaria

Título	100 años de ilustración de moda.
Autor	-Blackman, C.
Editorial	Ed. Blume. Barna, 2007
Título	La nueva ilustración de moda.
Autor	-Dawber, M.
Editorial	Ed. Blume, 2007
Título	Ilustración de moda.
Autor	-Morris, B.
Editorial	Ed. Blume, 2007.
Título	Manual de técnicas.
Autor	Murray, R,
Editorial	Ed. G.Gili.
Título	Diseño de moda creativo con Illustrator.
Autor	Tallon, K.
Editorial	Acanto, Barna 2009

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.virtualpose.net
Dirección 2	http://www.vogue.es
Dirección 3	http://www.revistagq.com
Dirección 4	http://museodeltraje.mcu.es
Dirección 5	www.vam.ac.uk

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Vídeos pasarelas
Revistas de moda
Cine relacionado con la especialidad

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Francisco Torrego Graña
Correo electrónico	ftorrego@esdmadrid.es
Departamento	Lenguajes artísticos, cultura y gestión del diseño
Categoría	Profesor Artes plásticas y diseño
Titulación Académica	Doctor BBAA
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)	Funcionario desde 1993

Nombre y apellidos	Carlos Gómez Jimeno
Correo electrónico	cgomez@esdmadrid.es
Departamento	Lenguajes artísticos, cultura y gestión del diseño
Categoría	Profesor Artes plásticas y diseño
Titulación Académica	Licenciado en BBAA- Diseñador superior de moda U. Politécnica
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Funcionario desde el año 1998

15. Cronograma (este cronograma puede ser ligeramente modificado para adaptarse a los ajustes del calendario escolar 18-19)

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: Dibujo de Moda

CURSO: segundo

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Diseño de Moda

PROFESOR/A: Francisco Torrego Graña/ Carlos Gómez Jimeno

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	Introducción a la asignatura. Identificación de la gráfica de Moda	II Representación de la figura humana aplicada	II Representación de la figura humana aplicada	II Representación de la figura humana aplicada	II Representación de la figura humana aplicada	III. El dibujo de moda como herramienta para el diseñador + IV	III. El dibujo de moda como herramienta para el diseñador + IV	III. El dibujo de moda como herramienta para el diseñador + IV	III. El dibujo de moda como herramienta para el diseñador + IV
TEMA	Niveles de la representación aplicados a la moda.	2. Análisis y síntesis de la representación anatómica aplicada a la moda. Canon, proporción, Estructuras, movimiento	2. Análisis y síntesis de la representación anatómica aplicada a la moda. Canon, proporción, Estructuras, movimiento	2. Análisis y síntesis de la representación anatómica aplicada a la moda. Canon, proporción, Estructuras, movimiento	2. Análisis y síntesis de la representación anatómica aplicada a la moda. Canon, proporción, Estructuras, movimiento	3.1+ 4.1 Estrategias gráficas de ideación. Representación esquemática de las prendas y la figura vestida	3.1+ 4.1 Estrategias gráficas de ideación. Representación esquemática de las prendas y la figura vestida	3.1+ 4.1 Estrategias gráficas de ideación. Representación esquemática de las prendas y la figura vestida	3.1+ 4.1 Estrategias gráficas de ideación. Representación esquemática de las prendas y la figura vestida
ACTIVIDAD	Teórico-práctica	Teórico-práctica : 2/3 actividades				Teórico-práctica: 2/3 actividades			
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - En las clases teóricas se introducirá el tema, exponiendo los contenidos teóricos a tratar con aportación de documentación gráfica, audiovisual y/o bibliográfica específica. - Se realizarán ejercicios prácticos individuales y/o en grupo que permitan la investigación con diversos conceptos, técnicas y materiales, y que desarrollen una mejor destreza y expresión personal. 								
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 15CT, 17CT 16CG, 17CG, 18CG 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT, 2CT, 15CT, 17CT 16CG, 17CG, 18CG 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT, 2CT, 15CT, 17CT 16CG, 17CG, 18CG 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT, 2CT, 15CT, 17CT 16CG, 17CG, 18CG 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT, 2CT, 15CT, 17CT 16CG, 17CG, 18CG 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT, 2CT, 15CT, 17CT 16CG, 17CG, 18CG 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT, 2CT, 15CT, 17CT 16CG, 17CG, 18CG 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT, 2CT, 15CT, 17CT 16CG, 17CG, 18CG 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT, 2CT, 15CT, 17CT 16CG, 17CG, 18CG 1CEM, 2CEM, 6CEM

1CT, 2CT

Cronograma **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Dibujo de Moda

CURSO: 3º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Diseño de Moda

PROFESOR/A: Francisco Torrego graña/ Carlos Gómez Jimeno

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	III. El dibujo de moda como herramienta para el diseñador	III. El dibujo de moda como herramienta para el diseñador + IV	III. El dibujo de moda como herramienta para el diseñador + IV	III. El dibujo de moda como herramienta para el diseñador + IV	III. El dibujo de moda como herramienta para el diseñador + IV	III. El dibujo de moda como herramienta para el diseñador + IV	III. El dibujo de moda como herramienta para el diseñador + IV		
TEMA	3.1+ 4.1 Estrategias gráficas de ideación. Representación esquemática de las prendas y la figura vestida	3.2 + 4.1 Representación Analítica de las prendas y la figura. El dibujo objetivo	3.2 + 4.1 Representación Analítica de las prendas y la figura. El dibujo objetivo	3.2 + 4.1 Representación Analítica de las prendas y la figura. El dibujo objetivo	3.2 + 4.1 Representación Analítica de las prendas y la figura. El dibujo objetivo	3.2 + 4.1 Representación Analítica de las prendas y la figura. El dibujo objetivo	3.2 + 4.1 Representación Analítica de las prendas y la figura. El dibujo objetivo	Examen EVC 30% . Examen final ordinario 100% alumnos pérdida de Eva. Continua	Exámenes extraordinarios Convocatoria única. 100%
ACTIVIDAD	Teórico-práctica: 2/3 actividades							Teórico-práctica	Teórico-práctica
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - En las clases teóricas se introducirá el tema, exponiendo los contenidos teóricos a tratar con aportación de documentación gráfica, audiovisual y/o bibliográfica específica. - Se realizarán ejercicios prácticos individuales y/o en grupo que permitan la investigación con diversos conceptos, técnicas y materiales, y que desarrollen una mejor destreza y expresión personal. 								
COMPETENCIAS	1CT,2CT, 15CT,17CT 16CG, 17CG, 18CG 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT,2CT, 15CT,17CT 16CG, 17CG, 18CG 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT,2CT, 15CT,17CT 16CG, 17CG, 18CG 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT,2CT, 15CT,17CT 16CG, 17CG, 18CG 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT,2CT, 15CT,17CT 16CG, 17CG, 18CG 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT,2CT, 15CT,17CT 16CG, 17CG, 18CG 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT,2CT, 15CT,17CT 16CG, 17CG, 18CG 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT,2CT, 15CT,17CT 16CG, 17CG, 18CG 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT,2CT, 15CT,17CT 16CG, 17CG, 18CG 1CEM, 2CEM, 6CEM