

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
Objeto Escultórico e Indumentaria

Especialidad de Diseño de Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Objeto Escultórico e Indumentaria**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad Diseño de Moda
Materia	Fundamentación artística de la moda
Especialidad	Diseño de Moda
Periodo de impartición	Curso 2º / 1º o 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Lenguajes Artísticos del diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Asenjo Fernández, Ignacio	iasenjo@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Asenjo Fernández, Ignacio	iasenjo@esdmadrid.es	A y B

4. Presentación de la asignatura

Objeto Escultórico e Indumentaria se imparte semestralmente en el segundo curso y ofrece 4 créditos ECTS al estudiante que la supere. Estos se desarrollan en cuatro horas semanales de carácter presencial para el estudiante. La duración en tiempo de esta asignatura se estima en 18 semanas, incluidos los periodos de exámenes extraordinarios.

Con esta asignatura se pretende favorecer tanto el desarrollo creativo como la capacidad de comprender e interpretar los distintos lenguajes escultóricos y espaciales relacionados con la Indumentaria. La asignatura propone que el alumno/a conozca y aprenda a utilizar conceptos, procesos y técnicas volumétricas que favorezcan la creatividad y despierten su curiosidad, para permitirles proyectar formas tridimensionales en su especialidad. Se trata de que el alumno/a experimente con ellos y cree una base sólida sobre la cual poder sustentar un concepto amplio de la Indumentaria.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Se consideran requisitos previos, haber alcanzado las competencias de la asignatura Volumen, anterior en el plan de estudios.

En relación con el plan de estudios la asignatura tiene un carácter instrumental, pretende la adquisición de habilidades y destrezas por parte del alumno, así como el dominio de los procesos implicados en la proyectación

de prendas de indumentaria. Está vinculada a otras asignaturas que tratan igualmente, la aplicación de una metodología proyectual.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14CT Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
15CT Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
16CT Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
7CG Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y los grados de compatibilidad.
9CG Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
11 CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategia de investigación.
12CG Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
13CG Dominar la metodología de investigación.
15CG Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
16CG Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la investigación.
18CG Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
22CG Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
1CEM Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
2CEM Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
3CEM Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
6CEM Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
7CEM Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de relación que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEP1 Saber decidir la técnica y los procedimientos óptimos para la realización de volúmenes.

CEP2 Abordar prácticamente la creación de formas que respondan a requerimientos funcionales, simbólicos y formales.
CEP3 Resolver los problemas de la representación tridimensional de la realidad espacio-corporal.
CEP4 Dominar los recursos precisos para determinar la geometría de la forma y del espacio.
CEP5 Asumir las obligaciones del cuidado y mantenimiento del taller.
CEP6 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
CEP7 Desarrollar estrategias para el ejercicio artístico sistemático.
CEP8 Comprender la dimensión expresiva ligada a las formas, los materiales y derivada del uso significativo del espacio.

6. Resultados del aprendizaje

<p>Objeto Escultórico e Indumentaria nos invita a reflexionar sobre la metodología proyectual, centrándonos en la parte de desarrollo de proyectos.</p> <p>Se analizan las premisas conceptual, formal y funcional y cómo construirlas de la manera más convincente.</p> <p>Se experimentará e investigará, bajo una pedagogía de acción, para animar al alumno a dar propuestas de proyecto con suficiente corrección y valor, superando lo convencional.</p> <p>El alumno deberá llegar a los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contar con capacidad analítica y sentido crítico en el proceso de diseño. Posicionarse en distintas perspectivas ante un mismo problema. – Elaborar planteamientos conceptuales y desarrollos funcionales, constructivos, formales y materiales sin errores. – Proyectar procesos de diseño de indumentaria escultórica con planteamientos compositivos con intencionada valoración formal, espacial y volumétrica. – Combinar indumentaria y espacio tomando el cuerpo como volumen. – Demostrar el dominio de la destreza técnica de los lenguajes escultóricos y espaciales para la actividad artística profesional del diseño de moda. – Elaborar trabajos escritos y dossiers técnicos, gráficos y conceptuales de proyectos de diseño de moda objetual con un desarrollo razonado y crítico de ideas y argumentos, recabando para ello la información necesaria.
--

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Objeto artístico e indumentaria	Tema 1. La indumentaria como elemento objetual
	Tema 2. El proyecto de objetos escultóricos
II.- Indumentaria. Análisis espacial y estudio de materiales	Tema 3. Lenguajes escultóricos y espaciales relacionados con la indumentaria y la moda
III.- Conceptos, procesos y técnicas volumétricas como herramientas creativas del diseño de moda	Tema 4. Indumentaria: elementos contruidos y destruidos. descontextualización
	Tema 5. Descontextualización de materiales"
IV.- El cuerpo como volumen	Tema 6. La indumentaria y el espacio: ampliación del espacio interpersonal y definición del yo espacial. Aspectos constructivos, comunicativos y simbólicos
	Tema 7. Indumento: proceso-acción-participación

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
<p>Trabajos programados, según bloque temático, incluyéndose requisitos en tareas de información, estudio, análisis, propuestas y comunicación.</p> <p>En cada bloque, el alumno deberá resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. Los proyectos irán adquiriendo mayor complejidad según avanza el curso.</p> <p>Se realizarán al menos tres ejercicios prácticos sobre distintas técnicas y hasta un máximo de cinco.</p> <p>Se realizarán al menos dos trabajos teóricos.</p> <p>De aquellos temas de los que no se realicen trabajos prácticos se podrán realizar tanto trabajos teóricos como pruebas presenciales escritas.</p>
Ejercicios prácticos de cada proyecto. Se realizarán íntegramente en el aula y se valorarán, bien durante su proceso, o bien en sesión abierta, comentando la consecución de los objetivos previstos en los trabajos realizados.
Trabajos teóricos, dosieres y lecturas sobre los temas de la programación.
Visitas programadas. El resultado se evaluará dentro del proyecto
Mejoras en los proyectos realizados.
Discusiones de trabajo en grupo. Presentaciones y crítica razonada.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teóricas (a)	18 horas
Clases prácticas/talleres/mesas redondas/visitas (a)	54 horas
Preparación del alumno para clases prácticas y realización del proyecto personal (b)	33 horas
Preparación del alumno para realización de estudios (b)	15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

<p>El método a seguir en el desarrollo de los contenidos se llevará a cabo a través de la realización de propuestas (proyectos) con tutoría del profesor, con la siguiente estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Introducción al tema, donde se pretende exponer los contenidos a tratar y la búsqueda de información. El profesor y los estudiantes reflexionarán juntos sobre el problema planteado. Se utilizarán recursos audiovisuales y todo tipo de información gráfica disponible, desarrollando el interés por la búsqueda individual de la información. Los estudiantes recogerán en apuntes y esquemas todo lo que consideren significativo para el planteamiento del problema. – Desarrollo teórico-práctico de los contenidos. En la mayoría de los casos se propondrán proyectos. – Propuesta y realización de trabajos programados. El trabajo autónomo del estudiante se dedicará a la preparación de los ejercicios prácticos y a la realización de los trabajos teóricos. – Desarrollo de propuestas con seguimiento, crítica y correcciones del profesor. Diálogo continuo entre
--

profesor y estudiante, favoreciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Exposición pública de los proyectos. Sesiones de corrección individual y colectiva.
- Realización de dosieres
- Análisis y balances de resultados.
- A fin de permitir que la totalidad de los estudiantes compartan los medios y los materiales del aula los temas del programa se podrán realizar en distinto orden según los grupos y las circunstancias del curso.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Resultado y calidad de los proyectos de cada bloque.

Estudios gráfico prácticos y volumétricos.

Dosieres, resúmenes, lecturas y/o presentaciones realizados. El resultado se evaluará dentro del proyecto.

Recuperación de trabajos no superados.

11.2. Criterios de evaluación

La evaluación estará planificada y desarrollada de manera integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

- Nivel de destreza alcanzado en las competencias de la asignatura expresados en el apartado 5
- Dominio de los contenidos y las destrezas expresados en el apartado 7.

La evaluación será continua y formativa, individualizada e inicial, activa y sumativa.

- Evaluación continua y formativa. El sistema de evaluación será de base orientadora “informativa” e interdisciplinaria. Se evaluará la teoría y la práctica de la programación, que demuestre asimilar el alumno a lo largo del curso.
- Evaluación individualizada e inicial. El sistema de evaluación será de base criterial, abierto y flexible. Se evaluará directa o indirectamente los conocimientos previos, actitudes y capacidades del alumno frente a la materia impartida.
- Evaluación activa. El sistema de evaluación será de base vivencial y experimental. Se evaluará la audacia, creatividad, sistema operativo, etc..., de los trabajos realizados.
- Evaluación sumativa. La evaluación se realizará por unidades temáticas, según objetivos específicos y criterios de evaluación de cada unidad, atendiendo al progreso del alumno en cuanto a objetivos generales.

En todo caso, y como pauta general, se valorarán los siguientes aspectos:

- Conocimientos adquiridos y su aplicación volumétrica.
- Realización de las tareas propuestas y entrega puntual de las mismas.
- Progreso individual.
- Regularidad en la asistencia.
- Actitud positiva hacia la asignatura.
- Desarrollo y utilización creativa de los recursos volumétricos.
- Correcta presentación de los trabajos.
- El trabajo diario del alumno en clase y su participación y aprovechamiento de la misma.

- Interés del alumno / a por desarrollar su creatividad y adoptar nuevas formas de ver.

En los criterios de evaluación se valorará:

- La capacidad de captar y describir por medio de recursos plásticos tridimensionales objetos escultóricos y artísticos relacionados con la indumentaria.
- La representación plástica de los lenguajes escultóricos y espaciales relacionados con la indumentaria y la moda, teniendo en cuenta sus elementos constitutivos esenciales (configuraciones estructurales y orientación espacial).
- La interpretación de formas precisas, planos técnicos, bocetos, modelos.
- La comprensión y utilización de la indumentaria y el espacio, así como sus aspectos constructivos, comunicativos y simbólicos.
- La capacidad para realizar una correcta elección y utilización de los materiales de volumen, las técnicas y procedimientos tridimensionales adecuados y el conocimiento de sus propiedades y condicionamientos.
- La capacidad de utilizar distintos materiales y técnicas escultóricas, proporciones y ritmos para representar la figura humana y sus complementos.
- El entendimiento y la correcta utilización del cuerpo como volumen.
- La sensibilidad artística demostrada en la realización del trabajo, su nivel de acabado y la presentación final. El alumno evitará el plagio en textos e imágenes.
- Los progresos conseguidos en los proyectos realizados.
- La comprensión del vestido como un objeto cultural y configurador de un mensaje visual que representa una manifestación del individuo dentro del contexto social.
- La expresión oral y escrita adecuada a la terminología de la materia.
- La capacidad de investigación personal y de la representación de la idea dentro del campo de la indumentaria.
- El conocimiento y valoración del trabajo volumétrico de diseñadores de Moda actuales.
- La capacidad de relacionar la moda y la indumentaria con otras manifestaciones visuales relacionadas con el campo de la creación artística: Teatro, Cine, Diseño, Pintura, Arquitectura...

11.3. Criterios de calificación

Calificación de 0 a 10, con posibilidad de un decimal, de acuerdo con la legislación vigente.

La condición indispensable para aprobar por curso será haber presentado todos los trabajos propuestos en las fechas programadas y haber conseguido una valoración positiva en la mayoría de los objetivos.

Se respetarán las fechas de entregas de las unidades, de no ser así, deberán ser entregados al final de curso en las fechas asignadas para ello, siendo la calificación máxima en estos casos de 5.

La aplicación de criterios de evaluación continua, requerirá la asistencia del 80 %, regular y puntual del alumno a las actividades lectivas, así como al resto de las actividades programadas. Será media hora el tiempo máximo que se permita de margen para poder entrar en el aula una vez comenzada la clase de tal forma que se considere falta de asistencia a partir de esa media hora inicial y para los exámenes, un cuarto de hora.

Alumnos con pérdida de la evaluación continua: Los alumnos con pérdida de evaluación continua se presentarán a las pruebas de la convocatoria ordinaria cuyo calendario estará fijado por el profesor.

El alumno que en la convocatoria ordinaria no obtuviera la calificación de aprobado podrá presentarse a un examen extraordinario cuyo calendario estará fijado por la jefatura de estudios.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Proyectos y resultados. Prácticas y trabajo en el aula (el número se publicará en el aula virtual de la asignatura en tiempo y forma)	En general, 70%
Trabajos escritos y pruebas (las fechas y duración de las mismas se publicarán en el aula virtual de la asignatura en tiempo y forma)	En general, 20%
Participación, interés y aprovechamiento	En general, 10%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórica	30%
Prueba práctica	70%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Examen único que constará de pruebas teóricas y pruebas prácticas. Para que se pueda realizar la media ponderada será necesario obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las dos pruebas. Para superar la parte teórica habrá que contestar correctamente el 85% de la prueba. Si se suspendiera una de las pruebas no se realizará la media y el examen único quedará suspenso. En este último caso la nota final será la de la prueba suspendida. No se recogerán trabajos. Duración: 4 horas.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórica	30%
Prueba práctica	70%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión. Las discapacidades físicas que impidieran la realización de los ejercicios prácticos impedirían igualmente la evaluación positiva de la asignatura. Aquellas discapacidades menores que aconsejasen alguna adaptación curricular se resolverán en el aula a petición del interesado. En todo caso para beneficiarse de la evaluación continua habrán de realizarse los ejercicios prácticos o aquellos con los que el profesor los sustituyera, y habrán de ser realizados en el aula.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Proyectos y resultados. Prácticas y trabajo en el aula	70%
Trabajos teóricos	20%
Participación, interés y aprovechamiento	10%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

El material básico de los temas y la programación estarán alojados en el espacio de la asignatura en el aula virtual. El aula virtual acogerá los enlaces, la bibliografía, el material didáctico elaborado por el profesor y el calendario general de la asignatura.

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Diseño e investigación</i>
Autor	SEIVEWRIGHT, Simon
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona, 2008.
Título	<i>Principios básicos del diseño de moda</i>
Autor	SORGER, Richard, UDALE, Jenny
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona, 2007
Título	<i>El cuerpo diseñado</i>
Autor	SALTZMAN, Andrea
Editorial	Paidós, Barcelona, 2004
Título	<i>Fundamentos del diseño</i>
Autor	APELLIDO, Nombre autor
Editorial	WONG, Wucius

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Anatomía para el artista</i>
Autor	SIMBLET, Sarah
Editorial	Blume, Barcelona, 2008.
Título	<i>Diseño de moda</i>
Autor	TAKAMURA, Zeshu
Editorial	Promopress, Barcelona, 2007
Título	<i>Dibujo de figurines para el diseño de moda</i>
Autor	DRUDI, Elisabetta y PACI, Tiziana
Editorial	The Pepin Press BV, Amsterdam, 2007

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Aula virtual de la Escuela Superior de Diseño: www.esdmadrid.es/aula Todos los restantes links considerados interesantes se encuentran integrados en este espacio virtual de la asignatura dentro de los distintos apartados de la programación
-------------	--

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

--

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Ignacio Asenjo Fernández
Horario de atención a alumnos (si procede)	Horario de clase
Correo electrónico	iasenjo@esdmadrid.es

Departamento	Lenguajes artísticos del diseño
Categoría	Catedrático
Titulación Académica	Doctor en Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Escultor

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--

15. Cronograma

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Objeto Escultórico e Indumentaria

CURSO: 2º

SEMESTRE: Primero-Segundo

ESPECIALIDAD: Diseño de Moda

PROFESOR/A: Ignacio Asenjo Fernández

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	OBJETO ARTÍSTICO E INDUMENTARIA				INDUMENTARIA. ANÁLISIS ESPACIAL Y ESTUDIO DE MATERIALES				
TEMA	La indumentaria como elemento objetual		El proyecto de objetos escultóricos		Lenguajes escultóricos y espaciales relacionados con la indumentaria y la moda				
ACTIVIDAD	1/ Presentación de la Guía 2/ Presentación y desarrollo del Proyecto	Desarrollo de Proyectos			Recensiones	Desarrollo de Proyectos			
METODOLOGÍA	Teórico-Práctica	Diálogo continuo entre profesor y alumno			Teórico-Práctica		Diálogo continuo entre profesor y alumno		
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 6CT, 8CT, 13CT, 14, CT 15, CT 16CT, 7CG, 9CG66, 4CG, 10CG, 11CG, 12CG, 13CG, 15CG, 16CG, 18CG, 22CG, 1CEM, 2CEM, 3CEM, 6CEM, 7CEM, 1CEP, 2CEP, 3CEP, 4CEP, 5CEP, 6CEP, 7CEP, 8CEP, 9CEP				1CT, 2CT, 3CT, 6CT, 8CT, 13CT, 14, CT 15, CT 16CT, 7CG, 9CG66, 4CG, 10CG, 11CG, 12CG, 13CG, 15CG, 16CG, 18CG, 22CG, 1CEM, 2CEM, 3CEM, 6CEM, 7CEM, 1CEP, 2CEP, 3CEP, 4CEP, 5CEP, 6CEP, 7CEP, 8CEP, 9CEP				

Cronograma **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Objeto Escultórico e Indumentaria

CURSO: 2º

SEMESTRE: Primero-Segundo

ESPECIALIDAD: Diseño de Moda

PROFESOR/A: Ignacio Asenjo Fernández

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	CONCEPTOS, PROCESOS Y TÉCNICAS VOLUMÉTRICAS COMO HERRAMIENTAS CREATIVAS DEL DISEÑO DE MODA.		EL CUERPO COMO VOLUMEN					Evaluación continua. Presentación de trabajos pendientes	Evaluación Extraordinaria
TEMA	Indumentaria: elementos contruidos y destruidos. descontextualización. Descontextualización de materiales		La indumentaria y el espacio: ampliación del espacio interpersonal y definición del yo espacial. Aspectos constructivos, comunicativos y simbólicos		Indumento: Proceso-acción-participación				
ACTIVIDAD	Desarrollo de Proyectos		Desarrollo de Proyectos				Evaluación Final Ordinaria		
METODOLOGÍA	Teórico-Práctica Diálogo continuo entre profesor y alumno		Teórico-Práctica Diálogo continuo entre profesor y alumno						
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 6CT, 8CT, 13CT, 14, CT 15, CT 16CT, 7CG, 9CG66, 4CG, 10CG, 11CG, 12CG, 13CG, 15CG, 16CG, 18CG, 22CG, 1CEM, 2CEM, 3CEM, 6CEM, 7CEM, 1CEP, 2CEP, 3CEP, 4CEP, 5CEP, 6CEP, 7CEP, 8CEP, 9CEP		1CT, 2CT, 3CT, 6CT, 8CT, 13CT, 14, CT 15, CT 16CT, 7CG, 9CG66, 4CG, 10CG, 11CG, 12CG, 13CG, 15CG, 16CG, 18CG, 22CG, 1CEM, 2CEM, 3CEM, 6CEM, 7CEM, 1CEP, 2CEP, 3CEP, 4CEP, 5CEP, 6CEP, 7CEP, 8CEP, 9CEP				TODAS		

Nota: Las actividades y contenidos programados pueden ser modificados o sustituidos por otros de este mismo temario, pudiendo afectar al orden de la materia y a su cronograma, en atención a ajustes de calendario, dinámicas de clase y del centro, actualización o conveniencia metodológica. Durante la semana del PDF, los alumnos tendrán libertad para asistir a las actividades que organice el centro.