

Título Superior de las  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

---

Guía docente de

**Sistemas de Representación Aplicados a la Moda**

Diseño de Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)  
 Guía docente de la asignatura **Sistemas de Representación Aplicados a la Moda**

### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación
Especialidad	Diseño de Moda
Periodo de impartición	Curso 2º, 1º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Lenguajes artísticos del Diseño
Idioma/s	Español

### 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gómez Rebollo, Carmen	<a href="mailto:mgomez@esdmadrid.es">mgomez@esdmadrid.es</a>

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gómez Rebollo, Carmen	<a href="mailto:mgomez@esdmadrid.es">mgomez@esdmadrid.es</a>	A/B

### 4. Presentación de la asignatura

Sistemas de Representación Aplicados a la Moda pertenece a la materia Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación. Dentro del plan de estudios supone una especificación de la asignatura de formación básica cursada en primero Sistemas de Representación.

Al tratarse de una asignatura analítica y fundamentalmente práctica, contribuye al desarrollo de las competencias generales establecidas para esta asignatura.

La asignatura desarrolla asimismo las competencias específicas con las que se relaciona aportando recursos altamente especializados para la representación técnica de prendas y complementos de indumentaria. Los dibujos planos de prendas son imprescindibles para comunicar al patronista las características de éstas. Los dibujos técnicos se emplean también en las hojas de coste, catálogos de patrones o planificación en serie, siendo asimismo usados por los *merchandisers* para organizar las prendas en los estantes.

Uno de los bloques de contenido de la asignatura (Superficies Aplicadas a la Indumentaria) supone además un importante estímulo para la creatividad al enriquecer el repertorio de formas tridimensionales con las que experimentar la composición espacial.

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Es preciso haber cursado la asignatura de formación básica, Sistemas de Representación, en primer curso. Se aconseja además un repaso de sus contenidos.

## 5. Competencias

<b>Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)</b>
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
15CT Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>
9CG Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
16CG Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>
1CEM Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
2CEM Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización
6CEM Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
7CEM Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica
10CEM Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.

## 6. Resultados del aprendizaje

<p>Al finalizar con éxito esta asignatura los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar los contextos profesionales de aplicación del dibujo técnico de moda y comprender la utilidad de las características de este tipo de representación.</li> <li>- Producir dibujos planos de prendas utilizando las convenciones más usuales para la representación de las tipologías básicas.</li> <li>- Producir dibujos planos de prendas altamente descriptivos que comuniquen al patronista sus características (ficha técnica).</li> <li>- Producir dibujos altamente descriptivos de complementos de moda volumétricos (ficha técnica).</li> <li>- Conocer distintos tipos de superficies aplicables al diseño de moda, representarlas de modo objetivo teniendo en cuenta su definición geométrica y utilizarlas en la creación de diseños de moda propios.</li> </ul>
---

## 7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- DIBUJO PLANO DE PRENDAS Y ELEMENTOS DE TEXTIL	<p>Tema 1. Dibujo plano de prendas y elementos de textil:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generalidades y usos</li> <li>- Convenciones más usuales</li> </ul> <p>Tema 2. Ficha técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporción y escala</li> <li>- Acotación</li> <li>- Detalles</li> </ul>
2.- REPRESENTACIÓN TÉCNICA DE COMPLEMENTOS DE INDUMENTARIA	<p>Tema 3. Representación plana de un complemento de indumentaria según el sistema de vistas diédricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo analítico</li> <li>- Vistas diédricas y de detalle</li> <li>- Cortes</li> <li>- Acotación</li> </ul>
	<p>Tema 4. Representación de un complemento de indumentaria en sistema axonométrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspectiva de conjunto y despiece</li> <li>- Cambios en la posición de los ejes axonométricos</li> </ul>
4.- SUPERFICIES APLICADAS A LA INDUMENTARIA.	<p>Tema 5. Poliedros regulares: definición, vistas diédricas, dibujo axonométrico y desarrollos.</p>
	<p>Tema 6. Superficies radiadas: definición, vistas diédricas, dibujo axonométrico y desarrollos de la pirámide, el prisma, el cono y el cilindro.  Superficies de revolución: definición, vistas diédricas y dibujo axonométrico.</p>
	<p>Tema 7. Superficies alabeadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> <li>- Vistas diédricas y perspectivas axonométricas del conoide, paraboloides, hiperboloides y helicoides.</li> </ul>

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Actividad 1. – Dibujo plano de tipologías básicas de prendas y elementos de textil aplicando los convencionalismos para su representación.
Actividad 2. – Dibujo plano a escala y acotado de una prenda existente, destinado a la ficha técnica.
Actividad 3. – Representación técnica de un complemento de indumentaria existente: vistas diédricas, perspectiva y despiece.
Actividad 4. – Vistas diédricas, dibujo axonométrico y desarrollos de los poliedros regulares.
Actividad 5. – Vistas diédricas, dibujo axonométrico y desarrollos de las superficies radiadas. Vistas diédricas y dibujo axonométrico de las superficies de revolución: esfera y toro.
Actividad 6. – Construcción de una maqueta de cada una de las superficies alabeadas de estudio: conoide, paraboloides, hiperboloides y helicoides. Vistas diédricas y dibujo isométrico de cada una de ellas.
Actividad 7. – Presentación de un diseño propio partiendo de alguna/s de las superficies alabeadas estudiadas.
Actividad 8. – Exposición oral en público de alguno de los proyectos anteriores. Actividad grupal.

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	72
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	48
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>120</b>

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

La metodología empleada obvia la consecución de las competencias fijadas para la asignatura de formación básica de primer curso Sistemas de Representación.

El planteamiento de la asignatura es fundamentalmente práctico. Consecuentemente utilizaré una metodología basada en el aula-taller complementada con clases teóricas. Para completar las tareas programadas, el alumnado dispondrá del tiempo asignado a cada una de ellas en el aula taller más el tiempo estipulado en la programación correspondiente al trabajo autónomo de los estudiantes.

Toda la información textual y gráfica referente a las actividades estará disponible en el aula virtual.

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Serán evaluadas cada una de las actividades programadas. No habrá ningún tipo de prueba escrita.

### 11.2. Criterios de evaluación

Para la evaluación continua de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- La capacidad para gestionar la información a partir de los recursos didácticos aportados.
- El desarrollo de estrategias de autoaprendizaje referidas a su campo profesional.
- La autonomía y la iniciativa en la búsqueda de soluciones a problemas planteados.
- La capacidad para optimizar los recursos disponibles para el logro de los objetivos.
- La capacidad comunicativa a través del lenguaje gráfico.
- La adecuación de las tareas realizadas a los correspondientes resultados del aprendizaje descritos en esta programación.
- A partir de la mencionada adecuación, será evaluado el nivel de calidad en cuanto a presentación, acabado y complejidad descriptiva desarrollada.
- La creatividad fundamentada en objetivos específicos.
- La optimización en el uso de los recursos tecnológicos para la comunicación.
- Desarrollo de capacidad comunicativa y crítica en el trabajo en equipo.
- La puntualidad en la entrega de las tareas.

### 11.3. Criterios de calificación

Para obtener el aprobado (al menos 5 puntos de 10 máximos) por el sistema de **evaluación continua** serán tenidos en cuenta los siguientes criterios:

- Para poder aplicar la evaluación continua el alumnado deberá acumular al menos un 80% de asistencia efectiva y haber entregado todas las tareas programadas.
- Una puntuación de al menos 5 puntos hallada a partir de todas las calificaciones obtenidas y teniendo en cuenta su ponderación. El aprobado a través de este procedimiento sólo será viable en caso de que ninguno de los trabajos tenga una puntuación inferior a 4 puntos.
- En caso de que alguno de los ejercicios obtenga una puntuación inferior a 4 puntos, éste deberá ser repetido y entregado de nuevo en un plazo fijo para su recalificación.
- Todo trabajo no entregado en la fecha acordada no podrá superar una calificación de 6 puntos.

En caso de pérdida de evaluación continua (no alcanzar un 80% de asistencia efectiva), los estudiantes tendrán derecho a una **prueba final ordinaria** de carácter práctico, similar a las realizadas en el aula. Esta prueba tendrá una duración de 6 horas. En este caso no está permitida la entrega o calificación de ningún trabajo.

Finalmente, el alumnado que no haya superado el procedimiento de evaluación continua, así como aquellos que no hayan aprobado la prueba final ordinaria o no se hayan presentado, tendrán otra oportunidad en la **prueba extraordinaria**. Siendo ésta de características similares a la prueba ordinaria y de 6 horas de duración.

### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Dibujo plano de tipologías básicas de prendas y elementos de textil aplicando los convencionalismos de su representación.	5%
Dibujo plano a escala y acotado de una prenda, destinado a la ficha técnica.	20%
Representación técnica de un complemento de indumentaria. Vistas acotadas, perspectiva y despiece.	20%
Vistas diédricas, dibujo axonométrico y desarrollos de los poliedros regulares. Vistas diédricas, dibujo axonométrico y desarrollos de las superficies radiadas. Vistas diédricas y dibujo axonométrico de las superficies de revolución: esfera y toro.	15%
Construcción de una maqueta de cada una de las superficies alabeadas estudiadas. Vistas diédricas y dibujo isométrico de cada una de las superficies alabeadas estudiadas.	20%
Presentación de un diseño propio partiendo de alguna/s de las superficies alabeadas estudiadas.	10%
Exposición oral en público de alguno de los proyectos anteriores. Actividad grupal.	10%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba final ordinaria	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba extraordinaria	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

## 12. Recursos y materiales didácticos

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula virtual</li> <li>- Software de dibujo (AutoCAD).</li> <li>- Software de tratamiento de textos.</li> <li>- Cañón digital y pizarra para la exposición de los contenidos.</li> <li>- Aula virtual donde estarán disponibles los contenidos del curso y las instrucciones para la realización de las tareas.</li> <li>- Material de dibujo técnico a mano alzada y a escala que cada alumno/a deberá aportar.</li> <li>- Materiales para la realización de maquetas aportados por los estudiantes.</li> <li>- Software de dibujo aportado por los estudiantes en caso de elegir este medio para la realización de la actividad nº 6.</li> <li>- Bibliografía aportada en este documento.</li> </ul>
--

### 12.1. Bibliografía general

Título	<b><i>El Dibujo Técnico de Moda Paso a Paso</i></b>
Autor	Basia Szkutnicka
Editorial	Gustavo Gili
Título	<b><i>Dibujo Técnico 1º Bachillerato</i></b>
Autor	Álvaro de Sandoval Guerra
Editorial	Sandoval
Título	<b><i>Dibujo técnico 2º Bachillerato</i></b>
Autor	Álvaro de Sandoval Guerra
Editorial	Sandoval
Titulo	<b><i>Geometría Descriptiva. Tomo 1. Sistema Diédrico</i></b>
Autor	F. Javier Rodríguez de Abajo
Editorial	Donostiarra
Titulo	<b><i>Geometría Descriptiva. Tomo 2. Sistema de Perspectiva Axonométrica</i></b>

Autor	F. Javier Rodríguez de Abajo
Editorial	Donostiarra

### 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://issuu.com/lolita9105/docs/libr_el-dibujo-tecnico-de-moda-paso">https://issuu.com/lolita9105/docs/libr_el-dibujo-tecnico-de-moda-paso</a>
Dirección 2	<a href="https://www.audaces.com/es/">https://www.audaces.com/es/</a>

### 13. Profesorado

Nombre y apellidos	M <sup>a</sup> del Carmen Gómez Rebollo
Horario de atención a alumnos (si procede)	A convenir con el alumno, previa solicitud en el correo: mgomez@esdmadrid.es
Correo electrónico	mgomez@esdmadrid.es
Departamento	Lenguajes del Diseño
Categoría	Profesora interina
Titulación Académica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquitecta. Especialidad: Edificación, por la UPM.</li> <li>- Máster Universitario en Formación del Profesorado de ESO, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, por la UAH.</li> <li>- Experta en Aprendizaje Experiencial Colaborativo, por la UAH.</li> <li>- Coach Certificado por ICF (International Coach Federation).</li> </ul>
Experiencia docente	<p>Profesora interina de la asignatura de Sistemas de Representación en ESD de Madrid</p> <p>Profesora de Dibujo Técnico en ESO, Bachillerato y Curso de acceso a los Ciclos de Grado Superior en el IES Beatriz Galindo</p> <p>Profesora de Matemáticas en Bachillerato en el IES Beatriz Galindo</p> <p>Directora del Área de Desarrollo del Talento en la UAH</p> <p>Facilitadora de formación en Desarrollo del Talento en colegios, universidades y empresas.</p>

### 14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

No hay datos relevantes disponibles.
--------------------------------------



**Cronograma Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Sistemas de Representación Aplicados a la Moda

CURSO: 2º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESORA: M<sup>a</sup> Carmen Gómez Rebollo

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	Dibujo plano de prendas y elementos de textil	Dibujo plano de prendas y elementos de textil	Dibujo plano de prendas y elementos de textil	Representación técnica de complementos de indumentaria	Representación técnica de complementos de indumentaria	Representación técnica de complementos de indumentaria	Representación técnica de complementos de indumentaria	Superficies aplicadas a la moda	Superficies aplicadas a la moda
TEMA	1. Dibujo plano de prendas y elementos de textil	2. Ficha técnica	2. Ficha técnica	3. Vistas diédricas, cortes, detalles y acotación	3. Vistas diédricas, cortes, detalles y acotación	4. Representación en sistema axonométrico	4. Representación en sistema axonométrico	5. Poliedros regulares	5. Poliedros regulares
ACTIVIDAD	Actividad 1. – Dibujo plano de tipologías básicas de prendas y elementos de textil aplicando convencionalismos en su representación.	Actividad 2. – Dibujo plano a escala y acotado de una prenda, destinado a la ficha técnica.  Semana de entrega de la actividad 1	Actividad 2. – Dibujo plano a escala y acotado de una prenda, destinado a la ficha técnica.	Actividad 3. – Representación técnica de un complemento de indumentaria. Vistas, perspectiva y despiece.  Semana de entrega de la actividad 2	Actividad 3. – Representación técnica de un complemento de indumentaria. Vistas, perspectiva y despiece.	Actividad 3. – Representación técnica de un complemento de indumentaria. Vistas, perspectiva y despiece.	Actividad 3. – Representación técnica de un complemento de indumentaria. Vistas, perspectiva y despiece.	Actividad 4. – Vistas diédricas, perspectiva axonométrica y desarrollos de los poliedros regulares.  Semana de entrega de la actividad 3	Actividad 4. – Vistas diédricas, perspectiva axonométrica y desarrollos de los poliedros regulares.
METODOLOGÍA	práctica	teórico-práctica	práctica	teórico-práctica	práctica	teórico-práctica	práctica	teórico-práctica	teórico-práctica
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 15CT, 9CG, 10CG, 16CG, 7CEM	1CT, 2CT, 3CT, 8CT, 15CT, 9CG, 10CG, 11CG, 16CG, 15CT, 9CG, 16CG, 7CEM		1CT, 2CT, 3CT, 8CT, 15CT, 9CG, 10CG, 11CG, 16CG, 15CT, 9CG, 10CG, 16CG, 7CEM				1CT, 2CT, 3CT, 8CT, 15CT, 9CG, 10CG, 11CG, 16CG, 15CT, 9CG, 10CG, 16CG, 7CEM	

**Cronograma Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Sistemas de Representación Aplicados a la Moda

CURSO: 2º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESORA: Mª Carmen Gómez Rebollo

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	Superficies aplicadas a la moda	Superficies aplicadas a la moda	Superficies aplicadas a la moda	Superficies aplicadas a la moda	Superficies aplicadas a la moda	Superficies aplicadas a la moda	Superficies aplicadas a la moda	Prueba ordinaria	Prueba extraordinaria
TEMA	6.Superficies radiadas y de revolución	6.Superficies radiadas y de revolución	7.Superficies alabeadas	7.Superficies alabeadas	7.Superficies alabeadas	7.Superficies alabeadas	7.Superficies alabeadas		
ACTIVIDAD	Actividad 5. – Vistas diédricas, perspectiva axonométrica y desarrollos de las superficies radiadas.	Actividad 5. – Vistas diédricas, perspectiva axonométrica y desarrollos de las superficies radiadas.	Actividad 6. – Construcción de una maqueta de cada una de las superficies alabeadas de estudio. Vistas diédricas y dibujo isométrico de cada una de las superficies alabeadas estudiadas.  Semana de entrega de las actividades 4 y 5	Actividad 7. – Desarrollo de un diseño propio partiendo de alguna/s de las superficies alabeadas estudiadas.	Actividad 7. – Desarrollo de un diseño propio partiendo de alguna/s de las superficies alabeadas estudiadas.	Actividad 8. – Presentación pública de alguno de los proyectos anteriores. Actividad grupal.  Semana de entrega de las actividades 6 y 7	Actividad 8. – Presentación pública de alguno de los proyectos anteriores. Actividad grupal.  Semana de realización de las presentaciones (actividad 8)		
METODOLOGÍA	teórico-práctica	teórico-práctica	práctica	práctica	práctica	Trabajo grupal	Trabajo grupal		
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 8CT, 15CT, 9CG, 10CG, 11CG, 16CG, 15CT, 9CG, 10CG, 16CG, 7CEM			1CT, 2CT, 3CT, 8CT, 15CT, 9CG, 10CG, 11CG, 16CG, 15CT, 9CG, 10CG, 16CG, 1CEM, 2CEM, 6CEM, 7CEM, 10CEM		1CT, 2CT, 3CT, 7CT, 8CT, 15CT, 9CG, 10CG, 11CG, 16CG, 15CT, 9CG, 10CG, 16CG, 1CEM, 2CEM, 6CEM, 7CEM, 10CEM			