

Título Superior de las  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

---

Guía docente de  
**Técnicas de confección. Procesos.**

Especialidad de Diseño Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)  
 Guía docente de la asignatura **Técnicas de confección. Procesos.**

### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Patronaje y confección.
Especialidad	Diseño de Moda
Periodo de impartición	Curso 2º / 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

### 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Eva Iszoro Zak	eiszoro@esdmadrid.es

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Elena Díaz	ediaz@esdmadrid.es	m
Eva Iszoro Zak	eiszoro@esdmadrid.es	T

### 4. Presentación de la asignatura

<p>Los estudios superiores de diseño en la especialidad de Moda, tienen como finalidad preparar profesionales del diseño cualificados para la mejora de la creación, la elaboración, el uso y el consumo de productos del sector textil y de la indumentaria, mediante el desarrollo integrado de la capacidades creativas, expresivas, tecnológicas, pedagógicas y de investigación.</p> <p>Hemos de tener en cuenta que los contenidos de estos estudios se refieren tanto a conocimientos científicamente fundamentados, de hechos, de principios, de instrumentos, de procedimientos y de modos de saber hacer, como a valores de significación artística.</p> <p>La formación de los profesionales que se han de dedicar al ámbito del diseño, pasa por su sensibilidad hacia el momento en que viven y trabajan, por la teoría y práctica de las diversas disciplinas y por el conocimiento de los nuevos sistemas productivos. Los nuevos profesionales han de conocer los sistemas tecnológicos avanzados, la herencia del pasado y los referentes de la cultura actual, como base de su formación, junto a ello deben ser capaces de participar en proyectos de equipo y de conjugar la versatilidad con la claridad de conceptos, para obtener de su capacidad creativa soluciones a las demandas de los nuevos y complejos sistemas de producción.</p> <p>En cuanto a la materia que aquí se trata es muy concreta y específica de los estudios.</p>
---

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Se trata de una materia práctica específica de los estudios sobre la que el alumno tiene conocimientos previos del curso anterior. Es recomendable que el alumno conozca los contenidos de la misma; así como la utilidad de la misma para complementar el resto de su formación. Con ello podrá desarrollar más ampliamente sus proyectos de diseño.

### 5. Competencias

Competencias transversales
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2 CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3 CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4CT Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
9CT Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
11CT Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12CT Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales
1CG Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
4CG Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
6CG Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
7CG Conocer procesos y materiales. Coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
14CG Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.
Otras competencias específicas

CEM <sub>1</sub> Conocimiento sobre materiales textiles, su adecuación al diseño.
CEM <sub>2</sub> Transformación de patrones base y montaje de los mismos.
CEM <sub>3</sub> Adecuación del material al diseño.
CEM <sub>4</sub> Corte de tejidos y cálculo de metrajes.
CEM <sub>5</sub> Conocimiento de terminología específica, procedimientos, técnicas, principios...

## 6. Resultados del aprendizaje

<p>Aprendizaje de técnicas de confección aplicadas a la sastrería y ejecución de otras prendas de vestir. Adquisición de conocimientos relacionados con el patronaje y técnicas de confección.</p> <p>Profundización en técnicas de drapeado y modelaje.</p> <p>Adquisición de mayor destreza en el montaje y construcción de prendas de vestir, estudio más profundo de todas las fases de realización de prendas.</p>
---

## 7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Técnicas de costura para sastrería, mujer y hombre	Tema 1. "Desarrollo y estudio de elementos de prendas adaptados al diseño. Tejido principal y complementarios. Forros y entretelas"
	Tema 2. "Elección de tejidos. Marcadas y escandallos"
	Tema 3. "Ejecución de prendas. Estudios de costuras y detalles constructivos"
II.- Modelaje sobre maniquí	Tema 4. "Obtención de patrones. Realización de toiles de comprobación"
	Tema 5. "Elección de tejidos. Marcadas y escandallos"
	Tema 6. "Ejecución de prendas. Estudios de costuras y detalles constructivos"
III.- "Ejercicios complementarios"	Tema 7. "Realización de ejercicios de apoyo"

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

<b>Tipo de actividad:</b>
Realización de forma individual de todas las fases de corte y confección.
Desarrollo de partes más complejas con destreza y autonomía.
Hacer las transformaciones necesarias a los patrones para conseguir las partes propuestas.

Corte en tejido adecuado a los diseños.
Capacidad para interpretar un proyecto y desarrollarlo con los requerimientos técnicos adecuados que permitan conseguir lo deseado.
Transformar patrones base, verificando su adaptación a las características del modelo.
Planteamiento y realización de prendas complejas en cuanto a desarrollo y elección de materiales.
Buscar la máxima calidad en ejecución de las partes, y en consecuencia del total.

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	64 h
Realización de pruebas (a)	6 h
Otras actividades formativas (a)	2 h
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	34 h
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	14 h
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>120</b>

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

<p>El desarrollo de esta materia es eminentemente práctico, pero se parte de las explicaciones teóricas necesarias para la comprensión de cada uno de los temas, así como la realización previa de los ejercicios propuestos. Seguidamente se realizan las prácticas necesarias para poder asentar cada uno de los planteamientos.</p> <p>Siempre se va a partir del nivel de desarrollo del alumno. Se intentará que el alumno modifique sus esquemas de conocimiento; así como la actividad manipulativa y mental del alumno.</p> <p>Existe una regla básica que consiste en que los alumnos realicen aprendizajes significativos y funcionales.</p> <p>El proceso de enseñanza-aprendizaje debe conectar con las necesidades, intereses, capacidades y experiencias de la vida cotidiana de los alumnos. En este sentido, la información que recibe el alumno ha de ser lógica, comprensible y útil.</p> <p>Debe potenciarse las relaciones entre los aprendizajes previos y los nuevos.</p> <p>Los alumnos deben tener una actitud favorable para aprender significativamente. Así pues, han de estar motivados para relacionar los contenidos nuevos con aquellos que han adquirido previamente.</p> <p>Las interacciones del profesorado y el alumno y de los alumnos con alumnos facilitan la construcción de aprendizajes significativos. Al mismo tiempo, favorecen los procesos de socialización entre los alumnos.</p> <p>Es importante que los contenidos están agrupados en torno a núcleos de interés para el alumno y que se abordan en contextos de colaboración y desde ópticas con marcado carácter interdisciplinar.</p> <p>Realización de prácticas para relacionar la teoría y la práctica y adquirir destrezas.</p>
---

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

La obtención de los resultados correctos a los planteamientos, en cuanto a calidad y desarrollo.

Consecución de los objetivos planteados en los diseños.

La entrega puntual de los trabajos marcados.

Mostrar interés y estar dispuesto al continuo aprendizaje.

Planificar y organizar su propio trabajo; así como la capacidad de trabajar en equipo.

Para poder valorar el grado de aprendizaje de los conocimientos es necesario comprobar que el alumno haya adquirido los conocimientos necesarios que se traducen en:

- Si se ha manipulado el material para su transformación adecuada a la forma requerida.
- Se ha comprobado que las medidas, patrones, cortes...
- Se han cortado las partes ajustándose a los perfiles establecidos.
- Se han contemplado los desahogos y holguras en función de la prenda a confeccionar y del tipo de material a utilizar. Así como la adecuación del material.
- Si se ha analizado el diseño, descomponiendo las partes que lo forman.
- Identificar las características propias de cada modelo que deben transferirse al patrón.
- Describir e interpretar distintos modelos.
- Trasformar componentes a partir de posibles modificaciones.
- Aplicar transformaciones, utilizando técnicas de interpretación.
- Sepa modelar sobre maniquí

La madurez académica, los aspectos relacionados con la creatividad, la búsqueda de soluciones nuevas, los hallazgos. La asistencia a clase y su participación activa en los debates y las reflexiones que se pueden producir. Se entiende el aula como un foro de debate continuo que posibilite el análisis, las valoraciones y las críticas basadas en los contenidos de la materia.

### 11.2. Criterios de evaluación

La realización de todos los trabajos propuestos en tiempo, respetando las fechas de entrega propuestas por el profesor.

Identificar las características propias de cada proceso.

Originalidad y creatividad en todas las fases del proceso de ejecución de una prenda de vestir Desarrollar los ejercicios en función de las tendencias de la moda y de la creatividad de cada alumno.

Elección adecuada de los materiales y tejidos.

Montaje de partes de prendas.

Despiezar los patrones base, identificando las piezas y su posterior confección.

Calidad de ejecución de los trabajos propuestos en todas fases.

La madurez académica, los aspectos relacionados con la creatividad, la búsqueda de soluciones nuevas, los hallazgos.

La asistencia a clase y su participación activa en los debates y las reflexiones que se pueden producir.

Se entiende el aula como un foro de debate continuo que posibilite el análisis, las valoraciones y las críticas basadas en los contenidos de la materia.

### 11.3. Criterios de calificación

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante debe cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, del 80%.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

Evaluación de conocimientos: en lo relativo a la adquisición de conocimientos sobre teorías, conceptos y su correcta exposición y comunicación escrita (práctica) y oral.

Evaluación del trabajo práctico; la realización de trabajos prácticos en los que se apliquen los conocimientos técnicos y conceptuales, desarrollando las capacidades para la elaboración de trabajos personales. Respecto al sujeto, se tendrá en cuenta la evolución individual y el desarrollo de capacidades de innovación e investigación.

La correcta realización y entrega de los trabajos realizados. Claridad y orden en la realización, resolución de problemas e investigación.

Consecución de los objetivos, plasmado en conseguir los patrones de acuerdo al diseño, así como su despiece e industrialización.

Se descontará 0,5 puntos por cada retraso en las entregas de los ejercicios.

**Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, pasa a ser evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua**

### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de ejercicios prácticos y entrega en tiempo establecido.	90%
Asistencia a clase e interés del alumno por la asignatura.	10%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de un examen.	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen.	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de ejercicios prácticos y entrega en tiempo establecido.	90%
Asistencia a clase e interés del alumno por la asignatura.	10%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

## 12. Recursos y materiales didácticos

Aula virtual
--------------

#### 12.1. Bibliografía general

Título	<i>Tecnología de la confección textil</i>
Autor	PERINAT, María
Editorial	EDYM
Título	<i>Construcción de prendas</i>
Autor	FISCHER, Anette
Editorial	Gustavo Gili
Título	<i>Sistema de patronaje Isa</i>



Autor	BLÁZQUEZ NAVAS, Isabel
Editorial	2009

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<b><i>Manuel de Tejidos</i></b>
Autor	LÓPEZ SOLER, M <sup>a</sup> Carme
Editorial	Wuds World Editor
Título	
Autor	GILEWSKA, Teresa
Editorial	Drac, 2012
Título	<b><i>Tejido, forma y patronaje plano</i></b>
Autor	ALDRICH, Winifred
Editorial	Gustavo Gili, 2010

### 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.patronesjdl.es">www.patronesjdl.es</a>
Dirección 2	<a href="http://www.campus_virtualhacercreativo.com">www.campus_virtualhacercreativo.com</a>
Dirección 3	

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Consultar revistas especializadas.	
Consultar otros manuales de patronaje y confección.	

Todo lo detallado en esta guía didáctica estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la educación no es una ciencia exacta, sino adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento.

## 13. Profesorado

Nombre y apellidos	Elena Díaz
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	<a href="mailto:ediaz@esdmadrid.es">ediaz@esdmadrid.es</a>
Departamento	Proyectos de Diseño
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Licencia en Bellas Artes. Diplomada en Diseño de Moda. Master en Formación del Profesorado

<p>Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura</p>	
--	--

Nombre y apellidos	Eva Iszoro Zak
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	eiszoro@esdmadrid.es
Departamento	Departamento de Proyectos
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Doctor Arquitecto
<p>Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura</p>	<p>Profesional.  <a href="http://www.evaiszoro.com">www.evaiszoro.com</a></p>

#### 14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Se ha impartido la materia en cursos anteriores, siendo la mayoría de los alumnos los que han aprobado esta asignatura, mostrando gran interés por ella al tratarse de una materia específica que tienen de la especialidad donde llevan a cabo sus proyectos.

#### 15. Cronograma

**Cronograma Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Técnicas de Confección. Procesos

CURSO: 2º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESOR/A: Eva Iszoro, Elena Díaz

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
BLOQUE	1	1	1	1	1	1	1	1	2		
TEMA	TEMA1: Desarrollo y estudio de elementos de prendas adaptados al diseño. Tejido principal y complementarios. Forros y entretelas.	TEMA1: Desarrollo y estudio de elementos de prendas adaptados al diseño. Tejido principal y complementarios. Forros y entretelas.	TEMA 2: Elección de tejidos. Marcadas y escandallos.	TEMA 3: Ejecución de prendas. Estudios de costuras y detalles constructivos.	TEMA 3: Ejecución de prendas. Estudios de costuras y detalles constructivos.	TEMA 3: Ejecución de prendas. Estudios de costuras y detalles constructivos.	TEMA 3: Ejecución de prendas. Estudios de costuras y detalles constructivos.	TEMA 3: Ejecución de prendas. Estudios de costuras y detalles constructivos.	TEMA 3: Ejecución de prendas. Estudios de costuras y detalles constructivos.	TEMA 4: Modelaje - drapeados. Obtención de patrones. Realización de toiles de comprobación.	Entrega ejercicio
ACTIVIDAD											
METODOLOGÍA	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica		
COMPETENCIAS	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas		

**Cronograma Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Técnicas de Confección. Procesos

CURSO: 2º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESOR/A: Eva Iszoro, Elena Díaz

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
BLOQUE	2	2	2	2	2	2	3			
TEMA	TEMA 4: Modelaje - drapeados. Obtención de patrones. Realización de toiles de comprobación.	TEMA 4: Modelaje - drapeados. Obtención de patrones. Realización de toiles de comprobación.	TEMA 5: Elección de tejidos. Marcadas y escandallos.	TEMA 6: Ejecución de prendas. Estudios de costuras y detalles constructivos.	TEMA 6: Ejecución de prendas. Estudios de costuras y detalles constructivos.	TEMA 6: Ejecución de prendas. Estudios de costuras y detalles constructivos.	TEMA 7: Realización de ejercicios de apoyo.	Entrega ejercicio	Prueba ordinaria	Prueba extraordinaria
ACTIVIDAD										
METODOLOGÍA	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica			
COMPETENCIAS	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas			

El docente se reserva el derecho de hacer ajustes de esta guía docente si lo estima oportuno, sin cambiar las directrices principales de la misma.