

# Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

---

Guía docente de  
**Fotografía de Moda**

Especialidad de Diseño de Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)  
 Guía docente de la asignatura **Fotografía de Moda**

**1. Identificación de la asignatura**

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Estilismo
Especialidad	Diseño de Moda
Periodo de impartición	Curso 3º / 1º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Departamento de medios informáticos y audiovisuales
Idioma/s	Español

**2. Profesor responsable de la asignatura**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pilar Blanco Herrero	<a href="mailto:pblanco@esdmadrid.es">pblanco@esdmadrid.es</a>

**3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Pilar Blanco Herrero	<a href="mailto:pblanco@esdmadrid.es">pblanco@esdmadrid.es</a>	3ºM. A/B

**4. Presentación de la asignatura**

<p>Fotografía de Moda es una asignatura obligatoria de especialidad que se cursa durante el tercer curso, con una carga lectiva de 120 horas y 4 ECTS.</p> <p>Esta asignatura pretende que los estudiantes adquieran unos conocimientos básicos del medio fotográfico en cuanto a técnica, lenguaje y estética, especialmente en los aspectos más relacionados con la fotografía de moda. De esta forma, se busca fomentar el uso adecuado y con calidad de la fotografía como parte de sus procesos de creación y comunicación en el contexto de su especialidad.</p> <p>Esta asignatura mantendrá una estrecha coordinación y colaboración con otras de la materia desde las que también se aborda la fotografía como elemento fundamental en el proceso de comunicación de moda. Por ejemplo, se propondrá la realización de proyectos conjuntos con la asignatura "Proyectos de Estilismo", o se realizarán las fotografías para la presentación de su colección en la asignatura de "Diseño de Moda".</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios, no obstante se recomienda haber superado la asignatura Fotografía y Medios Audiovisuales de segundo curso y haber superado la asignatura Tecnología Digital de primer curso.  
 En todo caso se partirá de los conocimientos básicos adquiridos en las mismas.

Es aconsejable disponer de una cámara fotográfica digital, réflex o de otro tipo, con la posibilidad de uso en manual y grabación en formato raw, así como de ordenador y software de edición fotográfica (Photoshop).

No obstante, la escuela cuenta con el equipamiento necesario para garantizar el adecuado seguimiento de las actividades de enseñanza-aprendizaje a disposición del alumnado durante las sesiones docentes de esta asignatura en lo que se refiere a equipos de captación, iluminación y ordenadores.

### 5. Competencias

<b>Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)</b>
<b>1CT</b> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>2CT</b> Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>3CT</b> Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>4CT</b> Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
<b>6CT</b> Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>7CT</b> Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>8CT</b> Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>14CT</b> Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>
<b>9CG</b> Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
<b>10CG</b> Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
<b>11CG</b> Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
<b>16CG</b> Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
<b>17CG</b> Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
<b>18CG</b> Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
<b>22CG</b> Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>
<b>9CEM</b> Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.

Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)	
<b>CEM1</b>	Dominar los parámetros que intervienen en la toma fotográfica en función de unos resultados expresivos concretos.
<b>CEM2</b>	Manejar programas y herramientas informáticas que intervienen en el procesado y tratamiento de Imágenes fotográficas digitales.
<b>CEM3</b>	Utilizar la técnica fotográfica como recurso, en el proceso de elaboración, comunicación, y catalogación de proyectos de moda
<b>CEM4</b>	Conocer fotógrafos de moda en el contexto histórico y en el panorama actual y su aportación como comunicadores del diseño de moda.

## 6. Resultados del aprendizaje

<p>Al cursar esta asignatura, se espera que el estudiante sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el trabajo de los principales fotógrafos de moda, estilos e importancia en el proceso de comunicación de la moda.</li> <li>- Dominar los parámetros que intervienen en la toma fotográfica en función de conseguir unos resultados expresivos concretos.</li> <li>- Manejar programas y herramientas informáticas que intervienen en el procesado y tratamiento de imágenes fotográficas digitales utilizando métodos de trabajo eficaces en fotografía digital, especialmente en relación a la fotografía de moda.</li> <li>- Conocer y manejar correctamente los equipos básicos de iluminación y medición en fotografía. Comprender el comportamiento y características de la luz como elemento básico en la fotografía, y valorar sus cualidades expresivas en relación a la fotografía de moda.</li> <li>- Comprender y utilizar correctamente terminología propia del medio.</li> <li>- Realizar proyectos fotográficos propios, utilizando adecuadamente y con calidad el medio fotográfico como parte del proceso de comunicación de sus trabajos de diseño.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. Contenidos

Los contenidos y planificación de la asignatura podrán verse ligeramente modificados por motivos imprevistos (nivel previo del grupo, rendimiento del grupo durante el curso, relación de contenidos con los de otras asignaturas, disponibilidad de los recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) por tanto no deberían considerarse como definitivos y cerrados.

El profesor, en su caso, comunicara a los alumnos dichas modificaciones.

Bloque temático	Tema
I.- Historia de la fotografía de moda. Los fotógrafos de moda	Tema 1. Historia de la fotografía de moda. Los fotógrafos
II.- Técnica Fotográfica	Tema 2. La toma fotográfica. La cámara: tipos, partes, controles y funciones avanzadas. Parámetros que intervienen en la toma fotográfica. Técnica y lenguaje fotográfico aplicado a la fotografía de moda.
	Tema 3. Tratamiento y procesado digital aplicado a la fotografía de moda.
	Tema4. Iluminación básica aplicada a la fotografía de moda.

III.-"Proyectos de fotografía de moda"	Tema 5. Proyectos de fotografía de moda; lookbook, editorial, beauty, catálogo...
----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

### 8. Actividades obligatorias (evaluables):

<b>Tipo de actividad:</b>
Asistencia y participación activa en las actividades de enseñanza aprendizaje.
Realización de prácticas relacionadas con los contenidos de la asignatura tanto de carácter individual como colectivo. Se realizarán entre 5 y 6 ejercicios de carácter teórico o teórico-práctico relacionados con los contenidos de la asignatura y entre 3 y 4 proyectos.
Presentación y defensa de las prácticas realizadas.
Asistencia a eventos, exposiciones y actividades externas de interés para la asignatura.
Lectura, visionado, etc. de la documentación aportada.
Actividades interdisciplinares en las que las que interviene el tratamiento fotográfico.

### 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	60
Otras actividades formativas (a)	4
Realización de pruebas (a)	8
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	40
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	8
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>120</b>

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

### 10. Metodología

La metodología estará fundamentalmente determinada por el carácter teórico-práctico de la misma.

En general se plantearán las siguientes actividades formativas para los diferentes bloques temáticos como vía de consecución de aprendizajes:

- Se partirá de una detección de ideas previas, mediante intercambio oral en clase, o cuestionarios escritos para conocer y recopilar las experiencias y los conocimientos adquiridos anteriormente relacionados con la materia, de forma que el alumnado pueda conectar nuevos aprendizajes con experiencias anteriores.
- Se realizará una exposición de los contenidos teóricos y teórico-prácticos mediante presentación o explicación por parte del profesor. Se aportará documentación relativa a estos contenidos y documentación complementaria, textos, apuntes, bibliografía, webs, etc. sobre la que el alumnado deberá trabajar posteriormente de forma autónoma.
- Tras esta exposición y estudio, se propondrá la realización de unos ejercicios y proyectos de fotografía de moda concretos, esto serán fundamental en la consecución de aprendizajes y adquisición de destrezas en esta asignatura. La realización de los mismos incluirá una fase de planteamiento e investigación, otra de realización o materialización, una fase de análisis y reflexión, y una presentación y defensa del trabajo realizado.

Estas prácticas implicarán trabajo en el aula (plató de fotografía, laboratorio digital...), y trabajo de campo, trabajo presencial y trabajo autónomo. Generalmente serán actividades individuales aunque en algunos casos serán actividades realizadas en pequeños grupos.

Algunas de proyectos propuestos podrán tener un carácter interdisciplinar, materializando en fotografías propuestas planteadas en colaboración con otras asignaturas de la materia.

Se podrán plantear ejercicios de carácter teórico y/o teórico práctico.

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Para evaluar los bloques temáticos I y II se propondrá la realización de unos ejercicios de carácter teórico y teórico-práctico.

Para evaluar el bloque III, se pedirá la realización de proyectos de fotografía de moda coordinados con otras asignaturas de su especialidad (Estilismo, Diseño de Moda,...)

Se valorará la actitud del alumno en el aula, participación, asistencia, cooperación, respeto a las instalaciones y materiales, etc.

Se observará la evolución de las destrezas del alumno.

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua, serán evaluados a través de una prueba de carácter teórico-práctico.

La evaluación extraordinaria constará también de una prueba de carácter teórico-práctico.

### 11.2. Criterios de evaluación

Se valorarán los siguientes aspectos:

La correcta comprensión de los conceptos teóricos planteados en el aula.

El adecuado manejo del equipo fotográfico tanto de captación como de iluminación y del procesado digital.

La capacidad de análisis técnico y conceptual de fotografías.

La capacidad investigadora y reflexiva en la realización de trabajos teórico-prácticos.

La competencia en la ideación estética de composiciones fotográficas.

La competencia en la investigación individual de soluciones creativas.

El cuidado y respeto por los espacios, el material del aula-taller, cámaras, accesorios, equipo de iluminación,

equipos informáticos.  
La asistencia y participación activa en el aula.

### 11.3. Criterios de calificación

Para la evaluación continua:

- Para los bloques temáticos I y II se propondrán unos ejercicios de carácter teórico, o teórico-práctico, estos se calificarán de forma individual y la nota conjunta de los mismos supondrán el 40% de la calificación final. Cada ejercicio y sus criterios de calificación se concretarán e través del aula virtual.
- El bloque temático III supondrá la realización de entre tres y cuatro proyectos, estos proyectos supondrán el 50% de la calificación. Los proyectos y criterios de calificación, se concretarán a través del aula virtual.
- La asistencia y participación activa en las actividades de enseñanza aprendizaje tendrán un valor del 10%
- Se considerará la evolución de cada alumno/a.
- Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán la consideración de recuperación y esto supondrá una penalización en la calificación.  
La recuperación se entregará en el plazo más breve posible, se acordará esta entrega con el alumno o alumna, en todo caso la semana 15 será la fecha máxima para la entrega de ejercicios de recuperación y la 16 para última entrega de proyectos.
- La asignatura será calificada de 0 a 10 con un decimal, suponiendo el 5 la superación de la misma.

Para la calificación con pérdida de la evaluación continua (más de un 20% de faltas):

- Se planteará una prueba de carácter teórico-práctico.
- Esta prueba tendrá una duración total de 4 horas.
- La asignatura se calificará de 1 a 10 con un decimal, suponiendo el 5 la superación de la misma.

Calificación en la evaluación extraordinaria:

- Se planteará una prueba de carácter teórico-práctico.
- Esta prueba tendrá una duración total de 4 horas
- La asignatura se calificará de 1 a 10 con un decimal, suponiendo el 5 la superación de la misma.

### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios teórico-prácticos y proyectos de fotografía de moda.	90%
Asistencia y participación	10%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica	100%

<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prácticas y pruebas teórico-prácticas	90%
Asistencia y participación	10%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 12. Recursos y materiales didácticos

Aula virtual. Cámaras fotográficas DSLR y óptica correspondiente. Equipo de iluminación de estudio. Flash portátil. Ordenadores con software de revelado y tratamiento de imagen. Plató Apuntes, textos, material audiovisual, etc.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 12.1. Bibliografía general

Título	<b><i>Curso de fotografía de moda. Principios, práctica y técnicas: una guía indispensable</i></b>
Autor	Eliot Siegel
Editorial	Acanto, 2009
Título	<b><i>Fotografía de moda</i></b>
Autor	VVAA



Editorial	Scala Group
Título	<b><i>La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos</i></b>
Autor	MOMEÑE, Eduardo
Editorial	
Título	<b><i>La iluminación en la fotografía</i></b>
Autor	MARK, Galer
Editorial	Anaya Multimedia
Título	<b><i>La imagen fotográfica</i></b>
Autor	PEREA, Joaquín, , CASTELO, Luis, MUNARRIZ, Jaime
Editorial	Akal Bellas Artes, 2007

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<b><i>Fotografía Básica</i></b>
Autor	LANGFORD, Michael
Editorial	Omega, 2011
Título	<b><i>Extreme beauty in Vogue</i></b>
Autor	VVAA
Editorial	Skira
Título	<b><i>La fotografía publicitaria</i></b>
Autor	Eguizabal, Raul
Editorial	Catedra 2011
Título	<b><i>Iluminación</i></b>
Autor	David Prakel
Editorial	Blume 2012

### 12.3. Direcciones web de interés

Consultar aula virtual

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Consultar aula virtual

## 13. Profesorado

Nombre y apellidos	Pilar Blanco Herrero
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	<a href="mailto:pblanco@esdmadrid.es">pblanco@esdmadrid.es</a>
Departamento	Departamento de Medios informáticos y audiovisuales
Categoría	Profesora



## Cronograma **Semanas 1 a 9**

La planificación temporal de la asignatura podrá verse ligeramente modificada por motivos imprevistos (nivel previo del grupo, rendimiento del grupo durante el curso, coordinación con otras asignaturas, disponibilidad de los recursos, etc.).

Por otro lado, dada la transversalidad de los diferentes bloques temáticos, esta propuesta de temporalización se considerará como algo orientativo.

El profesor, en su caso, comunicará a los alumnos dichas modificaciones.

ASIGNATURA: Fotografía de moda

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño de Moda

PROFESOR/A: Pilar Blanco Herrero

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	I.- "Historia de la fotografía de moda. Los fotógrafos"			II.- "Técnica Fotográfica"					
TEMA	Tema 1. "Historia de la fotografía de moda. Los fotógrafos"			Tema 2. "Manejo de cámara. La captura digital"		Tema 3. "Tratamiento de imagen"		Tema 4. "Iluminación"	
ACTIVIDAD	Exposición de contenidos, trabajo autónomo, realización de prácticas.			Exposición de contenidos Realización de ejercicios /entrega		Exposición de contenidos Realización de ejercicios/entrega		Exposición de contenidos Realización de ejercicios/entrega	
METODOLOGÍA	Clases teóricas y teórico prácticas			Clases teóricas y teórico prácticas				Clases teóricas y teórico-prácticas	
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 7CT, 8CT, CT14, 9CG, 10CG, 11CG, 16CG, 22CG, CEM4			CT, 2CT, 3CT, 4CT, 6CT, 8CT, CT14, 10CG, 11CG, 16CG, 17CG, 18CG, 22CG, 9CEM, CEM1, CEM2, CEM3					

**Cronograma Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Fotografía de moda

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño de Moda

PROFESOR/A: Pilar Blanco Herrero

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	III.- "Proyectos de fotografía de moda"								
TEMA	Tema 5. "Proyectos de fotografía de moda"								
ACTIVIDAD	Presentación de propuesta, trabajo autónomo del alumno, planificación, ejecución						Entrega	Prueba ordinaria	Prueba extraordinaria
METODOLOGÍA	Clases teórico-prácticas y prácticas								
COMPETENCIAS	CT, 2CT, 3CT, 4CT, 6CT, 7CT, 8CT, CT14, 9CG, 10CG, 11CG, 16CG, 17CG, 18CG, 22CG, 9CEM, CEM1, CEM2, CEM3								