

# Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

---

Guía docente de  
**Técnicas Textiles. Estampación y Teñido.**

Especialidad de Diseño de Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)  
 Guía docente de la asignatura **Técnicas textiles. Estampación y Teñido.**

### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Técnicas textiles. Estampación y Teñido
Especialidad	Diseño de Moda
Periodo de impartición	Curso 3º / 2º semestre
Nº créditos	3
Departamento	Ciencia, Materiales y Tecnología del Diseño
Idioma/s	Español

### 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ramón González Mayo	rgonzalez@esdmadrid.es

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ramón González Mayo	rgonzalez@esdmadrid.es	A
José Luis Torres Hermida	jtorres@esdmadrid.es	B

### 4. Presentación de la asignatura

Es una asignatura de carácter teórico-práctico, donde los futuros profesionales serán capaces de diseñar y reconocer la técnica aplicada en el estampado de un tejido atendiendo a criterios de idoneidad por el tipo de diseño, el material de soporte y los resultados obtenidos. Podrán analizar los posibles problemas técnicos que puede presentar un diseño al aplicarlo sobre un tejido y plantear soluciones a los mismos.

Podrán también conocer, experimentar y descubrir el gran número de posibilidades que estas técnicas pueden ofrecer sus diseños de moda. Encontrando situaciones de interés que podrán estimular su creatividad y hacer que la experiencia suponga un reto constante para ellos.

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Aunque no es necesario ningún requisito previo, los conocimientos adquiridos por los alumnos en las diferentes asignaturas relacionadas con la Tecnología Textil que han cursado en años anteriores les facilitarán la asimilación de los contenidos de ésta.

### 5. Competencias

<b>Competencias transversales</b>
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
9CT Integrarse adecuadamente a equipo multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
<b>Competencias generales</b>
2CG Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
7CG Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
13CG Dominar la metodología de investigación
<b>Competencias específicas</b>
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial
Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad
<b>Otras competencias específicas</b>

### 6. Resultados del aprendizaje

Reconocer la técnica aplicada en el estampado de un tejido atendiendo a criterios de idoneidad por el tipo de diseño, el material de soporte y los resultados obtenidos.

Analizar los posibles problemas técnicos que puede presentar un diseño determinado al aplicarlo sobre un tejido y plantear soluciones a los mismos.

Preparar de forma adecuada la documentación necesaria para la producción de proyectos de estampación industrial.

## 7. Contenidos

Bloque temático	Tema
1.- Diseño textil de estampados	Tema 1. Breve historia. Proceso de diseño textil. Análisis de estampados
2. Estampación y tinción. Tintes y tejidos	Tema 2. Tintes y tejidos. Influencia del color en distintos soportes. Prototipos
	Tema 3. Técnicas de estampación y teñidos artesanales (batik, lionesa, grabados sobre moldes,...). Prototipos
3. Estampación industrial	Tema 4. Técnicas de estampación industrial.

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Trabajos teóricos de investigación y análisis de estampados
Prácticas de tinción y estampación con métodos industriales. Generación de muestras.
Realización de memorias de las diferentes técnicas utilizadas.
Investigación y realización de propuesta para un proyecto determinado.
Prácticas de tinción y estampación con métodos artesanales. Generación de muestras.

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	50
Otras actividades formativas (a)	4
Realización de pruebas (a)	0
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	36
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	0
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>90</b>

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

Enseñanza teórico-práctica centrada en la enseñanza y posterior realización por parte de los alumnos de muestras originales y ejercicios prácticos sobre las distintas técnicas de estampación sobre material textil. Se experimentará tanto con técnicas artesanales como con otras más industriales fomentando en todo momento la sensibilización con el medio ambiente, aprendiendo a respetar y encontrar en ella una inagotable fuente de inspiración.

Antes de cada práctica el profesor hará una exposición sobre el enunciado de la misma y sus principales objetivos.

Los ejercicios irán precedidos de documentación audiovisual cuando el profesor estime oportuno sobre diseños actuales realizados utilizando estas técnicas y que estimulen al alumno en la realización del ejercicio. En esta documentación se analizará el proceso creativo y la solución técnica aplicada por el diseñador. En este análisis se invitará al alumno a participar de manera activa.

Los alumnos deberán realizar una memoria individual de cada una de las técnicas vistas en clase en la que se recogerán entre otros, aspectos como la metodología seguida, los materiales empleados y productos, el alcance de la técnica, los soportes y las principales conclusiones. Estas memorias serán entregadas a las profesoras en la fecha acordada.

Además se realizarán algunos trabajos de investigación individuales sobre análisis de estampados. Se tratará de un trabajo individual que el alumno podrá comenzar en clase, con ayuda de las profesoras y deberá finalizarlo por su cuenta.

También el alumno tendrá que realizar un trabajo individual en el que se propongan una serie de estampados soportes y técnicas para un diseño concreto.

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado de nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas.

Para estimar el nivel de adquisición se valorará:

- Trabajo individual memorias de investigación y análisis sobre las distintas técnicas vistas.
- Trabajo individual sobre análisis del diseño de estampados.
- Trabajo en grupo sobre estampación por medios artesanales.
- Trabajo en grupo sobre tinción de tejidos con diferentes tipos de tintes.
- Propuesta de proyecto de estampación.

Todos estos trabajos supondrán el 90% de la nota.

- Asistencia a clase, interés y grado de participación de manera activa en las clases presenciales. 10% de la nota.

### 11.2. Criterios de evaluación

Conocer la Influencia del color sobre los diferentes soportes textiles, sus valores y su representación gráfica

Conocer y comprender los distintos tipos de técnicas de estampación y tinción artesanal e industrial.

Ser capaz de analizar los estampados de acuerdo a aspectos tales como la temporada, edad, tendencias o texturas en la estampación textil.

Reconocer la técnica aplicada en el estampado de un tejido atendiendo a criterios de idoneidad por el tipo de diseño, el material de soporte y los resultados obtenidos. .

Realizar propuestas de diseño de estampados para un proyecto determinado teniendo en cuenta la técnica de

estampación y el tejido empleado.  
 Preparar de forma adecuada la documentación necesaria para la producción de proyectos de estampación industrial.

### 11.3. Criterios de calificación

#### EVALUACIÓN CONTINUA

El alumno debe entregar todos los trabajos que se pidan a lo largo del semestre en las fechas que el profesor indique. Para superar la asignatura se debe obtener una nota media global igual o superior a 5 además de obtener una nota mínima individual de 4 sobre 10 en cada trabajo. Los alumnos que en algún trabajo no alcancen el 4 podrán recuperarlo en el plazo indicado por el profesor.

Para obtener el aprobado por evaluación continua será necesario, además no haber superado el 20% de faltas (justificadas o no).

#### CONVOCATORIA ORDINARIA (con pérdida de evaluación continua):

El alumno debe realizar la prueba objetiva (examen) que será teórico-práctico y tendrá una duración de dos horas. Para superar la asignatura se debe obtener una nota igual o superior a 5 sobre 10. Aquellos alumnos que no estén conformes con la nota obtenida en la prueba ordinaria dispondrán de un plazo de reclamación.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno debe realizar la prueba objetiva (examen) que será teórico-práctico y tendrá una duración de dos horas. Para superar la asignatura se debe obtener una nota igual o superior a 5 sobre 10.

### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prácticas y trabajos	90%
Asistencia y actitud en clase	10%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas	100 %
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

Se realizará un examen de dos horas de duración que constará de una parte teórica escrita y otra parte práctica. Si fuera necesario que el alumno aportara algún material especial a dicho examen, el profesor avisaría a través del aula virtual con unos días de antelación.

#### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas	100 %
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

Se realizará un examen de dos horas de duración que constará de una parte teórica escrita y otra parte práctica. Si fuera necesario que el alumno aportara algún material especial a dicho examen, el profesor avisaría a través del aula virtual con unos días de antelación.

#### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prácticas y trabajos	90%
Asistencia y actitud en clase	10%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

## 12. Recursos y materiales didácticos

Aula Virtual
--------------

### 12.1. Bibliografía general

Título	<i>Manual para el tinte de hilos y tejidos.</i>
Autor	Kendall, Tracy.
Editorial	Acanto, 2003
Título	<i>Diseño textil. Tejidos y técnicas</i>
Autor	de Jenny Udale
Editorial	<b>Gustavo Gili, 2014</b>
Título	<i>Blueprints on fabric. Innovative uses for cyanotype.</i>

Autor	Hewitt, Barbara.
Editorial	Interweave Press, 1995.
Título	<i>Manual de tintes de origen natural para la lana.</i>
Autor	Roquero, Ana y Córdoba, Carmen.
Editorial	Ediciones del Serbal, 1981.
Título	<i>Diseño y estampación textil digital</i>
Autor	Melanie Boules y Ceri Issac
Editorial	Blume
Título	<i>Estampación sobre tela</i>
Autor	Phillips, Peter y Bunce Gillian.
Editorial	Editorial CG

**12.2. Bibliografía complementaria**

**12.3. Direcciones web de interés**

**12.4. Otros materiales y recursos didácticos**




### 13. Profesorado

Nombre y apellidos	Ramón González Mayo
Correo electrónico	<a href="mailto:rgonzalez@esdmadrid.es">rgonzalez@esdmadrid.es</a>
Departamento	Ciencia. Materiales y Tecnología del Diseño.
Categoría <sup>1</sup>	Profesor
Titulación Académica	Arquitecto
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>He ejercido cinco años como profesor de Materiales y Tecnología aplicadas al Diseño de Interiores en Escuela de Arte. Un año como profesor de Proyectos de Escaparatismo en Escuela de Arte. Un año como profesor de Materiales para la Escultura y la Decoración Cerámica en Escuela de Arte.</p> <p>He impartido diversas disciplinas tales como Planimetría y Topografía, Mecánica, Física, Matemáticas y Tecnología.</p> <p>He proyectado y realizado obras de arquitectura e interiorismo en el ejercicio de la profesión liberal durante doce años.</p> <p>He ejercido como Perito Judicial en varios casos relacionados con la Edificación.</p>

Nombre y apellidos	José Luis Torres Hermida
Correo electrónico	<a href="mailto:jtorres@esdmadrid.es">jtorres@esdmadrid.es</a>
Departamento	Ciencia. Materiales y Tecnología del Diseño.
Categoría <sup>1</sup>	Profesor.
Titulación Académica	Ingeniero de Edificación y Arquitecto Técnico
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>Profesor de asignaturas básicas, de interiorismo, de producto y de moda en la ESD de Madrid. Cursos 2014-15 y 2016-17.</p> <p>Profesor de asignaturas de las especialidades de interiorismo y moda en Escuela Arte 10. Cursos 2014-15, 2016-17.</p> <p>Profesor de Ciclo Formativo de Grado Medio de Fabricación y Construcción de Madera y Mueble en IES León Felipe de Torrejón de Ardoz. Curso 2017-18.</p> <p>Profesor de ciclos formativos de grado medio y superior de construcción civil y edificación en IES Joan Miró de San Sebastián de los Reyes. Curso 2003-04.</p>

### 14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

<sup>1</sup> Para centros públicos indicar: catedrático, profesor, maestro de taller o profesor especialista.

La tasa de éxito, en términos de aprobados, fue alta. Además los alumnos mostraron mucho interés por los contenidos de la asignatura, y satisfacción por la metodología teórico-práctica seguida. Por tanto, el curso pasado, se cubrieron las expectativas y los alumnos alcanzaron las competencias previstas en un grado incluso mayor del esperado.

## 15. Cronograma

Debido a que el trabajo práctico requiere cierta flexibilidad, es difícil establecer un cronograma cerrado, por lo que el docente establecerá el ritmo de las clases necesario para cubrir los objetivos de la asignatura. Por lo tanto el cronograma expuesto a continuación es tan solo una referencia temporal sujeta a modificaciones.

**Cronograma Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Técnicas textiles. Estampación y Teñido

CURSO: 3º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESOR/A: José Luis Torres y Ramón González Mayo

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	1. Diseño textil de estampados	2. Estampación y tinción. Tintes y tejidos							
TEMA	Tema 1. Breve historia. Proceso de diseño textil. Análisis	Tema 2. Tintes y tejidos. Influencia color	Tema 3. Técnicas de estampación y teñidos artesanales						ENTREGA TRABAJO DE ANÁLISIS DE ESTAMPADOS. ENTREGA DE TRABAJO DE TEÑIDOS
ACTIVIDAD	Introducción teórica y audiovisual de la asignatura	Realización de muestras	Realización de muestras	Realización de muestras	Realización de muestras	Realización de muestras	Realización de muestras	Realización de muestras	Realización de muestras
METODOLOGÍA	Teórica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica
COMPETENCIAS									

**Cronograma Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Técnicas textiles. Estampación y Teñido

SEMESTRE: 2º

PROFESOR/A: José Luis Torres y Ramón González Mayo

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	3. Estampación industrial								
TEMA	Tema 4. Técnicas de estampación industrial				ENTREGA DE TRABAJO DE ESTAMPADOS.	ENTREGA FINAL MEMORIA TÉCNICAS	ENTREGA TRABAJO PROPUESTA PROYECTO	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA EXTRAORDINARIA
ACTIVIDAD	Realización de muestras	Realización de muestras	Realización de muestras	Realización de muestras	Realización de una propuesta para un proyecto determinado	Realización de una propuesta para un proyecto determinado	Recogida de trabajos pendientes	Realización de prueba teórico-práctica	Realización de prueba teórico-práctica
METODOLOGÍA	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica			
COMPETENCIAS									