

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
Patronaje Industrial. Confección

Especialidad de Diseño de Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
Guía docente de la asignatura **Patronaje Industrial. Confección**

1. Identificación de la asignatura

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| Tipo | Obligatoria de especialidad |
| Materia | Patronaje y confección |
| Especialidad | Diseño de Moda |
| Periodo de impartición | Curso 3º / 2º semestre |
| Nº créditos | 4 |
| Departamento | Proyectos de diseño |
| Idioma/s | Español |

2. Profesor responsable de la asignatura

| | |
|--------------------|-----------------------|
| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
| Antonio Sicilia | asicilia@esdmadrid.es |

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|------------------------|--------|
| Antonio Sicilia | asicilia@esdmadrid.es | M |
| Alejandro Montaner | amontaner@esdmadrid.es | T |

4. Presentación de la asignatura

Los estudios superiores de diseño en la especialidad de Moda, tienen como finalidad preparar profesionales del diseño cualificados para la mejora de la creación, la elaboración, el uso y el consumo de productos del sector textil y de la indumentaria, mediante el desarrollo integrado de las capacidades creativas, expresivas, tecnológicas, pedagógicas y de investigación.

Hemos de tener en cuenta que los contenidos de estos estudios se refieren tanto a conocimientos científicamente fundamentados, de hechos, de principios, de instrumentos, de procedimientos y de modos de saber hacer, como a valores de significación artística.

La formación de los profesionales que se han de dedicar al ámbito del diseño, pasa por su sensibilidad hacia el momento en que viven y trabajan, por la teoría y práctica de las diversas disciplinas y por el conocimiento de los nuevos sistemas productivos. Los nuevos profesionales han de conocer los sistemas tecnológicos avanzados, la herencia del pasado y los referentes de la cultura actual, como base de su formación, junto a ello deben ser capaces de participar en proyectos de equipo y de conjugar la versatilidad con la claridad de conceptos, para obtener de su capacidad creativa soluciones a las demandas de los nuevos y complejos sistemas de producción.

En cuanto a la materia que aquí se trata es muy concreta y específica de los estudios, por lo cual el alumno ha ido adquiriendo los conocimientos específicos en los cursos anteriores.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

El alumno ha tenido que ir adquiriendo conocimientos básicos y otros cada vez más complejos para poder completar su formación con conocimientos más específicos de la materia.

5. Competencias

| |
|---|
| Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado) |
| 1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| 2 CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| 3 CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| 4CT Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |
| 6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| 7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. |
| 9CT Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. |
| 10CT Liderar y gestionar grupos de trabajo. |
| 11CT Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. |
| 12CT Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. |
| 13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. |
| 16CT Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. |
| Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño) |
| 1CG Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad. |
| 2CG Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. |
| 3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo. |
| 4CG Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. |
| 5CG Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño |
| 6CG Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales. |
| 7CG Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad. |
| 11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. |
| 14CG Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado. |
| 17CG Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. |
| Competencias específicas (propias de esta asignatura) |
| 1CEM Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo. |
| 2CEM Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización. |
| 3CEM Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria. |

| |
|---|
| 4CEM Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria. |
| 5CEM Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector. |
| 6CEM Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. |
| 7CEM Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. |
| 9CEM Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria. |
| 11CEM Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial. |
| 14CEM Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción. |
| Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios) |
| CEM1 Conocimiento de medidas antropométricas. |
| CEM2 Diferencias anatómicas trasladables a patrón entre hombre y mujer. |
| CEM3 Desarrollo de distintos patrones, tanto de cuerpo como de cintura. |
| CEM4 Realización de transformaciones sobre los patrones bases de distintos diseños. |
| CEM5 Conocimiento de terminología específica, procedimientos, técnicas, principios. |
| CEM6 Desarrollar la capacidad de innovar y conocer las técnicas experimentales dentro del patronaje |

6. Resultados del aprendizaje

| |
|--|
| Adquisición del conocimiento necesario en la materia de patronaje y confección para poder desarrollar con soltura el TFE, desarrollando la capacidad de innovar en la materia. |
|--|

7. Contenidos

| Bloque temático | Tema |
|--|---|
| I.- Conocimientos previos. | Tema 1. "Introducción" |
| II.- "Creación de detalles constructivos, investigación." | Tema 2. Desarrollo de prendas según aspectos sostenibles, funcionales y formales. |
| | Tema 3. Desarrollo de forros vistas y refuerzos. |
| | Tema 4. Técnicas de confección. |
| III. Industrialización y despiece de patrones. | Tema 5: Tejido principal y complementario. |
| | Tema 6: Forro y entretelas. |
| IV. Patrones para los proyectos individuales y su confección. | Tema 7: Desarrollo de patrones complejos. Según proyectos individuales. |
| V. Aplicaciones de los sistemas CAD-CAM (según disponibilidad) | Tema 8: Representación e industrialización de patrones. |

8. Actividades obligatorias (evaluables):

| |
|---|
| Tipo de actividad: |
| Técnicas de costura para sastrería. Refuerzos y entretelas. |
| Factores que influyen en la ejecución del patrón: funcionalidad, estética, diseño, tipo de prenda, ajuste, comodidad, calidad y precio del producto final. |
| Selección de los materiales: tejido exterior, forros, entretelas, fornituras... |
| Realizar todos los patrones necesarios para poder cortar los modelos propuestos. Con todas las indicaciones necesarias para el corte y montaje de la misma. |
| Corte de tejido. Cálculo de metraje. |
| Capacidad para interpretar un proyecto y desarrollarlo con los requerimientos técnicos adecuados que permitan conseguir los patrones básicos necesarios. |
| Transformar patrones base, verificando su adaptación a las características del modelo. |
| Reconocimiento de formas y dimensiones de los modelos. |
| Realización de prendas experimentales sin diseño previo. |

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

| | HORAS |
|---|-------|
| Clases teórico-prácticas (a) | 68 |
| Otras actividades formativas (a) (jornadas, seminarios,...) | 4 |
| Realización de pruebas (a) | 0 |
| Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b) | 48 |
| Preparación del estudiante para realización de pruebas (b) | 0 |
| Total de horas de trabajo del estudiante (a+b) | 120 |

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

El desarrollo de esta materia es eminentemente práctico, pero se parte de las explicaciones teóricas necesarias para la comprensión de cada uno de los temas. De esta forma poder desarrollar mejor las posibilidades que la materia ofrece. Seguidamente se realizan las prácticas necesarias para poder asentar cada uno de los planteamientos. Las prácticas se harán tanto con planteamientos individuales como en grupos.

Siempre se va a partir del nivel de desarrollo del alumno. Se intentará que el alumno modifique sus esquemas de conocimiento; así como la actividad manipulativa y mental del alumno.

Existe una regla básica que consiste en que los alumnos realicen aprendizajes significativos y funcionales.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe conectar con las necesidades, intereses, capacidades y experiencias de la vida cotidiana de los alumnos. En este sentido, la información que recibe el alumno ha de ser lógica, comprensible y útil.

Realización de prácticas para relacionar la teoría y la práctica y adquirir destrezas.

Debe potenciarse las relaciones entre los aprendizajes previos y los nuevos.

Los alumnos deben tener una actitud favorable para aprender significativamente. Así pues, han de estar motivados para relacionar los contenidos nuevos con aquellos que han adquirido previamente.

Las interacciones del profesorado y el alumno y de los alumnos con alumnos facilitan la construcción de aprendizajes significativos. Al mismo tiempo, favorecen los procesos de socialización entre los alumnos.

Es importante que los contenidos estén agrupados en torno a núcleos de interés para el alumno y que se abordan en contextos de colaboración y desde ópticas con marcado carácter interdisciplinar.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

La obtención de los resultados correctos a los planteamientos.

Consecución de los objetivos en las prácticas planteadas.

La entrega puntual de los trabajos marcados.

Mostrar interés y estar dispuesto al continuo aprendizaje.

Planificar y organizar su propio trabajo; así como la capacidad de trabajar en equipo.

Para poder valorar el grado de aprendizaje de los conocimientos es necesario comprobar que el alumno haya adquirido los conocimientos necesarios que se traducen en:

- Si se ha manipulado el patrón para su transformación adecuada a la forma requerida.
- Se ha comprobado que las medidas corresponden con las de la ficha de patronaje.
- Se han cortado los patrones ajustándose a los perfiles establecidos.
- Se han contemplado los desahogos y holguras en función de la prenda a confeccionar y del tipo de material a utilizar.
- Si se ha analizado el diseño, descomponiendo el modelo que se va a realizar en piezas planas (patrones).
- Identificar las características propias de cada modelo que deben transferirse al patrón.
- Describir e interpretar distintos modelos.
- Transformar patrones de componentes a partir de posibles modificaciones.
- Despiezar los patrones base, identificando las piezas.
- Aplicar transformaciones, utilizando técnicas de interpretación y manipulación de patrones.

La madurez académica, los aspectos relacionados con la creatividad, la búsqueda de soluciones nuevas, los hallazgos. La asistencia a clase y su participación activa en los debates y las reflexiones que se pueden producir. Se entiende el aula como un foro de debate continuo que posibilite el análisis, las valoraciones y las críticas basadas en los contenidos de la materia.

11.2. Criterios de evaluación

| |
|---|
| <p>La realización de todos los trabajos propuestos.</p> <p>Identificar las características propias de cada modelo que deben transferirse al patrón.</p> <p>Describir e interpretar distintos modelos.</p> <p>Desarrollar modelos en función de las tendencias de la moda y de la creatividad de cada alumno.</p> <p>Transformar patrones de componentes a partir de posibles modificaciones.</p> <p>Despiezar los patrones base, identificando las piezas,</p> <p>Aplicar transformaciones, utilizando técnicas de interpretación y manipulación de patrones.</p> <p>La madurez académica, los aspectos relacionados con la creatividad, la búsqueda de soluciones nuevas, los hallazgos.</p> <p>La asistencia a clase y su participación activa en los debates y las reflexiones que se pueden producir.</p> <p>Se entiende el aula como un foro de debate continuo que posibilite el análisis, las valoraciones y las críticas basadas en los contenidos de la materia.</p> |
|---|

11.3. Criterios de calificación

| |
|--|
| <p>Evaluación de conocimientos: en lo relativo a la adquisición de conocimientos sobre teorías, conceptos y su correcta exposición y comunicación escrita (práctica) y oral.</p> <p>Evaluación del trabajo práctico; la realización de trabajos prácticos en los que se apliquen los conocimientos técnicos y conceptuales, desarrollando las capacidades para la elaboración de trabajos personales. Respecto al sujeto se tendrá en cuenta la evolución individual y el desarrollo de capacidades de innovación e investigación.</p> <p>La correcta realización y entrega de los trabajos realizados. Claridad y orden en la realización, resolución de problemas e investigación.</p> <p>Entrega en fecha y hora.</p> <p>Consecución de los objetivos, plasmado en conseguir los patrones de acuerdo al diseño, así como su despiece e industrialización.</p> <p>Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, pasa a ser evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua.</p> |
|--|

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|---|---------------|
| Entrega de trabajos en fecha y hora | 80% |
| Asistencia a clase y el interés del alumno por la materia | 20% |
| Total ponderación | 100% |

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|----------------------------|---------------|
| Examen (6 horas) | 100% |
| Total ponderación | 100% |

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|----------------------------|---------------|
| Examen (6 horas) | 100% |
| Total ponderación | 100% |

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|---|---------------|
| Entrega de trabajos en fecha y hora | 80% |
| Asistencia a clase y el interés del alumno por la materia | 20% |
| Total ponderación | 100% |

12. Recursos y materiales didácticos

Remisión al aula virtual.
Revistas y páginas especializadas.

12.1. Bibliografía general

| | |
|-----------|---|
| Título | Diseño de prendas sin costuras. Historia, Diseño y Dibujo. |
| Autor | Drudi, Elisabetta "Kuky" |
| Editorial | The Pepin Press |
| Título | Patronaje de moda. Una guía práctica, paso a paso. |
| Autor | Mors de Castro, Lucía |
| Editorial | Promopress |
| Título | Sistema de patronaje Isa |
| Autor | Blázquez Navas, Isabel |
| Editorial | 2009 |

12.2. Bibliografía complementaria

| | |
|-----------|--|
| Título | Pattern Magic |
| Autor | Nakamichi, Tomoko |
| Editorial | Gustavo Gili |
| Título | Patronaje. Las bases |
| Autor | Gilewska, Teresa |
| Editorial | Drac, 2012 |
| Título | Patronaje. Las transformaciones |
| Autor | Gilewska, Teresa |
| Editorial | Drac, 2012 |
| Título | Tejido, forma y patronaje plano |
| Autor | Aldrich, Winifred |
| Editorial | Gustavo Gili, 2010 |
| Título | Método profesional de patronaje y escalado Femenino. Para trazados manual-geométrico e informático |
| Autor | Carlos García Ramos |
| Editorial | Paraninfo |
| Título | Método profesional de patronaje y escalado Masculino. Para trazados manual-geométrico e informático |
| Autor | Carlos García Ramos |
| Editorial | Paraninfo |
| Título | Desglose, escalado y marcada. Sistema EDA patronaje (libro digital) |
| Autor | EDA formación |
| Editorial | EDA formación |

12.3. Direcciones web de interés

| | |
|-------------|--|
| Dirección 1 | www.patronesjdl.es |
| Dirección 2 | www.campus_virtualhacercreativo.com |
| Dirección 3 | www.edaformacion.es |

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

| |
|--|
| Consultar revistas especializadas. |
| Consultar otros manuales de patronaje y confección |

13. Profesorado

| | |
|---|--|
| Nombre y apellidos | Alejandro Montaner Dobón |
| Horario de atención a alumnos (si procede) | |
| Correo electrónico | amontaner@esdmadrid.es |
| Departamento | Proyectos de Diseño |
| Categoría | Profesor |
| Titulación Académica | ESD Moda Posgrado Design Management |
| Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura | |

| | |
|---|---------------------------|
| Nombre y apellidos | Antonio Sicilia Rodriguez |
| Horario de atención a alumnos (si procede) | |
| Correo electrónico | asicilia@esdmadrid.es |
| Departamento | Proyectos de Diseño |
| Categoría | Profesor |
| Titulación Académica | ESD Moda |
| Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura | |

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Se ha impartido la materia durante cursos anteriores, siendo una materia por la que el alumno muestra gran interés, al poder desarrollar de forma volumétrica sus propios diseños.

15. Cronograma

ASIGNATURA: Patronaje Industrial. Confección

CURSO: 3º

SEMESTRE: 2º semestre

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESOR/A: A.Sicilia / A. Montaner

| SEMANA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|--------------|----------------------------------|--|--|---|--|--|--|---------------------------------------|--|
| BLOQUE | I.- Conocimientos previos. | II.-Creación de detalles constructivos, investigación. | | | III. Industrialización y despiece de patrones. | | | Entrega de trabajos realizados. | IV. Patrones para los proyectos individuales y su confección. |
| TEMA | Tema 1: Introducción | Tema 2: Desarrollo de prendas. | | Tema 3: Desarrollo de forros vistas y refuerzos. | Tema 4: Técnicas de confección. | Tema 5: Tejido principal y complementario. | Tema 6: Forros y entretelas | | Tema 7: Desarrollo de patrones complejos. Según proyectos individuales. |
| ACTIVIDAD | Introducción. | Realización de patrones de investigación complejos. | Realización de patrones de investigación complejos. | Realización de patrones complementarios . | Aplicación de técnicas de confección. | Industrialización de patrones. Características de las piezas. | Realización de patrones de forros y entretelas. | | |
| METODOLOGÍA | Teórico-Práctica | Teórico-Práctico | Teórico-Práctica | Práctica | Teórico-Práctica | Teórico-Práctica | Práctica | | Teórico-Práctica |
| COMPETENCIAS | 1 | 1,2,3 | 1,2,3 | 2,3,5 | 3,4,5 | 3,4,5 | 3,4,5 | 3,4,5 | 2,3,4 |

Cronograma **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Patronaje Industrial. Confección

CURSO: 3º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESOR/A: A.Sicilia / A. Montaner

| SEMANA | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
|--------------|---|---|---|---|--|--|--|---------------------|-----------------------|
| BLOQUE | V. Patrones para los proyectos individuales | | | | VI. Aplicaciones de los sistemas CAD-CAM. (según disponibilidad) | | | Entrega de trabajos | Prueba Extraordinaria |
| TEMA | Tema 7: Desarrollo de patrones complejos | | | | Tema 8: Representación e industrialización de patrones. | | | Prueba ordinaria | |
| ACTIVIDAD | Planteamientos de interés para el alumno. Desarrollo de prendas. | Planteamientos de interés para el alumno. Desarrollo de prendas. | Planteamientos de interés para el alumno. Desarrollo de prendas. | Planteamientos de interés para el alumno. Desarrollo de prendas. | Representación de patrones por medios informáticos, marcadas de prendas. | Representación de patrones por medios informáticos, marcadas de prendas. | Representación de patrones por medios informáticos, marcadas de prendas. | | |
| METODOLOGÍA | Teórico-Práctica | Teórico-Práctica | Teórico-Práctica | Teórico-Práctica | Práctica | Práctica | Práctica | | |
| COMPETENCIAS | 2,4,5 | | 2,4,5 | 3,4 | 3,4,5 | 3,4,5 | 2,3,4,5 | | |

Todo lo detallado en esta guía didáctica estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la educación artística no es una ciencia exacta, sino adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento. El profesor se guarda el derecho, si lo estima oportuno, a entregar un cronograma complementario, con fechas concretas, consensuado con los alumnos, que tendrá plena validez.