

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
PATRONAJE INDUSTRIAL. ESCALADO

Especialidad de Diseño Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Patronaje Industrial. Escalado**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Patronaje y Confección
Especialidad	Diseño de Moda
Periodo de impartición	Curso 3º, 1º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Elena Díaz	ediaz@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Elena Díaz	ediaz@esdmadrid.es	3º M
Alejandro Montaner	amontaner@esdmadrid.es	3º T

4. Presentación de la asignatura

La materia que aquí se trata es muy concreta y específica de los estudios. El alumno ha asentado las bases de la materia de patronaje en los cursos anteriores. Ahora asentará conocimientos y los ampliará con otros nuevos más complejos y avanzados que los vistos hasta ahora.

Se hará una valoración previa de los conocimientos adquiridos en los dos cursos anteriores, para marcar los comienzos desde lo que el alumno ya conoce y de esta forma formarle en continuidad sin que existan saltos o lagunas en su formación que irá en decremento de la calidad de la formación.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

La asignatura de patronaje se imparte en todos los cursos de la especialidad, de forma que se ha ido avanzando en los contenidos de forma progresiva. Al llegar a este curso es necesario que el alumno haya superado los cursos anteriores siendo las bases de su formación para este tercer curso.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
3 CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4CT Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
9CT Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
10CT Liderar y gestionar grupos de trabajo.
11CT Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12CT Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
16CT Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
1CG Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
2CG Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
4CG Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
5CG Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño
6CG Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
7CG Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
14CG Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.
17CG Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

Competencias específicas (propias de esta asignatura)
CEM1 Realización de transformaciones de patrones bases, para conseguir otros más complejos. Su escalado.
CEM2 Entender, formular y resolver los problemas formales, funcionales, estéticos y de idoneidad productiva y socioeconómica que se presenten en el ejercicio de actividades profesionales del diseñador, adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos e industriales y a las concepciones estéticas y socioculturales.
CEM3 Transformación de todo tipo de patrones. Industrialización de los mismos.
CEM4 Conocimiento de terminología específica, procedimientos, técnicas, principios...
CEM5 Analizar, interpretar, adaptar y producir información que afecta a la realización de los proyectos, ya sea en lo relativo a los distintos procesos de investigación y desarrollo de los productos y servicios, a los requisitos materiales y de idoneidad productiva, como en su caso las instrucciones de mantenimiento o uso.

Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEM1 Desarrollo de distintos patrones complejos, tanto de cuerpo como de cintura.
CEM2 Realización de transformaciones sobre los patrones bases de distintos diseños.

CEM3 Conocimiento de terminología específica, procedimientos, técnicas, principios...

6. Resultados del aprendizaje

El alumno ha de ser capaz de resolver patrones complejos, conseguir volúmenes, proporcionar prendas, resolver los diseños para su montaje con todos los componentes.

Crear tablas de medidas, escalado de patrones, proporcionarlos.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema	Apartados
I.- Introducción.	Tema 1. Ejercicios introductorios.	Puesta al día de conocimientos.
II. Escalados.	Tema 2: Principios para la realización de escalados.	Introducción al escalado de prendas.
III.- Desarrollo de patrones de colección. Coordinación con la asignatura de proyectos. (Teniendo en cuenta que se va a trabajar de forma conjunta la colección del grupo o grupos con la asignatura de proyectos de moda)	Tema 3. Planteamiento de patrones.	Se realizarán los patrones necesarios de cada alumno para desarrollar sus prendas de la colección; intentado crear nuevos volúmenes, mediante la investigación y la experimentación.
	Tema 4. Comprobación de patrones en toiles.	Realización de toiles. Prueba de diversos materiales.
	Tema 5. Ejecución de patrones definitivos con todos los elementos necesarios por modelo.	Obtención de patrones definitivos y su correcta industrialización y despiece en los componentes.
IV. Industrialización y fichas de marcadas por modelo.	Tema 6. Tejido principal y complementario.	Industrialización de patrones. Características de las piezas.
	Tema 7. Forros y entretelas	Realizar patrones de forros y entretelas. Características de las mismas. Refuerzos.
	Tema 8. Marcada y listas de fases.	Obtención de marcada y su ficha técnica.
V. Patronaje por ordenador. (Pendiente a disponibilidad del centro)	Tema 9. Conocimiento del programa. Posibilidades que ofrece. Pasar modelos de la colección al sistema informático.	Manejo de los sistemas informáticos adecuados al patronaje.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:

Desarrollo de los escalados de los principales patrones base.

Factores que influyen en la ejecución del patrón: funcionalidad, estética, diseño, tipo de prenda, ajuste, comodidad, calidad y precio del producto final.

Características de los componentes de la prenda: principales, secundarios, visibles, no visibles.

Selección de los materiales: tejido exterior, forros, entretelas, fornituras...
Manipulación de patrones: Alteración de volúmenes, pliegues, tablas, frunces, cortes asimétricos, capa, godets, ablusados, abullonados, drapeados...
Rectificado de patrones: Análisis de concordancia prenda diseño, aplomado, holguras y desahogos.
Reconocimiento de formas y dimensiones de los modelos.
Patrones al servicio de la creatividad. Una vez diseñada la colección en proyectos, en alumno ha de ser capaz de realizar los patrones de la misma.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	62
Otras actividades formativas (a)	6
Realización de pruebas (a)	4
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	38
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	10
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

<p>Partir siempre de lo que el alumno conoce, proponiendo una nueva adquisición que amplíe su conocimiento y le proporcione elementos para que desee continuar su aprendizaje.</p> <p>Secuenciar los contenidos de manera ordenada y lógica teniendo en cuenta que se van asentando los objetivos anteriores.</p> <p>Explicación teórica de los contenidos conceptuales de cada unidad.</p> <p>Desarrollo y sensibilización con el medio ambiente, ofreciendo al alumnado una visión positiva de la naturaleza, aprender a respetar y encontrar en ella una inagotable fuente de inspiración.</p> <p>El alumno podrá participar con preguntas y comentarios siempre que se respete la palabra. Se fomentará el diálogo constructivo.</p> <p>Trabajo en grupo e individual guiado y asistido según necesidades.</p> <p>Exposición o presentación de trabajos específicos y conclusiones.</p> <p>Análisis de situaciones o casos para conceptualizar experiencias y buscar soluciones.</p> <p>El alumno debe explorar y trabajar problemas prácticos aplicando conocimientos interdisciplinares. Realización de prácticas para relacionar la teoría y la práctica y adquirir destrezas.</p> <p>Actividades de evaluación</p>
--

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

La elaboración práctica y construcción de prototipos se realizará siempre con modelos específicos y con material apropiado según el caso.

El objetivo principal de la evaluación del alumno es su formación. Por eso se le mantendrá continuamente informado de la evolución de su proceso de aprendizaje de una manera fluida. Completa y detallada. Así se podrán prever posibles complicaciones en su aprendizaje y poner remedio.

La obtención de los resultados correctos a los planteamientos.

Consecución de los objetivos en las prácticas planteadas.

La entrega puntual de los trabajos marcados.

Mostrar interés y estar dispuesto al continuo aprendizaje. La participación activa en las clases presenciales, con un criterio lógico.

Planificar y organizar su propio trabajo; así como la capacidad de trabajar en equipo.

11.2. Criterios de evaluación

Para poder valorar el grado de aprendizaje de los conocimientos es necesario comprobar que el alumno haya adquirido los conocimientos necesarios que se traducen en:

Si se ha manipulado el patrón para su transformación adecuada a la forma requerida.

Se ha comprobado que las medidas corresponden con las de la ficha de patronaje.

Se han cortado los patrones ajustándose a los perfiles establecidos.

Se han contemplado los desahogos y holguras en función de la prenda a confeccionar y del tipo de material a utilizar.

Si se han elaborado fichas de patronaje.

Si se ha analizado el diseño, descomponiendo el modelo que se va a realizar en piezas planas (patrones).

La realización de todos los trabajos propuestos en fecha y formato acordados.

Se desarrollarán una serie de escalados de las prendas base indicadas por el profesor.

Se patronará entre 2-5 looks de la colección u otros trabajos acordados entre el profesor y el alumno. También se podrá realizar algún trabajo complementario sobre un tema específico.

Identificar las características propias de cada modelo que deben transferirse al patrón.

Describir e interpretar distintos modelos.

Desarrollar modelos en función de las tendencias de la moda y de la creatividad de cada alumno.

Transformar patrones de componentes a partir de posibles modificaciones.

Despiezar los patrones base, identificando las piezas,

Aplicar transformaciones, utilizando técnicas de interpretación y manipulación de patrones.

La madurez académica, los aspectos relacionados con la creatividad, la búsqueda de soluciones nuevas, los hallazgos. La asistencia a clase y su participación activa en los debates y las reflexiones que se pueden producir. Se entiende el aula como un foro de debate continuo que posibilite el análisis, las valoraciones y las críticas basadas en los contenidos de la materia.

Investigar y experimentar desde las técnicas de elaboración de la prenda.

NOTA: Por cada día de retraso, en las entregas, se descontará 0,5 puntos de la nota final.

11.3. Criterios de calificación

Evaluación de conocimientos: en lo relativo a la adquisición de conocimientos sobre teorías, conceptos y su correcta exposición y comunicación escrita (práctica) y oral.

Evaluación del trabajo práctico; la realización de trabajos prácticos en los que se apliquen los conocimientos técnicos y conceptuales, desarrollando las capacidades para la elaboración de trabajos personales. Respecto al sujeto se tendrá en cuenta la evolución individual y el desarrollo de capacidades de innovación e investigación.

La correcta realización y entrega en la fecha indicada, y hora, si fuese marcada, de los trabajos realizados. Claridad y orden en la realización, resolución de problemas e investigación. Por cada día de retraso, en las entregas, se descontará 0,5 puntos de la nota final.

Consecución de los objetivos, plasmado en conseguir los patrones de acuerdo al diseño, así como su despiece e industrialización.

Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, pasa a ser evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua (11.5).

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prácticas	90%
Asistencia a clase, interés, implicación...	10%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba práctica (4 horas)	100%
Total ponderación	100%

La prueba tendrá una duración de cinco horas.

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba práctica (4 horas)	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prácticas	90%
Asistencia a clase, interés, implicación	10%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Textos específicos, medios informáticos, aula virtual, prensa especializada.
--

12.1. Bibliografía general

Título	Diseño de prendas sin costuras. Historia, Diseño y Dibujo.
Autor	Drudi, Elisabetta "Kuky"
Editorial	The Pepin Press
Título	Patronaje de moda. Una guía práctica, paso a paso.
Autor	Mors de Castro, Lucía
Editorial	Promopress
Título	Sistema de patronaje Isa
Autor	Blázquez Navas, Isabel
Editorial	2009

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Pattern Magic
Autor	Nakamichi, Tomoko
Editorial	Gustavo Gili, 2012
Título	Patronaje. Las bases
Autor	Gilewska, Teresa
Editorial	Drac, 2012
Título	Patronaje. Las transformaciones
Autor	Gilewska, Teresa
Editorial	Drac, 2012
Título	Pattern Magic
Autor	Nakamichi, Tomoko
Editorial	Gustavo Gili, 2012
Título	Pattern Magic 2
Autor	Nakamichi, Tomoko
Editorial	Gustavo Gili, 2012
Título	Método profesional de patronaje y escalado Femenino. Para trazados manual-geométrico e informático
Autor	Carlos García Ramos
Editorial	Paraninfo

Título	Método profesional de patronaje y escalado Masculino. Para trazados manual-geométrico e informático
Autor	Carlos García Ramos
Editorial	Parainfo
Título	Desglose, escalado y marcada. Sistema EDA patronaje (libro digital)
Autor	EDA formación
Editorial	EDA formación

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.patronesjdl.es
Dirección 2	www.campus_virtualhacercreativo.com
Dirección 3	www.patronesjdl.es
Dirección 4	www.edaformacion.es

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Revistas especializadas.
Otros manuales de patronaje

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Elena Díaz Marín
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	ediaz@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos de Diseño
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Licenciatura de Bellas Artes UCM / Diplomatura en Diseño de Moda IADE.
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

Nombre y apellidos	Alejandro Montaner Dobón
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	amontaner@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos de Diseño
Categoría	Profesor
Titulación Académica	ESD Moda Posgrado Design Management
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Se ha impartido la materia durante los cursos anteriores, siendo la mayoría de los alumnos los que han aprobado esta asignatura, mostrando gran interés por ella al tratarse de específica muy importante en su especialidad.

15. Cronograma

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: Patronaje Industrial. Escalado

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESOR/A: Elena Díaz / Alejandro Montaner

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	I.- Introducción.		II. Escalados.			III.- Desarrollo de patrones de colección. Coordinación con la asignatura de proyectos. (Teniendo en cuenta que se va a trabajar de forma conjunta la colección del grupo o grupos con la asignatura de proyectos de moda)			
TEMA	Tema 1. Ejercicios introductorios.		Tema 2: Principios para la realización de escalados.			Tema 3. Planteamiento de patrones.		Tema 4. Comprobación de patrones en <i>toiles</i> .	Tema 5. Ejecución de patrones definitivos con todos los elementos necesarios por modelo.
ACTIVIDAD	Ejercicio de transformación.	Entrega	Escalar patrones base.		Entrega	Adaptarlos al diseño propuesto		Interpretar los diseños y realización de patrones.	
METODOLOGÍA	Práctica		Teórico-Práctica			Práctica	Práctica	Práctica	Práctica
COMPETENCIAS	Todas								

Cronograma **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Patronaje

CURSO: 3ºM

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESOR/A: Elena Díaz / Alejandro Montaner

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	IV. Industrialización y fichas de marcadas por modelo.					V. Patronaje por ordenador. (Pendiente a disponibilidad del centro)		Entrega de trabajos.	Prueba extraordinaria
TEMA	Tema 6. Tejido principal y complementario.		Tema 7. Forros y entretelas	Tema 8. Marcada y listas de fases.		Tema 9. Conocimiento del programa. Posibilidades que ofrece. Pasar modelos de la colección al sistema informático.		Prueba ordinaria	
ACTIVIDAD	Despiece		Despiece e industrialización.	Estudio de consumo y realización de lista de fases.	Entrega	Conocimiento del sistema Gerber (según posibilidades)			
METODOLOGÍA	Teórico-Práctica		Teórico-Práctica	Teórica-Práctica		Teórico			
COMPETENCIAS									

Todo lo detallado en esta guía didáctica estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la educación no es una ciencia exacta, sino adaptable a las necesidades del alumnado y sus necesidades en cada momento.