

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
Técnicas Textiles. Bordados y Encajes

Especialidad de Diseño de Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Técnicas textiles. Bordados y encajes.**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Técnicas textiles. Bordados y encajes
Especialidad	Diseño de Moda
Periodo de impartición	Curso 3º / 2º semestre
Nº créditos	3
Departamento	Ciencia, Materiales y Tecnología del Diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Luis Torres Hermida	jtorres@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
José Luis Torres Hermida	jtorres@esdmadrid.es	B
Ramón González Mayo	rgonzalez@esdmadrid.es	A

4. Presentación de la asignatura

Es una asignatura de carácter teórico/práctica, donde el alumno aprenderá a explorar el potencial creativo de los bordados y los encajes aplicados a materiales textiles, como oportunidad para generar nuevas propuestas de diseño textil para moda. Para ello el alumno profundizará en el conocimiento y ejecución de las distintas técnicas de bordados y encajes. Dicho conocimiento recogerá técnicas heredadas del pasado, así como técnicas y referentes culturales actuales. El objetivo es que el alumno sea capaz de diseñar diferentes muestras textiles, aplicando dichas técnicas a un proyecto de diseño de moda determinado.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

No se necesita una preparación específica para el desarrollo de esta asignatura.

5. Competencias

Competencias transversales
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Competencias generales
1CG Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad
9CG Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
13CG Dominar la metodología de investigación
Competencias específicas
1CEM Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
2CEM Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
3CEM Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
6CEM Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
7CEM Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
Otras competencias específicas
CEM 1 Saber realizar muestras y ejercicios de bordados y encajes con distintas técnicas.
CEM2 Entender, formular y responder los problemas formales, funcionales, estéticos y de idoneidad productiva y socioeconómica que se presenten en el ejercicio de actividades profesionales del diseñador, adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos e industriales y a las concepciones estéticas y socioculturales.
CEM4 Conocer la terminología específica, procedimientos, técnicas y principios.
CEM5 Analizar, interpretar, adaptar y producir información que afecta a la realización de los proyectos, ya sea en lo relativo a los distintos procesos de investigación y desarrollo de los productos y servicios, a los requisitos materiales y de idoneidad productiva, como en su caso las instrucciones de mantenimiento y uso

6. Resultados del aprendizaje

Distinguir los estilos y técnicas de bordados .
 Identificar y saber ejecutar las principales técnicas de bordado.
 Saber aplicar los materiales y técnicas de bordado apropiados para cada diseño.
 Preparar un archivo de picaje para ser bordado en una máquina industrial
 Distinguir las diferentes técnicas de encaje: de bolillos, de aguja, de malla, etc.
 Saber ejecutar alguna de principales técnicas de encaje.
 Saber aplicar los materiales y técnicas de encaje apropiados para cada diseño.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Bordados	Tema 1. Historia del bordado. Puntos y estilos del bordado.
	Tema 2. Bordados dibujados y aplicados: Elaboración de cartones y trazado de dibujos, principales puntos, variantes de color, muestreo y obtención de prototipos.
II.- Encajes	Tema 3. Historia del encaje. Tipos de encaje
	Tema 4. Encaje de aguja: Principales puntos. Nutridos y fondos. Encaje de bolillos: Puntos base, dibujo y picado, montaje de bolillos, encaje ruso, pasamanerías de seda. Realización.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Realización de muestras con cada una las técnicas de bordado
Realización de muestras de encaje basadas en la técnica de bolillos

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	50
Otras actividades formativas (a)	4
Realización de pruebas (a)	0
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	36
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	0
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	90

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

Enseñanza teórico-práctica impartida a lo largo del curso concentrada en breves exposiciones teóricas sobre el proceso creativo y las diferentes técnicas de puntos de bordado o encaje, así como de la realización de muestras y ejercicios prácticos por parte de los alumnos que recojan estas enseñanzas. Antes de cada práctica el profesor hará una exposición sobre el enunciado de la misma y sus principales objetivos.

Los ejercicios irán precedidos de documentación audiovisual cuando el profesor estime oportuno sobre diseños actuales realizados utilizando la técnica a estudio y que estimulen al alumno en la realización del ejercicio. En esta documentación se analizará el proceso creativo y la solución técnica aplicada por el diseñador en los que se invitará al alumno a participar de manera activa.

Durante las clases el profesor supervisará los ejercicios de cada alumno mediante correcciones individuales en presencia del resto del grupo.

En algunas clases se contará con la participación de profesores especialistas en bordados industriales y encaje. Los alumnos tendrán ocasión de ver cómo trabajan dichos especialistas, sirviendo su experiencia y trabajo como fuente de inspiración para el alumno.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Para la evaluación continua de la asignatura se procederá a la evaluación de cada uno de los dos bloques temáticos en que se organizan los contenidos de la misma:

Bloque temático 1 "Bordados". La evaluación de este bloque se llevará a cabo mediante la realización de un trabajo de muestras de bordado aplicando diferentes técnicas como contado de hilos, técnica libre, con cañamazo y mediante el uso de abalorios.

Bloque temático 2 "Encajes". La evaluación de este bloque se llevará a cabo mediante la realización de un trabajo de muestras de encaje, incluyendo todos los pasos de diseño y ejecución.

11.2. Criterios de evaluación

- Distinguir los estilos y las técnicas de los bordados y los encajes.
- Aplicar los materiales adecuados a cada una de las técnicas realizadas
- Saber ejecutar las distintas técnicas expuestas a lo largo del curso.
- Innovar y aportar soluciones originales partiendo de técnicas tradicionales.
- Realizar propuestas de diseños de bordados y de encajes para un proyecto, integrando de manera adecuada las técnicas aprendidas a lo largo del curso

11.3. Criterios de calificación

Para obtener el aprobado por evaluación continua será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1. No haber superado el 20% de faltas (justificadas o no)
2. Haber realizado todas las actividades recogidas en el epígrafe 11.1 "Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas"
3. Haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en cada una de las actividades recogidas en el epígrafe 11.1 "Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas".

Deberán presentarse a la prueba ordinaria quienes hayan perdido la evaluación continua por falta de asistencia a clase o por no haber entregado todas las actividades del epígrafe 11.1 o no haber obtenido 5 o más en alguna de ellas. En este último caso, el alumno podrá recuperar la práctica suspensa en el plazo que le indique el profesor.

Coincidiendo con el día del examen ordinario, podrán recuperar aquellos trabajos de bloques anteriores que no hubieran alcanzado una calificación igual o superior a 5, aquellos alumnos que aun habiendo asistido lo suficiente y

hecho todas las actividades del epígrafe 11.1 no hubieran alcanzado una calificación igual o superior a 5.

Deberán presentarse a la prueba ordinaria quienes hayan perdido la evaluación continua por falta de asistencia. Aquellos alumnos que no estén conformes con la nota obtenida en la prueba ordinaria dispondrán de un plazo de reclamación.

Deberán presentarse a la prueba extraordinaria los alumnos sin evaluación continua que no se hayan presentado a la prueba ordinaria, y los que se presenten y la suspendan.

La prueba ordinaria y la prueba extraordinaria tendrán una duración de 4 horas y abarcará todos los contenidos vistos en la asignatura.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prácticas y trabajos	90%
Asistencia y actitud en clase	10%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica	100 %
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica	100 %
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
----------------------------	---------------

Dependiendo de la discapacidad se realizará la correspondiente adaptación	No procede por el momento
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Aula Virtual

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Manual práctico de bordados</i>
Autor	Barnden, Betty
Editorial	Océano Ambar
Título	<i>Guía esencial del bordado</i>
Autor	Varios
Editorial	
Título	<i>Embroidered Textiles</i>
Autor	Paine, Sheila
Editorial	Thames and Hudson

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Tejidos del mundo</i>
Autor	John Gillow y Brian Sentance
Editorial	Editorial, año
Título	<i>Historia de los textiles</i>
Autor	Gainsbourg, Madeleine
Editorial	Editorial Libsa
Título	<i>Diseño Textil, tejidos y técnicas</i>
Autor	Varios
Editorial	Gustavo Gili

13. Profesorado

Nombre y apellidos	José Luis Torres Hermida
Correo electrónico	jtorres@esdmadrid.es
Departamento	Ciencia. Materiales y Tecnología del Diseño.
Categoría ¹	Profesor.
Titulación Académica	Ingeniero de Edificación y Arquitecto Técnico
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>Profesor de asignaturas básicas, de interiorismo, de producto y de moda en la ESD de Madrid. Cursos 2014-15 y 2016-17.</p> <p>Profesor de asignaturas de las especialidades de interiorismo y moda en Escuela Arte 10. Cursos 2014-15, 2016-17.</p> <p>Profesor de Ciclo Formativo de Grado Medio de Fabricación y Construcción de Madera y Mueble en IES León Felipe de Torrejón de Ardoz. Curso 2017-18.</p> <p>Profesor de ciclos formativos de grado medio y superior de construcción civil y edificación en IES Joan Miró de San Sebastián de los Reyes. Curso 2003-04.</p>

Nombre y apellidos	Ramón González Mayo
Correo electrónico	rgonzalez@esdmadrid.es
Departamento	Ciencia. Materiales y Tecnología del Diseño.
Categoría ¹	Profesor
Titulación Académica	Arquitecto
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>He ejercido cinco años como profesor de Materiales y Tecnología aplicadas al Diseño de Interiores en Escuela de Arte. Un año como profesor de Proyectos de Escaparatismo en Escuela de Arte. Un año como profesor de Materiales para la Escultura y la Decoración Cerámica en Escuela de Arte.</p> <p>He impartido diversas disciplinas tales como Planimetría y Topografía, Mecánica, Física, Matemáticas y Tecnología.</p> <p>He proyectado y realizado obras de arquitectura e interiorismo en el ejercicio de la profesión liberal durante doce años.</p> <p>He ejercido como Perito Judicial en varios casos relacionados con la Edificación.</p>

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

¹ Para centros públicos indicar: catedrático, profesor, maestro de taller o profesor especialista.

Dichas asignatura está sujeta a posibles cambios establecidos por el docente debido a la mejora del desarrollo del curso a partir del nivel de los alumnos.

Debido a que el desarrollo de proyectos requiere cierta flexibilidad en el desarrollo del curso, es difícil establecer un cronograma cerrado por lo que el docente establecerá el ritmo de las clases necesario para cubrir los objetivos de la asignatura. Por lo tanto el cronograma expuesto a continuación es tan solo una referencia temporal sujeta a modificaciones.

15. Cronograma

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: Técnicas textiles.

CURSO: 3º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESOR/A: José Luis Torres y Ramón González Mayo

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	1. Bordados								
TEMA	Tema 1. Historia del bordado. Puntos y estilos del bordado	Tema 2. Bordados manuales, a máquina, industriales							
ACTIVIDAD	Introducción teórica y audiovisual de la asignatura	Clase teórica y realización de muestras	Realización de muestras	Realización de muestras	Realización de muestras	Realización de muestras	Realización de muestras	Realización de muestras	Realización de muestras
METODOLOGÍA	Teórica	Teórico- Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica
COMPETENCIAS									

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Bordados y encajes

CURSO: 3º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESOR/A: José Luis Torres y Ramón González Mayo

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	2. Encajes								
TEMA	Tema 3. Historia del encaje. Tipos de encajes	Tema 4. Encajes manuales y mecánicos					ENTREGA FINAL	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA EXTRAORDINARIA
ACTIVIDAD	Introducción teórica y audiovisual de la asignatura	Clase teórica y realización de muestras	Realización de muestras	Realización de muestras	Realización de muestras	Realización de muestras	Recogida de trabajos	Realización de prueba teórico-práctica	Realización de prueba teórico-práctica
METODOLOGÍA	Teórica	Teórico-Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica			
COMPETENCIAS									