

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
DOCUMENTACIÓN

Especialidad de Diseño Producto

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Documentación**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Historia del Diseño
Especialidad	Diseño de Producto
Periodo de impartición	Curso 2º / 1º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Cultura y gestión del diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martín Blanco, Paulino José	paulino.martin@educa.madrid.org

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Martín Blanco, Paulino José	paulino.martin@educa.madrid.org	2Pa
Hurtado Esteban, Berta	Berta.hurtado@educa.madrid.org	2Pb

4. Presentación de la asignatura

La formación del diseñador de producto requiere en estos momentos, una formación teórico-práctica que abarca ámbitos tan diversos como los científicos, artísticos, técnicos y humanísticos.

En el trabajo del diseñador es fundamental la gestión de la información.

Las nuevas tecnologías han ampliado sustancialmente las posibilidades de acceso a la información, sin embargo es necesario discriminar fuentes, estrategias, para evitar un aleatorio uso de las mismas. Por otro lado, es necesario adiestrar a las alumnas y alumnos en las técnicas para la elaboración y comunicación de trabajos teóricos personales que cultiven un bagaje conceptual, que aplicaran posteriormente a sus proyectos.

Si bien la totalidad de las asignaturas de las EEAASS, integran la iniciación a la investigación en cada materia, la asignatura de Documentación permite un espacio para consolidar los contenidos y las destrezas que afiancen el perfil investigador de las futuras diseñadoras y diseñadores.

Acercarse a la gestión de la información a través de los documentos secundarios, su reconocimiento, su uso y su creación por parte de la/el estudiante, acceder a la información y también crearla científicamente, entender el derecho y uso de la información en la *sociedad del conocimiento*, contribuirá a su formación como personas diseñadoras de producto.

Esta metodología será fundamental para enfrentarse a la investigación en diseño.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

No existen requisitos previos. En el proceso de aprendizaje, será necesario el desarrollo de algunas capacidades: la curiosidad, el uso de nuevas tecnologías, la capacidad de análisis y de síntesis, la comunicación oral y escrita entre otras.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
4CT Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
5CT Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9CT Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
10CT Liderar y gestionar grupos de trabajo.
11CT Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12CT Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14CT - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15CT Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
16CT Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
17CT Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
1CG Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
2CG Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo
4CG Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
5CG Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño
6CG Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
7CG Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
8CG Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
9CG Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
12CG Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
13CG Dominar la metodología de investigación.
14CG Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

Competencias específicas (propias de esta asignatura)
1CEP Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.
2CEP Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas, y procedimientos adecuados.
3CEP Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.
4CEP Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto.
5CEP Analizar modelos y sistemas naturales y sus aplicaciones en el diseño de productos y sistemas.
6CEP Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.
7CEP Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas.
8CEP Conocer los procesos para la producción y desarrollo de productos, servicios y sistemas.
9CEP Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.
10CEP Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción.
11CEP Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de producto.
12CEP Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de producto.
13CEP Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto.
14CEP Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial
15CEP Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CE1 Valorar la gestión de la información en la realización de un proyecto.
CE2 Conocer los fines de la Documentación, el proceso documental y los <i>Centros de Documentación</i> , sabiendo como esta se procesa, se difunde y se recupera.
CE3 Saber investigar y usar los documentos secundarios como herramienta básica.
CE4 Saber desarrollar un trabajo científico: Uso de fuentes primarias y el modo de citar, primarias y secundarias, como herramienta fundamental de un trabajo científico.
CE5 Desarrollar habilidades para la comunicación y la difusión de la información en el contexto académico.

6. Resultados del aprendizaje

<ul style="list-style-type: none"> • Conocer e identificar las distintas fuentes y recursos documentales, físicos y digitales. • Elaborar fichas bibliográficas. • Crear y gestionar bases de datos bibliográficas. • Planificar un trabajo de investigación. • Cita adecuadamente las referencias documentales. • Exponer los resultados de la investigación.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Fundamentos de la Documentación	Tema 1. La Documentación, principios y fines. El proceso documental
	Tema 2. Derecho de acceso a la información y a la cultura. La sociedad de información y las TIC
	Tema 3. Centros de Documentación y elaboración de <i>documentos secundarios</i> . El análisis documental
II.- La investigación	Tema 4. La investigación en diseño. Métodos y fuentes de investigación
	Tema 5. La estructura de un trabajo. Fases de la investigación
	Tema 6. Materialización de la investigación: La elaboración de un trabajo
III.- Comunicación	Tema 7. La comunicación de la investigación

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Resúmenes de lecturas
Prácticas en clase
Trabajo de investigación
Exposición del trabajo en clase
Examen escrito

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	60
Otras actividades formativas (a) (jornadas, seminarios,...)	10
Realización de pruebas (a)	2
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	24
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	24
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

Aprender a aprender, la formación a lo largo de vida, favorecer el pensamiento crítico, y la adquisición de las competencias, llevan a la Metodología a alternar la clase teórica- participativa, con el desarrollo de trabajos en equipo, sin dejar de lado el trabajo y elaboración personal; por otra parte las técnicas documentales requieren un aprendizaje basado en la práctica.

COMPORTAMIENTO ACADÉMICO EN CLASES PRESENCIALES. Las asignaturas en las que el componente teórico es considerable y, por tanto, la lección magistral del profesor o las intervenciones de los compañeros son actividades académicas habituales, exigen que en el aula se mantenga un comportamiento respetuoso por parte de los estudiantes a los que se dirigen tales intervenciones.

En este sentido, la asistencia a clase implica la atención directa a las explicaciones del profesor/a o, en su caso, del ponente o ponentes que intervengan en la misma, por lo que no se podrá compatibilizar la permanencia en clase con la realización de cualquier actividad ajena a la asignatura.

El uso de dispositivos móviles solo está permitido para la toma de apuntes o consultas que estén relacionadas con las explicaciones del profesor. Incurrir en este tipo de falta implica la pérdida de la asistencia a la clase en la que se produzca y la persistencia en dicho comportamiento, la expulsión del aula.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Ejercicios orales:

Se valorará la participación del alumnado en clase, participación en debates así como el interés demostrado.

- 1) Exposición de tareas realizadas.
- 2) Exposición y defensa del trabajo de investigación realizado.

Ejercicios escritos:

- 1) Al final del semestre se realizará una prueba escrita sobre los contenidos del curso.

Asistencia participativa:

Se utilizara como instrumento que refleja el interés y la continuidad en la dinámica de la asignatura.

11.2. Criterios de evaluación

1. Dominio de la realización de un trabajo científico sabiendo acceder a la información pero, a la vez, la información creada, saber difundirla a través de los instrumentos del análisis documental.
2. Estructurar un trabajo de forma organizada y racional.
3. Desarrollar el trabajo de investigación, reconociendo y valorando aportaciones anteriores, según los usos y criterios de presentación de trabajos científicos, eliminando toda forma de plagio.
4. Demostrar el pensamiento crítico en el desarrollo razonado de ideas y argumentos.
5. La capacidad de integrarse en un equipo, como forma de alcanzar las competencias.
6. En las pruebas escritas, claridad, estructura y conclusiones de manera ordenada y lógica para el contenido; Se necesitará una correcta gramática y una correcta ortografía, ya que incorrecciones en número significativo devaluarán la nota.
7. En las pruebas orales, comunicar de forma eficaz, demostrando la diversidad en el uso de recursos, que incluyan las TIC.

11.3. Criterios de calificación

Calificación de 1 a 10 con un decimal, necesitando llegar al 5 en los trabajos y examen para aprobar.

La prueba escrita se valorará el 50%.

El trabajo de investigación tendrá una valoración del 30%.

El 20% lo suman prácticas en clase y entrega de reseñas, tareas y asistencia.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas	50%
Trabajo de investigación	35%
Prácticas y asistencia participativa	15%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellas y aquellos estudiantes que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, se presentarán a una prueba única de dos horas de duración

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para las alumnas y alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en un examen de dos horas.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Las profesoras y profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad de cada estudiante en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas	50%
Trabajo de investigación	35%
Prácticas y asistencia participativa	15%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Cada estudiante deberá aportar un *ordenador portátil, Tablet, etc...* ya que parte de las prácticas y trabajos se realizarán con conexión a la red.

Aula virtual: Entrega de trabajos y seguimiento del trabajo del aula, completando, pero no supliendo la presencia de estudiantes en clase.

Power Point como recurso de exposición de los contenidos.

Repertorios de textos.

Repertorios de imágenes.

Vídeos-cine.

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Aprender a investigar: métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y ciencias Sociales)</i>
Autor	ALCINA FRANCH,J.
Editorial	Compañía Literaria: Madrid, 1994
Título	<i>Hablar en público. Guía práctica para lograr habilidad y confianza</i>
Autor	BADOS,A.
Editorial	Pirámide: Madrid,1991
Título	<i>Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura</i>
Autor	ECO,U
Editorial	Gedisa: Barcelona, 2001
Título	<i>Cómo se citan las fuentes</i>
Autor	HARVEY,G.
Editorial	Nuer: Madrid, 2001
Título	<i>Metodología de la investigación cualitativa</i>
Autor	RUIZ,J.L.
Editorial	Universidad de Deusto, 2012

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Museología y Documentación</i>
Autor	GUTIERREZ USILLOS,A.
Editorial	Ediciones Trea S.L.,2010
Título	<i>Manual de ciencias de la Documentación</i>
Autor	LÓPEZ YEPES,J.
Editorial	Pirámide: Madrid, 2002
Título	<i>Título</i>
Autor	APELLIDO, Nombre autor
Editorial	Editorial, año

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.bne.es/Catálogos
Dirección 2	http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm
Dirección 3	http://mnartesdecorativas.mcu.es/acceso_catalogo.html
Dirección 4	http://digitalgallery.nypl.org/

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Berta Hurtado Esteban
Correo electrónico	berta.hurtado@educa.madrid.org
Departamento	Cultura y gestión del diseño
Categoría	Profesora interina de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Licenciada en Bellas Artes UCM. Suficiencia investigadora en el Grado en Historia del arte UNED. Pedagoga del Dibujo
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Docente en Centros Públicos de la Comunidad de Castilla y León

Nombre y apellidos	Paulino José Martín Blanco
Correo electrónico	paulino.martin@educa.madrid.org
Departamento	Cultura y gestión del diseño
Categoría	Profesor interino de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor asociado de la UCM, Departamento de Historia del Arte
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Docente en diferentes Universidades y escuelas superiores de Artes Plásticas y Diseño de la Comunidad de Madrid.

15. Cronograma

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: Documentación

CURSO: 2º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Producto

PROFESORES: Paulino Martín Blanco / Berta Hurtado Esteban

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	9	
BLOQUE	I.- Fundamentos de la Documentación				II.- La investigación				
TEMA	Tema 1. La Documentación,	Tema 2. Derecho de acceso a la información y a la cultura. Sociedad de información y las TICs		Tema 3. Centros de	Tema 4. La investigación en diseño. Métodos y fuentes de investigación				
ACTIVIDAD	<i>Lecturas relacionadas</i>	<i>Reseñas-Abstract</i>		<i>Asientos-fichas</i>		<i>Bases de datos-repertos bibliográficos</i>	<i>Inventario-catálogo</i>	<i>Lectura-síntesis</i>	
METODOLOGÍA	Teórico	Teórico-práctica		Teórico-práctica		Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	
COMPETENCIAS	16 -17CT; 10 CEP; 1-2-3 CE.	12-16-17 CT;6CG; 10-13-15 CEP; 1-2 CE.		12-16-17CT; 5-6 CG;10CEP 1-2-3 CE		12- 16-17CT; 5-6 CG; 10 CEP;1-2-3 CE	12- 16-17CT; 5-6 CG 10CEP;1-2-3 CE	1-4-11CT; 1-9-13CG; 2 -10 CEP; 1-2-3 CE.	

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Documentación

CURSO: 2º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Producto

PROFESORES: Paulino Martín Blanco / Berta Hurtado Esteban

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	II.- La investigación				III.- Comunicación			TODOS	TODOS
TEMA	Tema 5. La estructura de un trabajo: fases de la investigación		Tema 6. Materialización de la investigación: la elaboración de un trabajo		Tema 7. "La comunicación de la investigación"			1 AL 7	1 AL 7
ACTIVIDAD	<i>Lectura-síntesis</i>		<i>Trabajo científico</i>	<i>Trabajo científico</i>	<i>Trabajo científico-</i>	<i>Exposición</i>	<i>Exposición</i>	Examen ordinario	Examen extraordinario
METODOLOGÍA	Teórico-práctica		Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Práctica	Práctica		
COMPETENCIAS	1-4-11CT; 1-9-13CG; 2-10 CEP; 1-2-3 CE		2-4CT; 9CG; 10CEP; 1-2- 3-4 CE.	2-4CT ;9CG; 10CEP; 1-2- 3-4 CE	2-4-7-9-13- 14CT; 2-10CEP; 1-2-3-4-5 CE.	7-13CT;2-3- 12CG; 2-10-13-15- CEP; 1-2-3-4-5- CE.	7-13CT;2-3- 12CG; 2-10-13-15- CEP; 1-2-3-4-5- CE.		