

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de **Valoración del proceso de diseño**

Especialidad de Diseño de Producto

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Guía docente de la asignatura **Valoración del proceso de diseño**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Diseño de producto
Especialidad	Materiales y tecnología aplicados al diseño
Periodo de impartición	Curso 2º / 3º Semestre
Nº créditos	4
Departamento	Ciencias, Materiales y Tecnología del Diseño
Idioma/s	

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Cobo Arévalo, Antonio	acobo@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Cobo Arévalo, Antonio	acobo@esdmadrid.es	A
López ramos, M Carmen	mlopez@esdmadrid.es	B

4. Presentación de la asignatura

Esta asignatura tiene como objetivo situar al alumno como diseñador de producto dentro de los principales contextos, histórico, científico, creativo, en los que este desarrollara su actividad creadora.

El alumno deberá comprender que el pensamiento del diseñador es parte de un proceso intelectual consolidado y en base a esta idea inicial dividiremos en tres bloques el proceso de creación.

Una primera parte que será la aproximación contextual al diseño, recogiendo los datos existentes en la sociedad a lo largo de la historia.

Una segunda parte se corresponderá con la calidad de diseño. Dentro de dicha aportación tendrá que evaluar el marco legal en el que se mueve, identificando si un diseño es una gran aportación a la metodología, si se trata de un cambio de uso de algo ya creado o si es una variación de parámetros en función de la tendencia social.

Por último deberá reflexionar acerca de la influencia positiva que tendrá su diseño en el futuro inmediato, su influencia en la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Tener aprobadas las asignaturas de 1er curso que pertenezcan al Dpto.
 Conocimientos Básicos de Historia del Diseño.
 Conocimiento Básico de Materiales y procesos.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
15CT Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el Ejercicio profesional.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
14CG Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación Formal, gestión empresarial y demandas de mercado.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
1CEP Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto..
2CEP Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.

3CEP Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)

6. Resultados del aprendizaje

<p>Al final de curso, el/la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocerá los elementos de investigación necesarios para documentar el proceso de creación y elaboración de un producto. -Conocerá las herramientas para la valoración crítica de un producto. -Tendrá capacidad de búsqueda y análisis para la realización de estudios sobre el diseño y la fabricación de un producto. -Sera capaz de manejar herramientas que apoyen el proceso de creación y salvaguardia del diseño de producto.
--

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
UDI.- Marcos contextuales del diseño.	1. 1. Marco histórico.
	1.2. Marco social y cultural.
	1.3. Marco económico.
UDII.- El diseñador como Creador.	2 1. Análisis del proceso creativo: De la Idea al producto terminado
	2.2. Normativas y marco legal.
UDIII.- La influencia en la sociedad.	3.2.Influencia del diseñador en la sociedad 3.1..Sociedad y diseño Interacción

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Clases teóricas: Exposición de contenidos mediante presentación o explicación por parte del profesor, y resolución de dudas planteadas por los alumnos
Clases teórico-prácticas: Se explican ejercicios prácticos por parte del profesor para entender la dimensión práctica de la teoría.
Clases prácticas: Realización y desarrollo de los ejercicios prácticos individuales o en grupo que el alumno deberá entregar correctamente elaborados en fechas establecidas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio: Sesiones críticas: consistentes en tutorías, correcciones, análisis y debates. Se corregirán las prácticas entregadas por los alumnos. Se analizará y debatirá los resultados con el alumno, resolviendo dudas sobre la teoría, ejercicios, trabajos, apuntes, bibliografía, etc..

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	A: 30 horas
Otras actividades formativas (a)	a: 10 horas
Realización de pruebas (a)	a: 5 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	b: 5 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	a +b = 60 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

La propuesta metodológica se basa en tutorizar al alumno para la realización de un itinerario de investigación, mediante tres trabajos relacionados con el desarrollo de un producto.

Se plantea inicialmente el arranque de cada tema con una explicación teórica, para después, suministrar materiales de investigación a través del aula virtual y tutorizar individualmente cada trabajo a fin de que el enfoque de investigación resulte el adecuado.

Puntualmente se realizarán otras actividades (charlas, debates, presentaciones) que apoyen estos procesos y permitan a los alumnos compartir conocimientos.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

El proceso de evaluación se realizará mediante 3 prácticas individuales y /o en grupo.

En dichas prácticas se evaluarán los siguientes aspectos:

Práctica 1. Bloque "Marcos contextuales del Diseño". Se investigará acerca de un producto elegido, ubicándolo en su marco económico, histórico y social.

Práctica 2. Bloque "El diseñador como creador". Se evaluará la posición del diseñador como creador y su capacidad de guiar y controlar el proceso de ejecución para obtener un producto que responda a las exigencias previstas.

Práctica 3. Bloque "La influencia en la sociedad". Se investigará sobre el papel del Diseñador en el ámbito social y las herramientas que regulan su profesión

11.2. Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta competencias, según B.O.C.M.139_ DECRETO 34/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Diseño:

- Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto.
- Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad del profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.
- Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

Se añadirán a dichas competencias:

- El nivel alcanzado progresivamente por el alumno, la asistencia y trabajo en clase.
- Aspectos perceptivos y expresiones evaluables: Nivel de elaboración. Comunicación, cuidado, limpieza y claridad en la presentación de los trabajos.

11.3. Criterios de calificación

Para aprobar la asignatura por curso en evaluación continua, se debe obtener en todas y cada una de las prácticas, una nota igual o superior a 50/100, y entregarlas en la fecha establecida. Si no se entregaran en fecha, o la nota fuere inferior a 50/100, se podrán recuperar dichas prácticas hasta el final del periodo lectivo, pero no se calificarán con nota superior a 60/100.

Cada practica tendrá un peso específico en la nota global de un 30%, totalizando un 90%

El 10% Restante corresponderá a otra nota numérica asignada al alumno por asistencia a visitas, exposiciones en clase y participación en actividades en aula o talleres, totalizando un 10%.

La asistencia a clase se evaluara a través del aula virtual. Se debe cumplir un porcentaje del 80% de asistencia para conseguir superar el curso por evaluación continua. Si no se logra este mínimo, el alumno pasara a examen ordinario.

En cuanto a los exámenes, se admitirá la entrada de alumnos a los mismos hasta 15 minutos después de iniciada la prueba. Posteriormente a ese tiempo, no se permitirá en ningún caso la realización del examen.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas individuales, exámenes	0%
Realización y entrega de ejercicios prácticos individuales	90%
Participación en visitas, sesiones críticas: tutorías, correcciones, debates...	10%
Total	100%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, o no supere los mínimos exigidos, deberá presentarse a examen ordinario. Los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen ordinario teórico	50%
Examen ordinario práctico	50%
Total	100%
Total ponderación	100%

En el examen ordinario se recogerán la totalidad de los temas explicados en clase. El contenido del mismo recogerá un breve caso teórico practico basado en un edificio distinto (de tamaño más reducido) al recogido en el curso. Los criterios de calificación del mismo y la puntuación de cada apartado estarán claramente descritos en el encabezamiento del mismo.

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria, tras el periodo de reclamación establecido. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final extraordinario teórico	50%
Examen final extraordinario práctico	50%
Total	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Estas adaptaciones se llevarán a cabo una vez analizada la discapacidad del alumno y consistirá en adecuar los instrumentos, ponderación y periodo de realización a dicha discapacidad de tal forma que este alumno sea evaluado de manera equivalente al compañero sin discapacidad, favoreciendo la inserción social.

Los bloques temáticos serán los establecidos para el curso (I, II y III).

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas individuales, exámenes	0%
Realización y entrega de ejercicios prácticos individuales	90%
Participación en visitas, sesiones críticas: tutorías, correcciones, debates...	10%
Total	100%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Todas las presentaciones, videos, enlaces, etc. se colgaran en el aula virtual; se espera que el alumno utilice estos recursos en la elaboración de los trabajos, puesto que el material seleccionado es mucho más extenso que lo específicamente explicado en la clase.

12.1. Bibliografía general

Título	Diseño y Cultura
Autor	Peny sparke
Editorial	G.G Barcelona, 2010
Título	¿Cómo nacen los objetos?
Autor	Bruno Munari
Editorial	GG Diseño
Título	Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial
Autor	Bernhard E. Bürdek
Editorial	G.G Barcelona,1994
Título	
Autor	

Editorial	
-----------	--

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Copy Proof, a new Methos for Design Education
Autor	varios
Editorial	o1o Publishers Rotterdam,2000
Título	La idea y la materia. Vol. 1: El diseño de producto en sus orígenes
Autor	Isabel Campi
Editorial	G.G Barcelona, 2007
Título	El diseño de los objetos del futuro
Autor	Donald A. Norman
Editorial	Madrid, 2010

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.ted.com/
Dirección 2	http://www.ideo.com/
Dirección 3	http://mitpress.mit.edu/
Dirección 4	
Dirección 5	

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Se establecerán durante el desarrollo del curso según las circunstancias y necesidades que vayan surgiendo.

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Antonio Cobo Arévalo
Horario de atención a alumnos (si procede)	Atención a través de aula virtual
Correo electrónico	acobo@esdmadrid.es
Departamento	Ciencia. Materiales y Tecnología del Diseño.

Categoría	Profesor
Titulación Académica	Arquitecto
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Arquitecto, completa su formación en la Universidad de Roma (Sapienza) y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM) donde ha obtenido el Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados y es candidato a doctor con la tesis en curso titulada "J.M. de Prada Poole: la arquitectura perecedera de las pompas de jabón". Pneumatic Serendipity es un proyecto pedagógico que forma parte de su tesis doctoral, planteado como una herramienta de investigación a través del diseño de prototipos de estructura neumática. En el marco de esa iniciativa, ha impartido clase y dado conferencias en las Escuelas de Arquitectura de Madrid, Alicante, Ambato (Ecuador) y Aarhus (Dinamarca) entre otras. Ha sido investigador contratado en el proyecto estratégico Optimización de la Producción de Viviendas, Industrialización, Eficiencia y Sostenibilidad (UPM y CSIC) y publicado artículos en diversas revistas especializadas. Como artista, ha desarrollado varios proyectos en torno al concepto de espacio y atmósfera, contando con el aire, la luz y los olores como inmateriales fundamentales de su trabajo.

Nombre y apellidos	Mari Carmen López Ramos
Correo electrónico	mclopez@esdmadrid.es
Departamento	Ciencia. Materiales y Tecnología del Diseño.
Categoría ¹	Profesor.
Titulación Académica	Ingeniera Química
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	1 Curso como Profesor de Materiales y tecnología : Diseño en la ESD de Madrid. 4 Cursos como profesora de Materiales y Tecnología: Diseño en la Escuela de Artes de Guadalajara 3 Cursos como Profesora de Materiales y tecnología: Diseño en la Escuela Superior de Diseño "PEDRO ALMODOVAR" de Ciudad Real 1 Curso como Profesora de Materiales y tecnología: Diseño en la Escuela de Artes de Toledo 1 Año responsable de Logística/Proveedores en Fabrica de Mobiliario Hostelería 1 Año responsable Proyecto de Investigación sobre producción de PEAD a cargo de la Universidad de CLM para REPSOL

¹ Para centros públicos indicar: catedrático, profesor, maestro de taller o profesor especialista.

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

La asignatura Valoración del proceso de diseño se impartió por primera vez dentro del contexto de la recién creada Escuela Superior de Diseño de Madrid en el curso 2015-2016. La asignatura se ha enfocado como una herramienta que incentiva el pensamiento analítico del futuro diseñador hacia el diseño, dándole un carácter práctico e incentivando la investigación e innovación.

15. Cronograma

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: VALORACIÓN PROCESO DE DISEÑO				CURSO: 2º					
SEMESTRE: 1				ESPECIALIDAD: PRODUCTO					
PROFESOR/A: ANTONIO COBO/M CARMEN LÓPEZ									
SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	I.- Marcos contextuales del Diseño						II. El Diseñador como creador		
TEMA	Tema 0.: Presentación asignatura y bibliografía	Tema 1: Marco Histórico	Tema 2: Marco Social	Tema 3: Marco Económico	Tema 4:	Tema 5: Marcos contextuales del diseño	Tema 6 : De la Idea al producto terminado. Análisis.	Tema 6 : De la Idea al producto terminado. Procesos.	Tema 6 : De la Idea al producto terminado. Verificador es.
ACTIVIDAD	Bibliografía Búsqueda datos asignatura.	Presentación Practica+ Desarrollo	Presentación Practica+ Desarrollo	Presentación Practica+ Desarrollo	Visita	Entrega y exposición practica 1	Presentación en clase Comienzo practica tutelada	Presentación en clase practica tutelada	Presentación en clase practica tutelada
METODOLOGÍA	Seminario presentación	Clase teórica Ejercicio aula 1	Clase teórica Ejercicio aula 1	Clase teórica Ejercicio aula 1	Explicación y toma datos durante la visita.	Presentación en clase	Clase teórica Ejercicio aula	Clase teórica Ejercicio aula	Visita Seminario
COMPETENCIAS	Todas las competencias se reparten entre todos los bloques y temas								

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: ASIGNATURA: VALORACIÓN PROCESO DE DISEÑO				CURSO: 2º					
SEMESTRE: 1				ESPECIALIDAD: PRODUCTO					
PROFESOR/A: ANTONIO COBO / M CARMEN LÓPEZ									
SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	II. El Diseñador como creador			III. Influencia en la Sociedad				Evaluación ordinaria	Evaluación extraordinaria
TEMA	Tema 7 : Marco legal.	Visita	Entrega y exposición practicas	Tema 8: Influencia del diseñador en la sociedad	Tema 8: Influencia del diseñador en la sociedad	Tema 9: Sociedad y diseño Interacción	Entrega y exposición practicas	Todos los anteriores	Todos los anteriores
ACTIVIDAD	Practica. taller	Visita	Presentación	Taller	Taller	Taller/seminario	Taller	Prueba teórico-práctica	Prueba teórico-práctica
METODOLOGÍA	Explicaciones complementarias y practica en aula					Libre, a decidir por los alumnos			
COMPETENCIAS	Todas las competencias se reparten entre todos los bloques y temas								