

Título Superior de las  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

---

Guía docente de  
**Proyectos. Comunicación y desarrollo**

Especialidad de Diseño de Producto

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Guía docente de la asignatura **Proyectos. Comunicación y desarrollo**

### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Proyectos de productos y sistemas
Especialidad	Diseño de Producto
Periodo de impartición	3º / 1º semestre
Nº créditos	10
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma	Español

### 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Beade Pereda, Óscar	obeade@esdmadrid.es

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Beade Pereda, Óscar	obeade@esdmadrid.es	A
Monaco, Francesco	fmonaco@esdmadrid.es	B

### 4. Presentación de la asignatura

Esta asignatura pertenece a la materia de Proyectos de Productos y Sistemas.

La asignatura se imparte entre *Proyectos. Ideación* (2º curso, semestre 1) y *Proyectos. Desarrollo e interacción* (3º curso, semestre 2), y los contenidos de las tres se complementan formando el bloque principal de asignaturas obligatorias de proyectos de la especialidad.

Esta asignatura se centrará en el proceso de diseño de un producto partiendo de una metodología básica de diseño resumida en los siguientes pasos:

OBSERVACIÓN + TOMA DE DATOS > ANÁLISIS + INVESTIGACIÓN > IDEACIÓN > DESARROLLO > FABRICACIÓN > COMUNICACIÓN

En esta asignatura se valorará de forma significativa el trabajo con maquetas, el desarrollo final de un prototipo y la correcta comunicación técnica del proyecto.

La asignatura se coordina con la asignatura optativa del 2º semestre *Modelos físicos para la comunicación del proyecto*. Los alumnos que se hayan inscrito en la misma, podrán desarrollar un prototipo a escala 1:1 del último ejercicio de esta asignatura, dependiendo del diseño propuesto y la capacidad del taller y las herramientas disponibles para realizarlo.

Se colaborará con el IES JOSÉ LUIS LÓPEZ ARANGUREN durante el tercer ejercicio del curso.

(<http://www.educa2.madrid.org/web/centro.ies.lopezaranguren.fuenlabrada/madera>)

Este Instituto imparte un CICLO FORMATIVO TÉCNICO EN INSTALACIÓN Y AMUEBLAMIENTO para la realización de prototipos en madera. Disponen de un taller muy amplio y con muy buenas herramientas para trabajar la madera. En el ciclo se enseña a sus alumnos a fabricar, no a diseñar. Se propone una colaboración en la que sus alumnos construyan durante el segundo semestre algunos prototipos de diseños realizados durante el primer semestre en esta asignatura. Durante los dos semestres se realizarán visitas mutuas entre las escuelas para discutir los proyectos desde los puntos de vista del diseñador y del constructor.

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Para cursar esta asignatura es recomendable poseer los siguientes conocimientos y competencias:

- >Estar al día e interesado en la actualidad cultural, política, social y económica nacional e internacional.
- >Tener una actitud positiva y abierta para el debate y el trabajo en equipo: capacidad para la crítica constructiva, la autocrítica, el análisis y la proposición de ideas, procesos y estrategias.
- >Flexibilidad y capacidad de adaptación a los cambios. Actitud resolutive. Capacidad para ajustar el campo de visión (de lo general al detalle y viceversa) a la hora de enfocar un problema. Pensamiento en red.
- >Tener capacidad de investigación: selección de fuentes adecuadas y fiables; recopilación, ordenación y análisis de datos; conclusiones coherentes y creativas.
- >Teoría e historia del diseño > movimientos y tendencias: conocer motivos y contenidos de forma global, relacionándolos con el contexto cultural, político, social y económico de su época. Analizarlos desde el punto de vista de la sociedad contemporánea y sus características.
- >Manejar técnicas de expresión gráfica y de realización de maquetas / prototipos físicos. Visión espacial y capacidad de representación del espacio tridimensional por medio de bocetos y dibujos rápidos.
- >Saber utilizar herramientas informáticas a nivel básico: dibujo vectorial (p.e. Illustrator), tratamiento fotográfico (p.e. PhotoShop), dibujo técnico (p.e. Autocad), modelado (p.e. 3D Studio, Rhinoceros, Cinema,...), edición (p.e. Indesign).
- > Tener conocimientos y experiencias básicas de uso de las herramientas de prototipado rápido en taller (impresión 3D, fresado y corte CNC, etc...)

## 5. Competencias

### Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)

1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

4CT Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

<b>11CT</b> Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
<b>12CT</b> Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
<b>13CT</b> Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>15CT</b> Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>
<b>2CG</b> Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
<b>7CG</b> Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
<b>10CG</b> Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
<b>15CG</b> Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
<b>16CG</b> Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
<b>22CG</b> Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>
<b>1CEP</b> Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.
<b>2CEP</b> Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas, y procedimientos adecuados.
<b>3CEP</b> Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.
<b>5CEP</b> Analizar modelos y sistemas naturales y sus aplicaciones en el diseño de productos y sistemas.
<b>6CEP</b> Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.
<b>10CEP</b> Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción.
<b>15CEP</b> Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

## 6. Resultados del aprendizaje

Una vez aprobada la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Diferenciar e integrar valores de uso y valores culturales en el diseño.

2. Identificar las necesidades específicas a desarrollar en cada diseño a partir de sus antecedentes de ideación.
3. Desarrollar individualmente proyectos específicos atendiendo a su funcionalidad y construcción.
4. Elegir de forma adecuada materiales y herramientas de producción atendiendo a las necesidades de uso, estéticas y culturales del diseño.
5. Comunicar de forma clara y eficaz los productos diseñados: valores de uso, valores culturales, características técnicas y producción.

## 7. Contenidos

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos: p.e. rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, oportunidad de participación en concursos, *workshops*, seminarios, etc.

Igualmente, los contenidos de la asignatura no serán impartidos de forma lineal. Se adaptarán al contenido y desarrollo de los trabajos y proyectos específicos.

Bloque temático	Tema
1. OBSERVACIÓN	Tema 1.1 El proyecto de diseño. Objetivos.
	Tema 1.2 Comprender las necesidades. Contextualizar.
	Tema 1.3 Observación, toma de datos y análisis.
2. IDEACIÓN	Tema 2.1 La forma estructural
	Tema 2.2 Ideación. Integración de forma, función y materia en un objeto en relación a su contexto de uso previsto.
	Tema 2.3 Tipologías y arquetipos
3. DESARROLLO Y COMUNICACIÓN	Tema 3.1 Proyecto: relación entre teoría, experimentación y praxis.
	Tema 3.2 Análisis de viabilidad. La construcción de las ideas. Producción.
	Tema 3.3 Comunicación. Niveles de comunicación del proyecto.

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:	Número
<p><b>EJERCICIO 1. OBSERVAR Y ANALIZAR.</b> (En equipo)</p> <p>20% de la nota final de curso</p> <p>OBJETIVOS BÁSICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Observación.</li> <li>· Toma de datos.</li> <li>· Análisis.</li> <li>· Conclusiones</li> </ul> <p>CONTENIDOS OBLIGATORIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Resultados de la observación: fotografías, dibujos, collages, montajes, etc...</li> <li>· Memoria con desarrollo de análisis y conclusiones.</li> <li>· Vídeo duración máxima 3'.</li> <li>· Defensa pública de la entrega.</li> </ul>	1
<p><b>EJERCICIO 2. INVESTIGAR E IDEAR</b> (Individual o en equipo: pendiente según resultados de E1)</p> <p>30% de la nota final de curso</p> <p>OBJETIVOS BÁSICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Investigación.</li> <li>· Ideación.</li> </ul> <p>CONTENIDOS OBLIGATORIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Memoria: contextualización y ámbito de trabajo elegido (p.e. lugar, público objetivo, uso, material, etc...)</li> <li>· Procesos gráficos de ideación. Técnicas libres. (<i>moodboard</i>, dibujos, collages, fotomontajes, esquemas, ...)</li> <li>· Modelos físicos de ideación. Maquetas de trabajo.</li> <li>· De las propuestas realizadas se elegirán tres que serán explicadas de forma individual, cada una en un panel, especificando los motivos de la elección. En el ejercicio 3 se</li> </ul>	1

desarrollará una de esas tres propuestas. · Defensa pública de la entrega.	
<b>EJERCICIO 3. DESARROLLAR Y COMUNICAR</b> (Individual) 50% de la nota final de curso OBJETIVOS BÁSICOS: · Desarrollo. · Comunicación. CONTENIDOS OBLIGATORIOS: · Memoria. · Planos técnicos. · Paneles de comunicación. Máximo 3 A3 horizontales. · Prototipo (funcional o no). Dependiendo de la dificultad constructiva de la propuesta se podrán entregar maquetas a escala 1:1 de partes de la propuesta, junto a una maqueta completa a escala 1:5 o 1:10	1
1. Asistencia a eventos culturales, conferencias, exposiciones, ... (dependiendo de oferta)	1

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	130
Otras actividades formativas (a)	40
Realización de pruebas (a)	10
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	70
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	50
<b>Total de horas de trabajo del estudiante(a+b)</b>	<b>300</b>

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

<p>Metodología básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Propuesta de tema por parte del profesor sobre el que desarrollar un proyecto.</li> <li>&gt; Clases teóricas impartidas por el profesor, atendiendo a las características del proyecto propuesto, que desarrollen los contenidos de la asignatura.</li> <li>&gt; Toma de datos, investigación, análisis, síntesis, evaluación.</li> <li>&gt; Debates en torno a la actualidad social, económica, política, cultural y tecnológica y sus implicaciones en el diseño, con atención especial al proyecto planteado.</li> <li>&gt; Propuesta por parte del alumno del proyecto. Ideación, desarrollo y comunicación.</li> <li>&gt; Correcciones y debates públicos de los resultados que se van obteniendo durante el desarrollo de los proyectos.</li> <li>&gt; Trabajos de comunicación de ideas y contenidos.</li> <li>&gt; Entrega de los proyectos.</li> </ul>
--

- > Defensa pública de los proyectos finales y debate.
- > Clases teóricas puntuales para apoyar el desarrollo de los proyectos.
- > Ejercicios de evaluación teórico-prácticos para las pruebas ordinaria y extraordinaria.

De forma específica, se realizarán las siguientes actividades formativas:

#### **TRABAJO PRESENCIAL**

- > Clases teóricas
- > Trabajo en grupo
- > Presentación de trabajos en grupo
- > Debates públicos
- > Aprendizaje basado en proyectos
- > Presentación de trabajos individuales
- > Estudio de casos
- > Aprendizaje basado en problemas
- > Actividades de evaluación

#### **TRABAJO NO PRESENCIAL**

- > Trabajos teóricos
  - Investigación / recopilación de información
  - Jerarquización y ordenación de los datos obtenidos
  - Análisis de datos
  - Síntesis
  - Evaluación e informe de resultados
  - Conclusiones y aportación personal
- > Trabajos prácticos
  - Preparación de proyectos
  - Preparación de presentaciones
- > Actividades complementarias
  - Lecturas, seminarios, conferencias, visitas,...



## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Cada alumno tendrá derecho a dos de los tres instrumentos de evaluación siguientes:

**1. EVALUACIÓN CONTINUA**

**2. EVALUACIÓN ORDINARIA** que consistirá en una prueba de carácter teórico-práctico que incluirá todos los contenidos de la asignatura. Duración de la prueba ordinaria: 10 horas

**3. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA** que consistirá en una prueba de carácter teórico-práctico que incluirá todos los contenidos de la asignatura. Duración de la prueba extraordinaria: 8 horas

- Si el estudiante, habiendo asistido al menos un 80% de las horas de docencia presencial y habiendo entregado todos los trabajos en tiempo y forma, suspende por evaluación continua (nota final menor que 5), podrá presentarse a la evaluación extraordinaria.
- Si el alumno, habiendo asistido al menos un 80% de las horas de docencia presencial no ha cumplido los requisitos de entrega de los trabajos habrá suspendido la evaluación continua. Podrá presentarse a la evaluación extraordinaria.
- Si el alumno no ha cumplido los requisitos de asistencia (mínimo 80%), habrá perdido la posibilidad de ser evaluado en evaluación continua, y podrá presentarse a evaluación ordinaria y, en caso de no aprobarla, a la extraordinaria.
- Puesto que los tres ejercicios se relacionan en contenidos, y el trabajo de cada uno depende de los resultados del anterior, no se contempla dentro de las condiciones de la evaluación continua que no se entregue alguno de ellos. Pero para facilitar la evaluación continua, existirá un tiempo para incorporar mejoras de las entregas realizadas de acuerdo con las indicaciones del profesor antes de la comunicación de la nota por evaluación continua.
- Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria serán independientes entre sí y no incluirán en ningún caso como instrumento de evaluación la mejora de trabajos realizados durante el curso.

Los instrumentos de evaluación utilizados para la evaluación continua se aplicarán a los contenidos que se pidan en cada enunciado, que incluirán:

1. Memorias con documentación gráfica, textos y esquemas.
2. Planos técnicos.
3. Paneles de comunicación.
4. Maquetas.
5. Prototipo.

Los instrumentos de evaluación utilizados para las pruebas ordinarias y extraordinarias serán exámenes con contenidos teóricos y prácticos.

### 11.2. Criterios de evaluación

Para obtener el aprobado por **EVALUACIÓN CONTINUA** será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1. **Asistencia activa y puntualidad** al menos al 80% de las horas presenciales (es obligatoria la asistencia a todas las actividades fuera de la escuela). Un retraso superior a media hora se considera falta.
2. **Participación** activa en los debates públicos.
3. **Defensa** de los proyectos en proceso de elaboración.
4. **Presentación** de **TODOS** los trabajos y proyectos propuestos, atendiendo a los contenidos que se soliciten, en la fecha y el formato especificado en cada caso.
5. **Defensa oral** pública de los trabajos y proyectos presentados.
6. Haber obtenido una calificación media igual o superior a 5 en **TODOS** los trabajos y proyectos planteados como entrega obligatoria. Entre la entrega final del último ejercicio y la comunicación final de la nota por evaluación continua existirá un tiempo para incorporar mejoras de las entregas realizadas de acuerdo con las indicaciones del profesor.

Para el aprobado por **EVALUACIÓN CONTINUA**, se evaluará:

#### EJERCICIO 1. OBSERVAR Y ANALIZAR

- Entrega en plazos y forma del proyecto atendiendo al enunciado del ejercicio y sus contenidos.
- Adecuación de la propuesta al enunciado del ejercicio y a las conclusiones del equipo en la fase de observación y análisis.
- Defensa pública del proyecto. Claridad, concisión y adecuación de la estrategia de comunicación a las características del proyecto.

#### EJERCICIO 2. INVESTIGAR E IDEAR

- Entrega en plazos y forma del proyecto atendiendo al enunciado del ejercicio y sus contenidos.
- Adecuación de la propuesta al enunciado del ejercicio y a las conclusiones del alumno/equipo en la fase de investigación e ideación.
- Defensa pública del proyecto. Claridad, concisión y adecuación de la estrategia de comunicación a las características del proyecto.

#### EJERCICIO 3. DESARROLLAR Y COMUNICAR

- Entrega en plazos y forma del proyecto atendiendo al enunciado del ejercicio y sus contenidos.
- Adecuación de la propuesta al enunciado del ejercicio y a las conclusiones del alumno en la fase de desarrollo y comunicación.
- Defensa pública del proyecto. Claridad, concisión y adecuación de la estrategia de comunicación a las características del proyecto.

### 11.3. Criterios de calificación

A partir de los criterios de evaluación señalados en el apartado anterior (11.2. Criterios de evaluación), las calificaciones finales se indicarán numéricamente de 0 a 10, con posibilidad de un decimal.

La nota mínima para aprobar un proyecto o trabajo será un 5 (APROBADO)

En el enunciado de cada trabajo específico planteado se indicará:

- > El porcentaje numérico de ponderación para la calificación global del curso de dicho trabajo.
- > Los contenidos específicos que se deben incluir en dicho trabajo, y su porcentaje de calificación.

#### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Porcentaje de asistencia a clase mínimo del 80%	
EJERCICIO 1. OBSERVAR Y ANALIZAR	20%
EJERCICIO 2. INVESTIGAR E IDEAR	30%
EJERCICIO 3. DESARROLLAR Y COMUNICAR	50%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica de 10h. Los contenidos teóricos demostrados ponderarán un 40% y un 60% los prácticos en la nota final.	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Examen de 8 horas de duración.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica de 8h. Los contenidos teóricos demostrados ponderarán un 40% y un 60% los prácticos en la nota final.	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Dependerá del tipo de discapacidad. A evaluar y definir una vez estudiado el caso.	
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

## 12. Recursos y materiales didácticos

- Información subida al Aula Virtual a lo largo del curso
- Recursos disponibles en la ESDM (biblioteca, taller, aulas informáticas, aula de fotografía,...)
- Bibliotecas públicas
- WEB

### 12.1. Bibliografía general

Título	<i>Diseño desde 1850 hasta la actualidad</i>
Autor	MORTEO, Enrico
Editorial	Ed Electa, 2008
Título	<i>Chair. 500 design that matters</i>
Autor	VV.AA
Editorial	Phaidon, 2018
Título	<i>Chairs. Historia de la silla</i>
Autor	ZABALBEASCOA, Anatxu
Editorial	Gustavo Gili, 2018
Título	<i>PROCESO. 50 productos de diseño. Del concepto a la fabricación</i>
Autor	Jennifer Hudson
Editorial	Ed BLUME
Título	<i>Exercises in seating</i>
Autor	LAMB, Max
Editorial	Autoeditado, 2015
Título	<i>Dimensions of design – 100 classical seats</i>
Autor	Varios Autores
Editorial	Vitra Design Museum, 1997
Título	<i>Cómo diseñar una silla</i>
Autor	DESIGN MUSEUM / Elizabeth Wilhide
Editorial	Ed GG

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Ronan &amp; Erwan Bouroullec: Drawing</i>
Autor	WINDLIN, Cornel (Editor); BOUROLLEC, Ronan & Erwan (Diseñadores)
Editorial	JRP   Ringier. 2013
Título	<i>DECORATIVE ARTS '50</i> <i>DECORATIVE ARTS '60</i> <i>DECORATIVE ARTS '70</i> <i>1000 CHAIRS</i>
Autor	FIELL, Charlotte and Peter
Editorial	Ed. Taschen
Título	<i>EVERYTHING IS CONNECTED</i>
Autor	BOHM, Florian; KAMALI, Annahita; KERNER, Anna
Editorial	Vitra AG, 2014
Título	<i>AUTOPROGETTAZIONE? (AUTOPROYECTOS?)</i>
Autor	Enzo Mari
Editorial	Hueders, 2017

### 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.domusweb.it">www.domusweb.it</a>
Dirección 2	<a href="http://www.dezeen.com">www.dezeen.com</a>
Dirección 3	<a href="http://tectonicablog.com/">http://tectonicablog.com/</a>
Dirección 4	<a href="http://www.designboom.com">www.designboom.com</a>

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Aula virtual
--------------

### 13. Profesorado

Nombre y apellidos	Francesco Monaco
Horario de atención a alumnos	Horario de la asignatura
Correo electrónico	fmonaco@esdmadrid.es

Departamento	D2 - Departamento de Proyectos de Diseño
Categoría	Profesor especialista
Titulación Académica	Arquitecto por la Facoltà di Architettura di Torino (Italia) 1998
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p><b>Como docente:</b></p> <p>2018 Profesor de Diseño de mobiliario en el DMAD / URJC</p> <p>2016-2017 Profesor de Proyecto Final de Master (PFM) en el Master de Diseño de interiores del IED (Istituto Europeo di Design)</p> <p>2012-2017 Profesor de Proyecto en el Master Intensivo de Interiores del IED (Istituto Europeo di Design)</p> <p>2009-2010 Profesor de Proyecto en el Master Intensivo de Interiores del IED (Istituto Europeo di Design)</p> <p><b>Experiencia profesional:</b></p> <p><a href="http://www.nimio-lab.com">www.nimio-lab.com</a> / <a href="http://www.cristobalmonaco.com">www.cristobalmonaco.com</a></p>

Nombre y apellidos	Óscar Beade Pereda
Horario de atención a alumnos	Horario de la asignatura
Correo electrónico	<a href="mailto:obeade@esdmadrid.es">obeade@esdmadrid.es</a>
Departamento	D2 - Departamento de Proyectos de Diseño
Categoría	Profesor interino
Titulación Académica	Arquitecto por la UPM en 1999 / especialidad en edificación
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p><b>Como docente:</b></p> <p>2013-2018 Profesor Especialidad Producto en la ESDMadrid</p> <p>2012-2013 Profesor de Escaparatismo en la Escuela de Arte Nº10</p> <p>2011-2012 Profesor Especialidad Interiores en la ESDMadrid</p> <p>2008-2012 Profesor Especialidad Interiores en la Escuela de Arte Nº4, Madrid</p> <p>2005-2007 Seminario <i>ECOMATERIALES</i> en el IED</p> <p><b>Experiencia profesional</b></p> <p><a href="http://www.oscarbeadepereda.com">www.oscarbeadepereda.com</a></p>

#### 14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

El curso 2017-2018 la asignatura fue impartida por Óscar Beade Pereda (Turno de mañana) y Leticia Ballester Nortes (Turno de tarde)

En años anteriores la asignatura se ha coordinado en el segundo semestre con la asignatura optativa MODELOS FÍSICOS PARA LA COMUNICACIÓN DE PROYECTOS y los alumnos que la han cursado han realizado en la misma un prototipo de la silla proyectada.





Este curso 2018-2019 se mantiene la coordinación con los alumnos que vayan a cursar dicha asignatura.

En el curso 2016-17 se colaboró con el IES JOSÉ LUIS LÓPEZ ARANGUREN. Los proyectos seleccionados por los profesores y alumnos del Instituto de tres alumnos de la escuela se ejecutaron como ejercicio de curso del CICLO FORMATIVO TÉCNICO EN INSTALACIÓN Y AMUEBLAMIENTO y se expusieron en el Publico Design Festival 2018 organizado por la ESDM en la Central de Diseño de Matadero.

Este curso 2018-2019 se mantiene la coordinación con el instituto. Se seleccionarán tres proyectos desarrollados en la asignatura para ser fabricados por alumnos del instituto.

Ese curso se colabora con la empresa FINSA, que podrá suministrar materiales para el desarrollo de los prototipos.

#### Códigos de color del Cronograma (páginas siguientes)

	PRUEBA ORDINARIA
	PRUEBA EXTRAORDINARIA
	EXAMEN
	ENTREGA

## 15. Cronograma

ASIGNATURA: Proyectos. Comunicación y Desarrollo

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño de Producto

PROFESORES: Óscar Beade, Francesco Monaco

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	1 - OBSERVACIÓN				2 - IDEACIÓN			3. DESARROLLO Y COMUNICACIÓN	
TEMA	<b>Tema 1.1</b> El proyecto de diseño. Objetivos.	<b>Tema 1.2</b> Comprender las necesidades. Contextualizar.	<b>Tema 1.3</b> Observación, toma de datos y análisis.	<b>Temas 1.2, 1.2, 1.3</b>	<b>Tema 2.1</b> La forma estructural	<b>Tema 2.2</b> Ideación. Integración de forma, función y materia en un objeto en relación a su contexto de uso previsto.	<b>Tema 2.3</b> Tipologías y arquetipos	<b>Tema 3.1</b> Proyecto: relación entre teoría, experimentación y praxis.	
ACTIVIDAD	Presentación del curso. Realización de toma de datos, trabajos de documentación, investigación y análisis en equipo.	Realización de toma de datos, trabajos de documentación, investigación y análisis en equipo.	Realización de toma de datos, trabajos de documentación, investigación y análisis en equipo.	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis en equipo. Comunicación I <b>ENTREGA E1. Exposición y defensa de trabajos.</b> Presentación del enunciado E2	Realización de trabajos de investigación e ideación.	Realización de trabajos de investigación e ideación.	Realización de trabajos de investigación e ideación. Comunicación II <b>ENTREGA E2. Exposición y defensa de trabajos.</b> Presentación del enunciado E3	Realización de proyectos. Desarrollo. Exposición y defensa de trabajos en proceso.	Realización de proyectos. Desarrollo. Exposición y defensa de trabajos en proceso.
METODOLOGÍA	Trabajo en grupo. Clase teórica. Estudio de casos. Audiovisuales. Debates.	Trabajo en grupo. Clase teórica. Estudio de casos. Audiovisuales. Debates. Presentación y corrección pública de trabajos en curso.	Trabajo en grupo. Clase teórica. Estudio de casos. Audiovisuales. Debates. Presentación y corrección pública de trabajos en curso.	Clases teórico-prácticas: comunicación. Presentación de ejercicios finalizados.	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo. Realización de maquetas.	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo. Realización de maquetas.	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo. Realización de maquetas.	Clases teóricas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teóricas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo.
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 4CT, 6CT, 7CT, 8CT, 10CT, 14CT, 15CT, 1CG, 3CG, 9CG, 10CG, 11CG, 13CG, 2CEP, 4CEP, 5CEP, 6CEP								



ASIGNATURA: Proyectos. Comunicación y Desarrollo

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño de Producto

PROFESORES: Óscar Beade, Francesco Monaco

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	3. DESARROLLO Y COMUNICACIÓN						TODOS	TODOS	TODOS
TEMA	Tema 3.2 Análisis de viabilidad. La construcción de las ideas. Producción.			Tema 3.3 Comunicación. Niveles de comunicación del proyecto.			TODOS	TODOS	TODOS
ACTIVIDAD	Realización de proyectos. Desarrollo. Exposición y defensa de trabajos en proceso.	Realización de proyectos. Desarrollo. Comunicación III <b>PREENTREGA E3 Exposición y defensa de trabajos.</b>	Realización de proyectos. Desarrollo. Exposición y defensa de trabajos en proceso. Exposición y defensa de trabajos.	Realización de proyectos. Desarrollo. Exposición y defensa de trabajos en proceso. Comunicación IV	Realización de proyectos. Desarrollo. Exposición y defensa de trabajos en proceso. Comunicación V	Realización de proyectos. Desarrollo. Comunicación VI <b>ENTREGA FINAL E3. Exposición y defensa de trabajos. Comunicación evaluación continua condicionada por la entrega de mejoras indicadas por el profesor.</b>	Desarrollo de mejoras. <b>Entrega E3 con mejoras de los alumnos a los que así se les ha indicado.</b>	Ejercicios de evaluación teórico-prácticos  CONVOCATORIA ORDINARIA	Ejercicios de evaluación teórico-prácticos  CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
METODOLOGÍA	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos finales.	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos finales.	Pruebas teórico-prácticas	Pruebas teórico-prácticas
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 4CT, 6CT, 7CT, 8CT, 10CT, 14CT, 15CT, 1CG, 3CG, 9CG, 10CG, 11CG, 13CG, 2CEP, 4CEP, 5CEP, 6CEP								