

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
Procesos del dibujo

Gráfico, Interiores, Moda, Producto

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura Procesos y técnicas de dibujo

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa transversal
Materia	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación.
Especialidad	Diseño Gráfico / Diseño de interiores/ Diseño de Moda/ Diseño de Producto
Periodo de impartición	Curso 2º, 3º o 4º, 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Lenguajes Artísticos, cultura y gestión del diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Marina Arespacochaga	marespacochaga@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Marina Arespacochaga	marespacochaga@esdmadrid.es	1

4. Presentación de la asignatura

Asignatura teórico-práctica de carácter optativo, perteneciente a la materia de Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación. Su carácter es fundamentalmente práctico de profundización en el ámbito del dibujo para los estudiantes de las diferentes especialidades.

El dibujo como herramienta de pensamiento y proyección es esencial en la conceptualización, desarrollo y presentación de los proyectos de diseño en cualquiera de sus especialidades. Aunque el plan de estudios contempla entre las materias de formación básica dos asignaturas semestrales de dibujo, el planteamiento de esta asignatura optativa es profundizar en la formación básica aprendida, reforzando destrezas, habilidades y en definitiva dotando al estudiante de diseño de más recursos y estrategias para utilizar el dibujo como lenguaje y herramienta de pensamiento en las diferentes fases del desarrollo del proceso de diseño.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

El estudiante que elige esta optativa debe conocer los elementos de perspectiva y fundamentos del dibujo, competencias adquiridas en las asignaturas de dibujo del primer curso así como las adquiridas en la asignatura de técnicas de expresión y comunicación del segundo curso.

Es una asignatura especialmente planteada para aquellos estudiantes que quieran reforzar y profundizar en las posibilidades que ofrecen las diferentes técnicas y procesos del dibujo.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado).
1CT. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
15CT. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
17CT. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño).
3CG. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
4CG Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
9CG. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
18CG. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
Competencias específicas (propias de esta asignatura).
2CEG.- Dominar los recursos formales de la representación y la comunicación visual.
6CEI.- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
3CE G.- Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
9CEP.- Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios).
CE1.- Tener una visión científica sobre la percepción de la forma, el espacio y el claroscuro.
CE2.- Utilizar diversas estrategias de observación y representación gráfico plástica.
CE3.- Analizar objetos y formas de la naturaleza controlando la proporción la estructura y la composición y el claroscuro.
CE4.- Utilizar los elementos gráficos fundamentales, línea y mancha con diversas técnicas y herramientas.

6. Resultados del aprendizaje

- Comprender el proceso de dibujo, conocer las funciones que cumple y saber realizar diversas estrategias de dibujo.
- Dominar el trazado de las líneas de configuración y estructura en los procesos de dibujo analizando elementos formales orgánicos y objetuales.
- Reunir los datos necesarios para la investigación personal, saber componer y organizar la información gráfica según la intención comunicativa y utilizar el dibujo como herramienta de pensamiento.
- Analizar el claroscuro y hacer con corrección dibujos del natural de figura humana utilizando línea mancha o ambas, en estudios o apuntes rápidos.
- Aplicar con destreza los diferentes técnicas por medio de diversos procesos de dibujo rápido y expresivo.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema	
I.- "El proceso de dibujo" Las herramientas corporales, fundamentos básicos de configuración espacial.	Tema 1. Herramientas internas, la vista, las funciones cerebrales, las manos, las articulaciones, el cuerpo.	.Destreza en la realización de trazados a mano alzada. .Identificación de formas. .Representación de conceptos memorizados
	Tema 2. Dibujo de configuración. Las líneas espaciales que definen las estructuras	Dibujo de configuración el encuadre. Líneas que configuran la estructura.
	Tema 3. Procesos analíticos con diferente destreza manual, sistemas de bloqueo de los moldes memorizados, etc.	Dibujo automático, Líneas de tensión, Dibujo de línea continua
	Tema 4. Estrategias en el proceso de dibujo. El dibujo como construcción, expresión e ideación.	Forzado de la destreza lateral. Representación de objetos en posición no habitual. El boceto, proyectando ideas. Recursos del dibujo analítico y proyectual. Ilusiones ópticas.
II.- "Análisis de la forma". Líneas de configuración y estructuras en el proceso de análisis con el dibujo.	Tema 5. El vacío, el espacio negativo.	El vacío que rodea al modelo como referencia de medida y valoración de proporciones y tensiones. Dibujo de nuevas estructuras a partir de las líneas y planos del espacio circundante.

		Elementos formales inorgánicos Valoración de los elementos externos e internos. .Comprensión del funcionamiento de los objetos a través del dibujo Escala y proporción.
	Tema 6. Elementos formales externos e internos de los objetos, la estructura”	. Elementos formales orgánicos vegetales y animales. “La figura humana”. . El modelo del natural, identificación y sensaciones. .Dibujo del cuerpo y con el cuerpo. .Identificación y bases anatómicas. .Representación de la figura humana en diferentes entornos
III.- “La luz y la sombra. Análisis de claroscuro.	Tema 7: Concepto de claroscuro, Técnicas.	fondo-figura, gradaciones, del oscuro al claro, del claro al oscuro ambiente y penumbra-
IV. Técnicas de dibujo. Recursos y posibilidades expresivas de las diferentes técnicas.	Tema 8. Herramientas, materiales y soportes procesos de las técnicas secas	Potencial expresivo de las técnicas secas, grafito, barras, etc...
	Tema 9. Transparencias veladuras, Técnicas húmedas	Posibilidades expresivas de la tinta, la pluma, rotuladores. Aguadas.
	Tema 10. Veladuras y efectos. Técnicas grasas y mixtas en dibujo.	Posibilidades expresivas de las técnicas grasas, ceras, aceitados, experimentación con técnicas mixtas. Collages.
	Tema 11. Imagen copiada, el dibujo de calco/Herramientas y Procesos de dibujo con medios digitales.	. El trazo digital, sincronizaciones y presión. Posibilidades expresivas de los nuevos soportes y herramientas. Tablet, lápices digitales, etc... El dibujo de calco. Siluetas y contornos.
IV.- “La emoción”.	Tema 12: Gesto y trazo. El encuadre selectivo..	Valores expresivos del trazo. Valores expresivos de la composición. . Efectos de encuadre. . Fragmentación, escala, zoom
	Tema 13. Dibujo automático	El azar como aliado.
	Tema 14: Dibujo del movimiento.	. La captación y representación del movimiento. . Tiempos y secuencias. . El ritmo, las tensiones espaciales, elementos de dinamización.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Cuaderno de campo , formato DinA4. Se revisará en aula y se presentará en las fechas de entrega.
Carpeta personal . Entregas parciales, en fecha y forma, de los trabajos propuestos en aula. Ejercicios realizados por el estudiante fuera del aula planteados como actividad obligatoria en cada tema tratado.
Lecturas específicas recomendadas
Visitas a diversos espacios, asistencia las exposiciones, conferencias y actividades culturales , que se exijan o recomienden
Ejercicios prácticos en el aula , se evaluarán en sesión abierta con todos los estudiantes, valorando la consecución de los objetivos previstos y de las competencias adquiridas.
Actividades de estudio, realización de ejercicios de preparación para la realización de pruebas

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teóricas(a)	8
Clases prácticas (a)	52
Otras actividades formativas (a)	12
Preparación del estudiante para prácticas (b)	48
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor.

(b): Trabajo autónomo del estudiante.

10. Metodología

El trabajo práctico base de esta asignatura se basará en una reflexión inicial con el grupo de estudiantes a partir del planteamiento del tema por parte del profesor con exposición teórica y visionado de documentación impresa y audiovisual. A partir de esta reflexión se realizarán ejercicios y trabajos prácticos de dibujo en el aula y en los espacios interiores y exteriores, disponibles de la Escuela. Los trabajos serán de ejecución rápida utilizando materiales y herramientas aportados por el estudiante y aprovechando la dotación del centro. Serán importantes las referencias, ejemplos y el trabajo compartido con los compañeros, el funcionamiento del aula como taller aportará al aprendizaje obtenido a través de la comparación y el estímulo que aporta el buscar soluciones a retos similares con otros compañeros. El debate y el análisis de resultados en común contribuirá de manera esencial a la consecución de los objetivos y a la adquisición de las competencias planteadas en esta asignatura.

-Las actividades de evaluación se basarán en la presentación y valoración de los trabajos en común abriendo un debate sobre los resultados. La participación activa en estos debates y en la reflexiones con las que comenzará cada tema será la base para la evaluación de carácter teórico de las competencias adquiridas. Es importante la aceptación de la crítica constructiva y la creación de un clima de colaboración entre los estudiantes de un mismo grupo.

La actividad no presencial:

. La realización del cuaderno de dibujo y de los ejercicios plantados cada día como resumen y profundización de lo aprendido en el aula.

La actividad no presencial se basará en:

- La realización del cuaderno de dibujo y ejercicios plantados cada día, profundización de lo aprendido en el aula. Los ejercicios evaluables individuales serán entre 6 y 9.
- Lecturas específicas de la asignatura.
- Asistencia a las exposiciones, conferencias y actividades culturales, que se recomienden.
- Preparación de las pruebas.

Será importante la atención personalizada valorando el distinto nivel de conocimiento y destreza sobre el dibujo de los diferentes estudiantes así como las características de cada uno, la especialidad que cursa y los intereses y objetivos que se plantea a nivel individual relacionados con la asignatura.

El papel del profesor se centrará en fomentar la motivación, la autocrítica y la investigación personal acompañando al estudiante en los retos que va afrontar para fomentar su confianza y saber aceptar y obtener rendimientos positivos de errores y fracasos.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

A. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria. El estudiante debe cumplir con un 80% de actividad con presencia del profesor. Se considera falta de asistencia el retraso de 30m. por parte del alumno.

La falta justificada no desaparece a efectos de computo de evaluación continua.

En caso de superar el máximo de faltas de asistencia permitidas el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y estará sujeto al modo de evaluación final ordinaria previsto.

La calificación final del alumno sujeto al sistema de evaluación continua tendrá las siguientes ponderaciones:

- **60%** de la nota final: corresponderá a la media ponderada de los trabajos programados y realizados durante el semestre. Estos se deberán entregar en los plazos y formas que el profesor determine. La evaluación continua se refiere a la valoración individualizada de cada uno de esos ejercicios prácticos en una escala de 0 a 10, con un decimal. Esta valoración considerará el desarrollo de las destrezas y competencias fijadas a nivel general para la asignatura y específicas para cada ejercicio.

Un ejercicio no entregado en fecha y forma será considerado como no presentado y computado como 0. El alumno podrá entregarlo en el plazo que establezca el profesor con una penalización de -1 punto.

Los alumnos podrán repetir el ejercicio programado siempre que haya sido entregado en fecha y forma. La entrega se realizará en la siguiente fecha estipulada por el profesor.

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al **80 %** del total de los periodos lectivos.

B. EXAMEN FINAL ORDINARIO PARA ALUMNOS CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos con pérdida de evaluación continua se presentarán al examen de la convocatoria ordinaria que tendrá una duración de 6 horas a realizar durante las horas de clase. A tal efecto se tendrá como semana final para el cómputo de faltas, la semana 16º del calendario escolar. El examen constará de varias pruebas de carácter teórico y práctico, se aplicará la media ponderada siendo valorada en un 30% la prueba teórica y en un 70% la prueba práctica que a su vez podrá constar de una o varias pruebas cuya ponderación quedará claramente establecida en la propuesta del examen.

Este examen único con varias pruebas, versará sobre todos los contenidos teóricos y prácticos del curso.

La temporalización de las pruebas de esta convocatoria se establecerá dentro de los periodos lectivos de las semanas 16 y 17, no se admitirán otros trabajos de recuperación, trabajos previos o revisión de carpetas.

C. EXAMEN EXTRAORDINARIO

Si el alumno suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, tanto por evaluación continua como en el caso de su pérdida, tiene derecho a la realización de un examen extraordinario en la semana 18 según el calendario escolar. Este examen tendrá una duración de 6 horas y características similares al examen de convocatoria ordinaria de alumnos que han perdido la evaluación continua, cuyo horario fijará jefatura de estudios.

Si un alumno llegara al examen 15 minutos tarde, no se le permitirá el acceso al aula y por lo tanto no podrá realizar las distintas pruebas de las que consta el examen.

11.2. Criterios de calificación

Las calificaciones finales se deberán incluir en las actas, se indicarán numéricamente de 0 a 10, con posibilidad de un decimal.

Los ejercicios y diferentes actividades tanto presenciales como no presenciales se calificarán con una escala numérica de cero a diez con un decimal. Se tendrá en cuenta para dicha valoración:

- La adecuación y comprensión del trabajo según los objetivos propuesto.
- Conocimiento de los campos de actuación y de los fundamentos del trabajo.
- Saber diferenciar y aplicar las diferentes técnicas.
- Comprender el proceso de creación a través del propio ejercicio.
- Solucionar problemas con creatividad, versatilidad, sentido crítico e iniciativa.
- Ser capaz de plantear soluciones gráficas autónomas de forma coherente y ordenada.

En definitiva se tendrán en cuenta para la calificación del alumno los siguientes parámetros:

- Grado de realización y uso de las diferentes técnicas.
- Análisis y coherencia en las propuestas. Madurez conceptual y plástica.
- Nivel de creatividad.
- Presentación y organización.
- Plazos de entrega.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
- Carpeta de ejercicios individuales propuestos, entre 6 y 9.	70%
- ejercicios realizados en el aula de manera colectiva, cuaderno de campo, participación talleres, visitas, propuestas, etc...	30%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
- Prueba de carácter práctico.	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
- Prueba de carácter práctico.	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
- Prueba de carácter práctico.	100%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

El profesor dispondrá en aula virtual como vínculo de comunicación con el alumno.

Bloc para esbozo o similar en formato A3, cuaderno de campo A4, carpeta 50x70.

Diversos materiales y utensilios que se avisará con antelación a cada clase.

12.1. Bibliografía general

Título	<i>El manual del DIBUJO. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX</i>
Autor	GOMEZ MOLINA, Juan José
Editorial	Cátedra, 2001
Título	<i>Enciclopedia de las técnicas del dibujo</i>
Autor	SIMPSON, Ian
Editorial	Acanto, 1995
Título	<i>Como dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación</i>
Autor	CYNTHIA MARIS DANTZIC
Editorial	H. Blume 2004

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El dibujo como invención: idear, construir, dibujar.</i>
Autor	CABEZAS, Lino
Editorial	Cátedra, 2008
Título	<i>Ilustración y Diseño</i>
Autor	DALLEY ,Terence
Editorial	H. Blume Ediciones, 1986

12.3. Direcciones web de interés

Urban Sketchers	www.urbansketchers.org
De vuelta con el cuaderno	http://devueltaaconelcuaderno.blogspot.com.es
Victoria and Albert Museum	http://www.vam.ac.uk

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Soportes específicos para cada técnica
Material específico para cada técnica
Imágenes/ revistas.
Illustrator/ photoshop.
Impresora, plotter, tabletas gráficas, scanner y cámara fotográfica.
Cañón de proyección y pantalla, ordenador portátil
Mesas de luz.

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Marina Arespacochaga Maroto
Correo electrónico	marespacochaga@esdmadrid.es
Departamento	Lenguajes artísticos, cultura y gestión del diseño.
Categoría	Catedrática de dibujo artístico y color
Titulación Académica	Licenciada en Bellas Artes, licenciada en geografía e historia
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)	Pintora, ilustradora, docente desde del año 1985.

15. Cronograma

ASIGNATURA: Procesos y técnicas de dibujo

CURSO: 2º 3º y 4º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Gráfico, Interiores, Moda y Producto.

PROFESOR/A: Marina Arespacochaga Maroto

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9
BLOQUE	I. El proceso de dibujo			II. Análisis de la forma. Líneas de configuración y estructuras en el proceso de análisis con el dibujo.			III.- "La luz y la sombra. Análisis de claroscuro.		
TEMA	Tema 1 Herramientas internas, la vista, las funciones cerebrales, las manos, las articulaciones, el cuerpo.	Tema 2. Dibujo de configuración. Las líneas espaciales que definen las estructuras Tema 3. Procesos analíticos con diferente destreza manual, sistemas de bloqueo de los moldes memorizados, etc.	Tema 5. Estrategias en el proceso de dibujo. El dibujo como construcción, expresión e ideación. Dibujo de configuración. Las líneas espaciales que definen las estructuras.	El vacío que rodea al modelo como referencia de medida y valoración de proporciones y tensiones. .Dibujo de nuevas estructuras a partir de las líneas y planos del espacio circundante.	Elementos formales inorgánicos Valoración de los elementos externos e internos. .Comprensión del funcionamiento de los objetos a través del dibujo	. Elementos formales orgánicos vegetales y animales.	"La figura humana". .El modelo del natural, identificación y sensaciones. .Dibujo del cuerpo y con el cuerpo. .Identificación y bases anatómicas. .Representación de la figura humana en diferentes entornos	fondo-figura, gradaciones, del oscuro al claro, del claro al oscuro ambiente y penumbra-	Gesto y trazo. Metodología en el proceso de trabajo respecto al uso de las técnicas
ACTIVIDAD	Teórico/ Práctica.	Teórico/ Práctica.	Práctica.	Teórico/ Práctica	Práctica	<i>Práctica Salida dibujo fuera del aula.</i>	Teórico/ Práctica	Práctica	<i>Práctica/ Salida dibujo fuera del aula</i>
METODOLOGÍA	Dibujo en A-3 y en el cuaderno de campo sobre mesa (aula 1.2)	Dibujo en A-3 y en el cuaderno de campo sobre mesa (aula 1.2)	Dibujo en A-3 y en el cuaderno de campo sobre mesa (aula 1.2)	Dibujo en A-3 y en el cuaderno de campo sobre mesa (aula 1.2)	Dibujo en A-3 y en el cuaderno de campo sobre mesa (aula 1.2)	Dibujo fuera del aula en el cuaderno de campo.	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa	Dibujo fuera del aula en el cuaderno de campo.
COMPETENCIAS	1CT,2CT,3CT,15CT,17CT,3CG,4CG,9CG,10CG,14CG,2CGE,6CE1,3CE,9CEP,CE1,CE2,CE3,CE4.			1CT,2CT,3CT,15CT,17CT,3CG,4CG,9CG,10CG,14CG,2CGE,6CE1,3CE,9CEP,CE1,CE2,CE3,CE4.			1CT,2CT,3CT,15CT,17CT,3CG,4CG,9CG,10CG,14CG,2CGE,6CE1,3CE,9CEP,CE1,CE2,CE3,CE4.		

ASIGNATURA: Procesos y técnicas de dibujo

CURSO: 2º 3º y 4º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Gráfico, Interiores, Moda y Producto.

PROFESOR/A: Marina Arespacochaga Maroto

	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16	Semana 17	SEMANA 18
BLOQUE	II. Análisis de la forma. Líneas de configuración y estructuras en el proceso de análisis con el dibujo.			V. La emoción				CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
	IV. Técnicas de dibujo. Recursos y posibilidades expresivas de las diferentes técnicas.			II. Análisis de la forma. Líneas de configuración y estructuras en el proceso de análisis con el dibujo.					
TEMA	<p>Estudio del natural. Expresión y representación</p> <p>Tema 8. Herramientas, materiales y soportes procesos de las técnicas secas</p> <p>.Destreza en la realización de trazados a mano alzada.</p> <p>.Identificación de formas.</p>	<p>Estudio del natural. Expresión y representación</p> <p>Tema 9.</p> <p>Transparencias veladuras, Técnicas húmedas</p> <p>Tema 10. Veladuras y efectos. Técnicas grasas y mixtas en dibujo.</p>	<p>Estudio del natural. Expresión y representación</p> <p>Tema 11. Imagen copiada, el dibujo de calco/Herramientas y Procesos de dibujo con medios digitales</p>	<p>Tema 12: Gesto y trazo. El encuadre selectivo</p> <p>Valores expresivos del trazo.</p> <p>Valores expresivos de la composición.</p> <p>. Efectos de encuadre.</p> <p>. Fragmentación, escala, zoom</p> <p>. Destreza en la realización de trazados a mano alzada.</p> <p>. Identificación de formas.</p>	<p>Tema 13. Dibujo automático</p> <p>El azar como aliado</p> <p>. Dibujo de línea continua</p> <p>Forzado de la destreza lateral.</p> <p>Representación de objetos en posición no habitual.</p> <p>. Ilusiones ópticas.</p>	<p>Tema 14: Dibujo del movimiento.</p> <p>El azar como aliado</p> <p>. Representación de conceptos memorizados</p> <p>. La captación y representación del movimiento.</p> <p>. Tiempos y secuencias.</p> <p>. El ritmo, las tensiones espaciales, elementos de dinamización.</p>	<p>El boceto, proyectando ideas.</p> <p>. Recursos del dibujo analítico y proyectual.</p>	<p>Recuperaciones de la evaluación continua y realización de examen único de competencias para los estudiantes con pérdida de evaluación continua</p>	<p>examen único de competencias para los estudiantes suspendidos en la convocatoria ordinaria tanto en la ev. Continua como en la prueba única de competencias.</p>
ACTIVIDAD	Teórico/ Práctica	Práctica	Práctica	Práctica/ Salida dibujo fuera del aula	Teórico/ Práctica	Práctica	Práctica	Prueba ordinaria	Prueba extraordinaria

METODOLOGÍA	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa (aula	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa	Dibujo fuera del aula en el cuaderno de campo.	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa (aula 1.6)	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa	Examen práctico. Entrega portfolio y cuaderno.	Prueba Extraordinaria
COMPETENCIAS	1CT,2CT,3CT,15CT,17CT,3CG,4CG,9CG,10CG,14CG,2CGE,6CE1,3CE,9CEP,CE1,CE2,CE3,CE4.							1CT,2CT,3CT,15CT,17CT,3CG,4CG,9CG,10CG,14CG,2CGE,6CE1,3CE,9CEP,CE1,CE2,CE3,CE4.	

NOTA: Este cronograma es estimativo. Las actividades y visitas programadas pueden ser modificados o sustituidos por otros del mismo temario en atención a ajustes de calendario, dinámicas de clase y del centro, actualización o conveniencias metodológicas.