

# Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

---

Guía docente de  
**Diseño de portfolio**

Especialidad de Diseño Gráfico/Interiores/Moda/Producto

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)  
 Guía docente de la asignatura **Diseño de portfolio**

### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa transversal
Materia	
Especialidad	Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda / Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 2º 3º / 1º y 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

### 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Calleja Castro, María Jesús	chuscalleja@esdmadrid.es

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Calleja Castro, María Jesús	chuscalleja@esdmadrid.es	

### 4. Presentación de la asignatura

Diseño de portfolio es una asignatura de carácter optativo transversal, que se imparte en el actual plan de estudios de Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en 2º o 3er curso y consta de 4 créditos. La asignatura orienta en la definición del perfil profesional del alumno y facilita la realización de su portfolio personal, entendido como proyecto que evidencie su desarrollo formativo y sirva como instrumento de presentación profesional.

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Sin requisitos previos. Se recomienda tener conocimientos básicos de diseño gráfico (composición, maquetación, tipografía) y de software específico (edición de imágenes, maquetación, dibujo vectorial, herramientas web).

### 5. Competencias

<b>Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)</b>
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4CT Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
15CT Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
12CG Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>
1CE Identificar y analizar diferentes tipos de presentaciones de portfolios.
2CE Reconocer las características generalmente asociadas al portfolio, y aplicarlas a la selección, organización y presentación de proyectos.
3CE Ejecutar el diseño del portfolio mediante software específico.
4CE Publicar el portfolio mediante recursos y/o plataformas específicas.
5CE Escribir materiales de apoyo, incluyendo CV y presentaciones.
6CE Realizar presentaciones de forma oral y escrita.
7CE Identificar y evaluar las fortalezas y debilidades personales.
<b>Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)</b>

## 6. Resultados del aprendizaje

<p>La superación de esta asignatura significa que el estudiante es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizar su portfolio personal</li> <li>• seleccionar, organizar y sistematizar información</li> <li>• maquetar adecuadamente documentos</li> <li>• presentar y defender su trabajo en público</li> </ul>
---

## 7. Contenidos

Bloque temático	Tema	Apartados
I- CONCEPTOS PREVIOS	Tema 1. Introducción	1.a/ Definición, concepto y significado
		1.b/ Contar una historia
		1.c/ Tipologías de portfolio
II. PERFIL PROFESIONAL	Tema 2. Marca personal	2.a/ Fortalezas y debilidades
		2.b/ Marca personal
		2.c/ Hoja de vida
III- INVESTIGACIÓN	Tema 3. Panorama actual	3.a/ Casos de estudio

		3.b/ Herramientas y recursos
		3.c/ Mercado
IV- CONCEPTUALIZACIÓN Y DISEÑO	Tema 4. Elementos y estilo	4.a/ Planificación
		4.b/Diseño y realización
		4.c/ Producción y difusión

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

<b>Tipo de actividad:</b>
1. actividades prácticas (entre 2 y 4 / actividad individual)
2. actividades con contenidos teóricos (entre 2 y 5 / actividad individual)
3. Investigación y análisis de casos (número variable / actividad colectiva)
4. Presentación y defensa (entre 2 y 3 / actividad individual y colectiva)
5. Portafolio académico (1 / actividad individual)
6. Asistencia y participación (actividad individual)
7. Pruebas teóricas y prácticas (2 / actividad individual/convocatoria ordinaria solo para estudiantes con pérdida de evaluación continuay convocatoria extraordinaria)

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	62
Otras actividades formativas (a)	10
Preparación del estudiante para clases teórico-prácticas (b)	48
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>120</b>

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

<p>La asignatura presenta un carácter teórico-práctico con una actividad presencial con docencia directa de 4h.a la semana y actividad no presencial:</p> <p>Actividad presencial</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sesiones teóricas puntuales a cargo del profesor de cada bloque temático y recursos para la investigación. La duración y ubicación en el tiempo de estas sesiones estará relacionada con el desarrollo de cada tema.</li> <li>2. Propuestas de actividades con contenido teórico y/o práctico.</li> <li>3. Investigación y análisis de casos y/o recursos.</li> <li>4. Desarrollo de las actividades.</li> <li>5. Tutorías individualizadas de las actividades.</li> <li>6. Correcciones y debates individuales y/o colectivos de los avances en el desarrollo de las actividades.</li> <li>7. Entregas de actividades.</li> <li>8. Presentación y defensa pública.</li> </ol> <p>Actividad no presencial</p>
---

8. Investigación y análisis de casos y/o recursos.
9. Desarrollo de las actividades con contenido teórico y/o práctico.

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

La evaluación se llevará a cabo mediante la utilización de las técnicas de *evaluación de observación y desempeño* con sus respectivos instrumentos que permiten verificar si las competencias han sido alcanzadas.

Instrumentos para la *evaluación de observación*:

Listas de control y/o registro individuales y de grupo

Instrumentos para *evaluación de desempeño*:

Trabajo y/o proyecto

Estudio de caso

Memoria/resúmenes

Portafolio académico

Prueba teórico-práctica (evaluación ordinaria y extraordinaria)

### 11.2. Criterios de evaluación

Para superar la asignatura **por evaluación continua** se precisa:

La asistencia mínima de un 80% de las horas presenciales. La entrega y realización correcta de todos los trabajos y actividades exigidos, cumpliendo los contenidos mínimos, plazos de entrega y formatos. La realización y entrega del portfolio académico de la asignatura.

La evaluación de las **actividades con contenidos teóricos** (lecturas y estudio de materiales, escucha y visualización de materiales multimedia, conferencias) tienen por objeto la asimilación de los contenidos propios de la asignatura. El desarrollo de habilidades cognitivas (comprensión, análisis, síntesis y evaluación), expresión oral y escrita, y la búsqueda y organización de la información. La evaluación de las **actividades prácticas** se basará en la correcta aplicación de los contenidos propios de la asignatura, el cumplimiento de los objetivos previstos en cada caso concreto, el grado de creatividad de las soluciones propuestas, la correcta presentación, la entrega en fecha, y la capacidad de desarrollo de trabajo individual o en equipo si fuera el caso. En la **investigación y análisis de casos**, se valorará especialmente aquellos contenidos aportados que resulten de especial interés para el grupo de estudiantes. En la evaluación de la **actividad colectiva** (trabajo en equipo), se valorará: la metodología utilizada, el contenido del trabajo, la capacidad de relacionar ideas, la composición, expresión y presentación. Respecto a **la asistencia y participación** se valorará asistencia a partir del 80%, la participación activa en la clase y el respeto por los plazos fijados para la entrega de los trabajos. Por último, respecto a la **presentación y defensa** se valorará la organización de los contenidos, la argumentación, la coherencia y fluidez en la comunicación de las ideas, la síntesis y la formalización de la presentación.

Los trabajos y actividades entregados en fecha podrán ser mejorados a partir de las observaciones realizadas por el profesor, pudiendo suponer un aumento en la calificación de la nota final. El plazo para esta segunda entrega se determinará en cada caso concreto. Las tareas no entregadas en fecha podrán presentarse al acabar el semestre y su calificación podrá tener una penalización de 2 puntos. El plazo para esta segunda entrega se determinará en cada caso concreto.

Para superar la **evaluación con pérdida de evaluación continua**:

En caso de que el estudiante falte a más del 20 % de las clases perderá su derecho a la evaluación continua. Tendrá derecho a la evaluación con pérdida de evaluación continua en la convocatoria ordinaria determinada en el

calendario oficial del centro. Esta evaluación consistirá en una prueba teórico-práctica que versará sobre todos los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, impartidos en clases y presentes en el aula virtual.

**Para superar la evaluación extraordinaria**

Si el alumno suspende la asignatura en la evaluación continua o en la evaluación con pérdida de evaluación continua en la convocatoria ordinaria, tiene derecho a la realización de una evaluación extraordinaria determinada en el calendario oficial del centro. Esta evaluación consistirá en una prueba teórico-práctica que versará sobre todos los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, impartidos en clases y presentes en el aula virtual.

**11.3. Criterios de calificación**

La nota final de la asignatura se expresará con un número de 0 a 10 con posibilidad de un decimal.

Suspenso (SS)	4,9
Aprobado (AP)	5,0 - 6,9
Notable (NT)	7,0 - 8,9
Sobresaliente (SB)	9,0 - 10

La **valoración global de la asignatura por evaluación continua** vendrá determinada por una parte de actividad individual y otra actividad colectiva realizada por el estudiante que tendrá la siguiente ponderación (%):

Actividad individual	%
1.Actividades prácticas	60
2.Actividades teóricas	15
3.Presentación y defensa pública	10
5.Asistencia y participación	5
<b>Total</b>	<b>100</b>

La **valoración de la asignatura por evaluación continua** Es obligatoria la entrega de todas las actividades en las que el estudiante deberá alcanzar los mínimos exigidos, de no ser así el alumno deberá volver a entregar la actividad mejorada según las pautas del profesor en el plazo que dicte el mismo. Si el estudiante pierde el derecho a la evaluación continua debido a la ausencia continuada a las clases (menos del 80% de asistencia) deberá presentarse a la evaluación ordinaria.

La **valoración de la asignatura con pérdida de evaluación continua** consistirá en una prueba teórico-práctica que versará sobre todos los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, impartidos en clases y presentes en el aula virtual. Dicha prueba constará de dos partes una parte teórica y una parte práctica, el estudiante deberá alcanzar una nota de 5 (aprobado) en cada parte para poder realizar la media y obtener la calificación de la prueba. La prueba tendrá una duración máxima de 4 horas.

La **valoración de la asignatura por evaluación extraordinaria** consistirá en una prueba teórico-práctica que versará sobre todos los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, impartidos en clases y presentes en el aula virtual. Dicha prueba constará de dos partes una parte teórica y una parte práctica, el estudiante deberá alcanzar una nota de 5 (aprobado) en cada parte para poder realizar la media y obtener la calificación de la prueba. La prueba tendrá una duración máxima de 4 horas.

**11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
1. Actividad individual	80

2. Actividad colectiva	20
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, realizarán una prueba teórico/práctica de 4 horas de duración, los criterios de evaluación serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba Teórica (máximo 60 h.)	40%
Prueba Práctica (3 h.)	60%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba Teórica (máximo 60 h.)	40%
Prueba Práctica (3 h.)	60%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
No consta	
<b>Total ponderación</b>	

## 12. Recursos y materiales didácticos

Ver en el aula virtual
------------------------

### 12.1. Bibliografía general

Título	<i>Cómo crear un portfolio y adentrarse en el mundo profesional</i>
Autor	TAYLOR, Fig
Editorial	Gustavo Gili, 2013
Título	<i>Cómo crear un portfolio digital. Guía práctica para mostrar tu trabajo online</i>
Autor	CLAZIE, Ian
Editorial	Gustavo Gili, 2011

Título	<i>Portfolios for Interior Designers. A Guide to Portfolios, Creative Resumes, and the Job Search.</i>
Autor	MITTON, Maureen
Editorial	Wiley and Sons, 2010

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Designing a Digital Portfolio</i>
Autor	BARON, Cynthia L.
Editorial	New Riders, 2009.
Título	<i>Building Design Portfolios: Innovative Concepts for Presenting Your Work</i>
Autor	EISENMAN, Sara
Editorial	Rockport Publishers, 2008

### 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://portfoliodesign.com/">http://portfoliodesign.com/</a>
Dirección 2	<a href="http://www.underconsideration.com/flaunt/">http://www.underconsideration.com/flaunt/</a>
Dirección 3	<a href="http://ucid12.com/portfolio-handbook/">http://ucid12.com/portfolio-handbook/</a>

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Ver aula virtual
------------------

## 13. Profesorado

Nombre y apellidos	María Jesús Calleja
Horario de atención a alumnos	-
Correo electrónico	chuscalleja@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesora
Titulación Académica	Licenciada
Experiencia docente/profesional/ investigadora relacionada con la asignatura	<p>Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, en la especialidad de Diseño Gráfico y Audiovisuales. Curso de especialización en "Gestión de Instituciones Culturales" (700h.) en CESMA, Escuela de Negocios (2003)</p> <p><b>Experiencia docente.</b> Profesora de Diseño Gráfico en la <i>Escuela de Arte Pedro Almodóvar</i>, en Ciudad Real, entre los años 2005 y 2008, donde impartió las asignaturas: <i>Fundamentos de Diseño, Proyectos, Gráfica Volumétrica, Tipografía e Ilustración</i>, en los Estudios Superiores de Diseño Gráfico y Diseño de Interiores.</p> <p>Profesora de Diseño Gráfico en la Escuela de Arte de Guadalajara, entre los años 2008 y 2017, donde impartió las asignaturas: <i>Proyectos, Tipografía, Teoría de la Imagen y Cultura audiovisual</i>, a Ciclos de Grado Superior y Bachillerato Artístico, y desempeñó los cargos de Jefa de Estudios, durante tres cursos, y Jefa del</p>



	<p>Departamento de Diseño Gráfico, durante cuatro.</p> <p>Profesora de Diseño Gráfico en la ESD de Madrid desde 2017, donde ha impartido las asignaturas de Teoría de la Imagen, Fundamentos del Diseño. Ideación, Diseño gráfico y comunicación del Proyecto, Diseño de exposiciones, Tipografía y Tipografía Digital.</p> <p>Ha participado en los siguientes Proyectos de Innovación Educativa:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Culturas de ida y vuelta</i></li><li>- <i>El arte de hablar en público</i></li><li>- <i>Música, arte y diseño</i></li></ul> <p><b>Experiencia profesional.</b></p> <p>Experiencia profesional en el sector del Diseño y la Publicidad desde 1994, con los cargos de Diseñadora Gráfica y Directora de Arte, desde 1994 hasta 2002, en varias empresas del sector Gráfico y Digital, y posteriormente desarrollando proyectos gráficos como diseñadora freelance.</p> <p>También ha colaborado con la Universidad Carlos III en el diseño y elaboración gráfica de materiales didácticos digitales para el Proyecto Kairos.</p>
--	--

#### 14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--

#### 15. Cronograma

## Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: **Diseño de portfolio**

SEMESTRE: 1º semestre

PROFESOR/A: Sonia Díaz Jiménez

CURSO: 2º- 3º

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda / Diseño de interiores

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	I- Conceptos previos	I- Conceptos previos	I- Conceptos previos	II. Perfil profesional	II. Perfil profesional	II. Perfil profesional	III- Investigación	III- Investigación	III- Investigación
TEMA	Tema 1. Introducción	Tema 1. Introducción	Tema 1. Introducción	Tema 2. Marca personal	Tema 2. Marca personal	Tema 2. Marca personal	Tema 3. Panorama actual	Tema 3. Panorama actual	Tema 3. Panorama actual
ACTIVIDAD	Modelo portfolio Trabajo individual	Modelo portfolio Trabajo individual	Modelo portfolio Trabajo individual	DAFO Hoja de vida Trabajo individual	DAFO Hoja de vida Trabajo individual	DAFO Hoja de vida Trabajo individual	Investigación y análisis de casos Trabajo en grupo	Investigación y análisis de casos Trabajo en grupo	Investigación y análisis de casos Trabajo en grupo
METODOLOGÍA	Clase magistral Realización de la tarea	Realización de la tarea	Realización de la tarea Presentación Pública	Clase magistral Realización de la tarea	Realización de la tarea	Realización de la tarea	Clase magistral Realización de la tarea	Realización de la tarea	Realización de la tarea Presentación Pública
COMPETENCIAS	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-6CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-6CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-6CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-5CE - 6CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-5CE - 6CE-7CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-5CE - 6CE-7CE	1CT-3CT-4CT- 15CT-3CG-10CG- 1CE-2CE-3CE-4CE- 6CE	1CT-3CT-4CT- 15CT-3CG-10CG- 1CE-2CE-3CE-4CE- 6CE	1CT-3CT-4CT- 15CT-3CG-10CG- 1CE-2CE-3CE- 4CE-6CE

**Cronograma Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: **Diseño de portfolio**

CURSO: 2º- 3º

SEMESTRE: 2º semestre

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda / Diseño de interiores

PROFESOR/A: María Jesús Calleja Castro

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
BLOQUE	IV- Conceptualización y diseño	IV- Conceptualización y diseño	IV- Conceptualización y diseño	IV- Conceptualización y diseño	IV- Conceptualización y diseño	IV- Conceptualización y diseño	IV- Conceptualización y diseño			
TEMA	Tema 4. Elementos y estilo	Tema 4. Elementos y estilo	Tema 4. Elementos y estilo	Tema 4. Elementos y estilo	Tema 4. Elementos y estilo	Tema 4. Elementos y estilo	Entrega Final			
ACTIVIDAD	Portfolio personal Trabajo individual	Portfolio personal Trabajo individual	Portfolio personal Trabajo individual	Portfolio personal Trabajo individual	Portfolio personal Trabajo individual	Portfolio personal Trabajo individual	Portfolio personal Trabajo individual	Prueba ordinaria	Prueba extraordinaria	
METODOLOGÍA	Clase magistral Realización de la tarea	Realización de la tarea	Realización de la tarea	Realización de la tarea	Realización de la tarea	Realización de la tarea	Presentación Pública			
COMPETENCIAS	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-5CE -6CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-5CE -6CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-5CE -6CE	1CT-3CT-4CT-8CT- 15CT-3CG-10CG- 1CE-2CE-3CE-4CE- 5CE -6CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-5CE -6CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-5CE -6CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-5CE -6CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-5CE -6CE		