

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
Diseño de mobiliario para el hábitat

Especialidad de Diseño de producto

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Guía docente de la asignatura **Diseño de mobiliario para el hábitat**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa transversal
Materia	Proyectos de productos y sistemas
Especialidad	Diseño de Producto
Periodo de impartición	Curso 2º y 3º / 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Beade Pereda, Óscar	obeade@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Beade Pereda, Óscar	obeade@esdmadrid.es	-

4. Presentación de la asignatura

<p>La asignatura de "<i>Diseño de mobiliario para el hábitat</i>" se imparte en el primer semestre del segundo curso y se inserta dentro de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño como una asignatura optativa de la especialidad de Diseño de Producto. Tiene carácter transversal, por lo que podrá ser cursada por alumnos de todas las especialidades.</p> <p>Es una asignatura con contenidos específicos que trata sobre las características particulares del mobiliario diseñado para el hábitat humano.</p> <p>Los cambios sociales, culturales y científico-tecnológicos y sus distintas relaciones dan lugar a que el ser humano tenga que enfrentarse constantemente a nuevas necesidades, usos, hábitos y maneras de relacionarse. El diseño debe renovarse constantemente para facilitar a los seres humanos enfrentarse a esas novedades. Esto se traduce en la revisión de tipologías y arquetipos, y en la aparición de nuevos tipos y sistemas. De todo lo anterior se tratará en la asignatura, y de la manera en que el diseño de mobiliario da respuesta a los cambios y necesidades que se producen constantemente en los hábitats humanos; o se anticipa a ellos; o los critica; o pone en evidencia sus debilidades o la falsedad de supuesta necesidad, etc.</p> <p>Se anima a cursar la asignatura a alumnos de todas las especialidades, pues la definición del hábitat humano es una disciplina compleja, que obliga a tener una visión holística del diseño. Se necesita la colaboración de todas las especialidades en sinergia para reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en los hábitats humanos.</p>

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

No existen condiciones obligatorias para cursar la asignatura.
 Es aconsejable poseer los siguientes conocimientos y competencias:

- > Haber cursado y aprobado las asignaturas: "Fundamentos del Diseño. Análisis" "Fundamentos del Diseño. Ideación" "Técnicas de expresión y comunicación" y "Documentación"
- > Estar al día e interesado en la actualidad cultural, política, social y económica nacional e internacional.
- > Tener una actitud positiva y abierta para el debate y el trabajo en equipo: capacidad para la crítica constructiva, la autocrítica, el análisis y la proposición de ideas, procesos y estrategias.
- > Tener capacidad de investigación: selección de fuentes adecuadas y fiables; recopilación, ordenación y análisis de datos; conclusiones coherentes y creativas.
- > Teoría e historia del diseño > movimientos y tendencias: conocer motivos y contenidos de forma global, relacionándolos con el contexto cultural, político, social y económico de su época. Analizarlos desde el punto de vista de la sociedad contemporánea y sus características.
- > Manejar técnicas de expresión gráfica y de realización de maquetas / prototipos físicos.
- > Es conveniente empezar a tener contacto con programas informáticos a nivel básico (dibujo vectorial (p.e. Illustrator), tratamiento fotográfico (p.e. Photoshop), dibujo técnico (p.e. AutoCad), modelado (p.e. 3D Studio, Rhinoceros, Cinema SketchUp, ...), y maquetación (p.e. InDesign)

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4CT Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
11CT Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12CT Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14CT Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15CT Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
1CG Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
5CG Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
6CG Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
7CG Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

8CG Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
9CG Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
15CG Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
17CG Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
19CG Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
20CG Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
1CEP Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.
2CEP Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas, y procedimientos adecuados.
3CEP Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.
4CEP Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto.
6CEP Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.
13CEP Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto.
15CEP Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

6. Resultados del aprendizaje

<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y analizar las variables que intervienen en el diseño de mobiliario para el hábitat dentro del contexto general del diseño. 2. Disponer de los conocimientos y herramientas necesarios para poder realizar una crítica fundamentada de distintos hábitats pasados y contemporáneos en relación con el diseño de mobiliario. 3. Disponer de los conocimientos y herramientas necesarios para poder analizar la relación actual entre sociedad y tecnología con el fin de anticipar nuevas necesidades en el ámbito del hábitat doméstico. 4. Saber desarrollar en todas sus fases proyectos específicos de mobiliario para para el hábitat. 5. Estar al día acerca de las empresas más importantes del sector, sus objetivos y sus nichos de mercado.

7. Contenidos

- > La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos: p.e. rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, oportunidad de participación en concursos, *workshops*, seminarios, etc.
- > Igualmente, los contenidos de la asignatura no serán impartidos de forma lineal. Se adaptarán al contenido y desarrollo de los trabajos y proyectos específicos.

Bloque temático	Tema
1. OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS	Tema 1.1 El proyecto de diseño de mobiliario para el hábitat. Contextualización.
	Tema 1.2 Hábitats humanos contemporáneos y su relación con el mobiliario.
2. IDEACIÓN Y DESARROLLO	Tema 2.1 Análisis de usos y necesidades. Tipologías y arquetipos.
	Tema 2.2 Proyecto: relación entre teoría, experimentación y praxis
	Tema 2.3. Integración de forma, función y materia en un objeto en relación a su contexto de uso previsto.
	Tema 2.4 Análisis de viabilidad. La construcción de las ideas.
3. COMUNICACIÓN	Tema 3.1 Comunicación. Niveles de comunicación del proyecto.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:	Número
EJERCICIO 1 (En equipo) Investigación. Recopilación y estudio de casos. Análisis y conclusiones. Presentación pública. Debate.	1
EJERCICIO 2 (En equipo) Definición de objetivos y <i>brief</i> de proyecto de diseño de mobiliario para el hábitat.	1
EJERCICIO 3 (Individual) Ideación, desarrollo y comunicación de Proyecto específico de diseño de mobiliario para el hábitat siguiendo el <i>brief</i> definido colectivamente en E2	1
Visitas a ferias/exposiciones (según oferta) Trabajo de análisis y reflexión.	1

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	56
Otras actividades formativas (a) Visita a ferias y exposiciones	6
Realización de pruebas (a)	10
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	36
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	12
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

La asignatura es de carácter teórico-práctico por lo que se abordará desde una doble vertiente metodológica:

A- Por un lado, a través de proyectos concretos que pretenden configurarse como modelos básicos iniciales de lo que van a ser los trabajos desarrollados en su futura actividad profesional. Se introducirá al alumno en un proceso de elaboración a partir de unos supuestos concretos que le condicionarán necesariamente en la toma de decisiones y en el desarrollo a seguir para la consecución de los objetivos marcados.

B- Por otro, y desarrollada en paralelo, introducir al estudiante en un ámbito de conocimiento más amplio, vinculado a la teoría del diseño con el objetivo de suministrarle, lo que podríamos llamar una "infraestructura cultural" que le permita el desarrollo de análisis críticos de productos, sistemas y entornos o escenarios y la elaboración de argumentos y discursos necesarios tanto para una buena conceptualización de los proyectos, como para la presentación y defensa de los mismos.

Estrategias metodológicas:

Estos aspectos metodológicos se concretan mediante el desarrollo de los siguientes modelos de actividad:

1. Actividad de exploración o explicación inicial.
2. Actividad de desarrollo de los contenidos.
- 3 Actividad de síntesis, reflexión y valoración.

1. Actividades de exploración o explicación inicial

Actividades motivadoras encaminadas a despertar el interés, generando así una actitud activa e interesada ante los nuevos conocimientos con la intención de buscar y elaborar respuestas adecuadas. También pueden servir para recordar y asentar conocimientos previos en relación con la unidad o bloque a introducir, o como evaluación inicial.

Serán del tipo:

Preguntas y cuestiones

El profesor planteará cuestiones de respuestas indefinidas o controvertidas sobre aspectos culturales, tecnológicos y sociales de algunos objetos de diseño que servirán como introducción a cada unidad de trabajo.

Conferencias

Se pretende dar a conocer a los alumnos opiniones en relación a los contenidos de la unidad, procedimientos e intereses, de personas de reconocido prestigio internacional. El objetivo es aumentar la flexibilidad cognitiva del estudiante frente al tema a tratar con la intención de favorecer una diversidad suficiente de aproximaciones y perspectivas frente a un problema a resolver.

Lecturas

Mediante lecturas cortas se pretende, igual que las conferencias, dar a conocer a los estudiantes opiniones, en relación a los contenidos de la unidad, procedimientos e intereses. Será muy importante generar un debate crítico sobre estas lecturas y remarcar la necesidad de que todos expresen sus opiniones y realicen aportaciones.

2. Actividades de desarrollo de los contenidos

Se programarán las siguientes actividades:

Clases teóricas

Desarrollo teórico de los contenidos mediante explicación teórica por parte del profesor del tema a tratar.

Clases teórico-prácticas: estudio de casos

Análisis de ejemplos reales de objetos de diseño. En ellas los estudiantes podrán ver el modelo de exposición que posteriormente tendrán que desarrollar ellos por su cuenta o con su grupo. En estas clases se plantean preguntas o situaciones problemáticas sobre un tema que tienen que responder improvisando la respuesta y que servirá para incidir en lo que ellos tienen que averiguar cuando tengan que hacer sus propios diseños. Se trata de que se establezca cierto debate entre ellos. El docente tendrá que canalizar y reorientar el debate en función del desarrollo de la propia dinámica generada y el tema tratado.

3. Actividades de síntesis, reflexión y valoración

Los estudiantes deberán desarrollar a lo largo de la asignatura proyectos individuales y en grupo, así como completar un cuaderno individual a modo de "cuaderno de diseñador".

Se intenta hacer comprender al estudiante que el planteamiento de la asignatura no es una sucesión de contenidos "inconexos", teóricos, sino que es una "unidad completa" de aplicación práctica, encaminada a la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes implicadas en el ejercicio profesional. Cada proyecto contará con un enunciado elaborado de acuerdo a la consecución de los objetivos, un protocolo de desarrollo que constará de fases, valoración de resultados, aportaciones que potencien o minimicen determinados factores, resolución de fallos procedimentales, dudas, etc.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Instrumentos para la EVALUACIÓN CONTINUA:

> EJERCICIO 1.

- Trabajo en clase.
- Presentación del proyecto de toma de datos, investigación y análisis en sus distintas fases.
- Presentación pública

> EJERCICIO 2.

- Trabajo en clase.
- Documentos de comunicación del proyecto
- Presentación pública

> EJERCICIO 3.

- Trabajo en clase.
- Presentación del proyecto en sus distintas fases.
- Documentos de comunicación del proyecto y modelos físicos.
- Presentación pública

> Asistencia activa a clases y actividades fuera del aula.

- Participación

Instrumentos para la EVALUACIÓN ORDINARIA:

Examen teórico-práctico de 4 horas de duración que incluirá todos los contenidos de la asignatura.

Instrumentos para la EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:

Examen teórico-práctico de 4 horas de duración que incluirá todos los contenidos de la asignatura.

- Si el estudiante, habiendo asistido al menos un 80% de las horas de docencia presencial y habiendo entregado todos los trabajos en tiempo y forma, suspende por evaluación continua (nota final menor que 5), podrá presentarse a la evaluación extraordinaria.
- Si el alumno no ha cumplido los requisitos de asistencia (mínimo 80%), habrá perdido la posibilidad de ser evaluado en evaluación continua, y podrá presentarse a evaluación ordinaria y, en caso de no aprobarla, a la extraordinaria.
- Si el alumno no ha cumplido los requisitos de entrega de los trabajos habrá perdido la posibilidad de ser evaluado en evaluación continua, y podrá presentarse a evaluación ordinaria y, en caso de no aprobarla, a la extraordinaria.
- Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria serán independientes entre sí y no incluirán en ningún caso como instrumento de evaluación la mejora de trabajos realizados durante el curso.

11.2. Criterios de evaluación

Cada alumno tendrá derecho a dos de los tres instrumentos de evaluación siguientes:

1. EVALUACIÓN CONTINUA

2. EVALUACIÓN ORDINARIA que consistirá en una prueba de carácter teórico-práctico que incluirá todos los contenidos de la asignatura. Duración de la prueba ordinaria: 4 horas

3. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA que consistirá en una prueba de carácter teórico-práctico que incluirá todos los contenidos de la asignatura. Duración de la prueba extraordinaria: 4 horas

- Si el estudiante, habiendo asistido al menos un 80% de las horas de docencia presencial y habiendo entregado todos los trabajos en tiempo y forma, suspende por evaluación continua (nota final menor que 5), podrá presentarse a la evaluación extraordinaria.
- Si el alumno, habiendo asistido al menos un 80% de las horas de docencia presencial no ha cumplido los requisitos de entrega de los trabajos habrá suspendido la evaluación continua. Podrá presentarse a la evaluación extraordinaria.
- Si el alumno no ha cumplido los requisitos de asistencia (mínimo 80%), habrá perdido la posibilidad de ser evaluado en evaluación continua, y podrá presentarse a evaluación ordinaria y, en caso de no aprobarla, a la extraordinaria.
- Puesto que los tres ejercicios se relacionan en contenidos, y el trabajo de cada uno depende de los resultados del anterior, no se contempla dentro de las condiciones de la evaluación continua que no se entregue alguno de ellos. Pero para facilitar la evaluación continua, existirá un tiempo para incorporar mejoras de las entregas realizadas de acuerdo con las indicaciones del profesor antes de la comunicación de la nota por evaluación continua.
- Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria serán independientes entre sí y no incluirán en ningún caso como instrumento de evaluación la mejora de trabajos realizados durante el curso.

Los instrumentos de evaluación utilizados para la evaluación continua se aplicarán a los contenidos específicos que se pidan en cada enunciado, que incluirán:

1. Memorias con documentación gráfica, textos y esquemas.
2. Planos técnicos.
3. Paneles de comunicación.
4. Maquetas.
5. Prototipos (dependiendo de las características de cada proyecto)

Los instrumentos de evaluación utilizados para las pruebas ordinarias y extraordinarias serán exámenes con contenidos teóricos y prácticos.

Para el aprobado por EVALUACIÓN ORDINARIA O EXTRAORDINARIA, se evaluará:

Examen teórico-práctico

- Conocimiento, asimilación y comprensión de los conceptos y herramientas fundamentales explicados en la asignatura y su correcta aplicación.
- Capacidad creativa reflejada tanto en el número como en la calidad de las propuestas presentadas.
- Capacidad de síntesis, actitud crítica, argumentación y nivel de aportación personal.
- Grado de desarrollo y profundización.
- Correcta comunicación, exposición y presentación.

11.3. Criterios de calificación

La nota final de la asignatura se expresará con un número de 0 a 10 con posibilidad de un decimal.

0,0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

Matrícula de honor (1 MH por cada 20 estudiantes matriculados en la asignatura, sumados todos los grupos).

Los proyectos y trabajos presentados en fecha podrán ser mejorados si así se deseara, sobre la base de las observaciones realizadas por el profesor, pudiendo esto suponer una mejora en la nota final del trabajo. Se entregarán nuevamente en fechas comunicadas por el profesor.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
EJERCICIO 1 (En equipo) Investigación. Recopilación y estudio de casos. Análisis y conclusiones. Presentación pública. Debate.	20 %
EJERCICIO 2 (En equipo) Definición de objetivos y <i>brief</i> de proyecto de diseño de mobiliario para el hábitat.	10 %
EJERCICIO 3 (Individual) Ideación, desarrollo y comunicación de Proyecto específico de diseño de mobiliario para el hábitat siguiendo el <i>brief</i> definido colectivamente en E2	60 %
Asistencia activa y participación en debates y actividades dentro y fuera del aula	10 %
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita teórico-práctica (sobre el contenido teórico desarrollado en la asignatura)	100 %
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación se realizarán de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita teórico-práctica (sobre el contenido desarrollado en la asignatura)	100 %
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

El profesor realizará la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Dependerá del tipo de discapacidad. A evaluar y definir una vez estudiado el caso.	
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Proyección de material en el aula.
 Referencias, webs, artículos, documentos y bibliografías.
 Aula virtual web ESDM (<http://esdmadrid.net/aula/>)

12.1. Bibliografía general

Título	<i>DECORATIVE ARTS '50</i> <i>DECORATIVE ARTS '60</i> <i>DECORATIVE ARTS '70</i> <i>1000 CHAIRS</i> <i>1000 LÁMPARAS</i>
Autor	FIELL, Charlotte and Peter
Editorial	Ed. Taschen
Título	<i>EVERYTHING IS CONNECTED</i>
Autor	BOHM, Florian; KAMALI, Annahita; KERNER, Anna
Editorial	Vitra AG, 2014
Título	<i>Diseño desde 1850 hasta la actualidad</i>
Autor	MORTEO, Enrico
Editorial	Ed Electa, 2008
Título	<i>La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad</i>
Autor	ÁBALOS, Iñaki
Editorial	Ed Gustavo Gili, 2000
Título	<i>La casa. Historia de una idea</i>
Autor	Witold Rybczynski
Editorial	Nerea
Título	<i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores</i>
Autor	Julius Panero, Martin Zelnik
Editorial	Gustavo Gili

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Las Cosas. Una historia de los años 60</i>
Autor	PEREC, Georges
Editorial	Ed Anagrama, 1992
Título	<i>Especies de espacios</i>
Autor	PEREC, Georges
Editorial	Ed Montesinos, 1974
Título	<i>Ronan & Erwan Bouroullec: Drawing</i>
Autor	WINDLIN, Cornel (Editor); BOUROLLEC, Ronan & Erwan (Diseñadores)
Editorial	JRP Ringier. 2013
Título	<i>Chair. 500 design that matters</i>
Autor	VV.AA
Editorial	Phaidon, 2018
Título	<i>Chairs. Historia de la silla</i>

Autor	ZABALBEASCOA, Anatxu
Editorial	Gustavo Gili, 2018

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.designboom.com	
Dirección 2	https://www.vitra.com/es-es/home	
Dirección 3	www.dezeen.com	
Dirección 4	http://design-milk.com	
Dirección 5	http://core77.com	
Dirección 6	ARTEK	http://www.artek.fi/
Dirección 7	CASSINA	http://www.cassina.com/en
Dirección 8	EMECO	https://www.emeco.net/
Dirección 9	KNOLL	https://www.knoll.com/
Dirección 10	MAGIS	http://www.magisdesign.com/es/
Dirección 11	MATTIAZZI	http://www.mattiazzi.eu/
Dirección 12	VITRA	https://www.vitra.com/es-es/home
Dirección 13	ZANOTTA	http://www.zanotta.it/#/en/
Dirección 14	CLASSICON	http://www.classicon.com/
Dirección 15	BONLUXAT	http://www.bonluxat.com/
Dirección 16	MOROSO	www.moroso.it
Dirección 17	ANDREU WORLD	https://www.andreuworl.com/workspaces

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Web de la escuela: http://esdmadrid.org
Redes sociales: Pinterest, Facebook, Twitter, Flickr
Red de Bibliotecas Públicas
Marcadores y alojamiento de archivos para compartir: dropbox, google drive, ...

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Óscar Beade Pereda
Horario de atención a alumnos	Horario asignatura
Correo electrónico	obeade@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Arquitecto por la UPM en 1999 / especialidad en edificación

Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Como docente: 2013-2017 Profesor Especialidad Producto en la ESDMadrid 2015-2017 Coordinador Especialidad Producto en la ESDMadrid 2012-2013 Profesor de Escaparatismo en la Escuela de Arte Nº10 2011-2012 Profesor Especialidad Interiores en la ESDMadrid 2008-2012 Profesor Especialidad Diseño de Interiores en la Escuela de Arte Nº4, Madrid 2005-2007 Seminario <i>ECOMATERIALES</i> en el IED Experiencia profesional www.oscarbeadepereda.com
---	---





14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Durante el curso 2016-2017 la asignatura fue impartida por el profesor Óscar Jiménez Salvador

15. Cronograma

El cronograma incluye la planificación por semanas y a lo largo de todo el semestre, de los bloques, temas, actividades y metodologías aplicadas.

Códigos de color del Cronograma (páginas siguientes)

-  PRUEBA ORDINARIA
-  PRUEBA EXTRAORDINARIA
-  EXAMEN
-  ENTREGA

ASIGNATURA: Diseño de mobiliario para el h

CURSO: 2º-3º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Diseño de Producto

PROFESORES: Óscar Beade Pereda

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	BT1. OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS			BT2. IDEACI					
TEMA	Tema 1.1	Tema 1.2		Tema 2.1			Tema 2.2		
ACTIVIDAD	Presentación asignatura Clase teórica	Clase teórica Análisis de casos	Clase teórica Análisis de casos	ENTREGA FINAL EJERCICIO 1 Exposición y defensa de trabajos finalizados	Investigación hábitats pasados y contemporáneos.	Tipologías y arquetipos.	ENTREGA FINAL EJERCICIO 2 Exposición y defensa de trabajos finalizados	Proyectos. Ideación 1 Exposición y defensa de trabajos en proceso.	Proyectos. Ideación 2 Exposición y defensa de trabajos en proceso.
METODOLOGÍA	Clases teórico - prácticas Estudio de casos Debates	Clases teórico - prácticas Estudio de casos Debates	Clases teórico - prácticas Estudio de casos Debates	Presentación de trabajos. Defensa pública individual de los trabajos. Debates. Clases teórico - prácticas	Trabajos de investigación. Debates	Presentación de trabajos. Defensa pública en equipo de los trabajos. Debates.		Presentación y defensa individual. Correcciones públicas y privadas.	Presentación y defensa individual. Correcciones públicas y privadas.
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 4CT, 6CT, 7CT, 8CT, 10CT, 11CT, 12CT, 13CT, 14CT, 15CT, 1CG, 5CG, 9CG, 10CG, 11CG, 15CG, 16CG, 17CG, 20CG, 21CG, 22CG, 1CEP, 2CEP, 3CEP, 4CEP, 11CEP, 12CEP, 13CEP, 15CEP. CEP1, CEP2								

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18					
BLOQUE	BT ₃		BT ₃		BT ₃		BT ₃		BT ₃		TODOS		EXAMEN ORDINARIO	EXAMEN EXTRAORDINARIO
TEMA	Tema 2.3				Tema 2.4		Tema 3.1		Todos					
ACTIVIDAD	Proyectos. Desarrollo 1 Exposición y defensa de trabajos en proceso.	Proyectos. Desarrollo 2 Exposición y defensa de trabajos en proceso.	Proyectos. Desarrollo 3 Exposición y defensa de trabajos en proceso.	Proyectos. Desarrollo 4 Exposición y defensa de trabajos en proceso.	Proyectos. Comunicación Exposición y defensa de trabajos en proceso.	ENTREGA FINAL EJERCICIO 3 Exposición y defensa de trabajos finalizados		ENTREGA MEJORAS EJERCICIO 3 Exposición y defensa de trabajos finalizados						
METODOLOGÍA	Presentación y defensa individual. Correcciones públicas y privadas.	Presentación y defensa individual. Correcciones públicas y privadas.	Presentación y defensa individual. Correcciones públicas y privadas.	Presentación y defensa individual. Correcciones públicas y privadas.	Presentación y defensa individual. Correcciones públicas y privadas.	Presentación y defensa individual. Correcciones públicas y privadas.	Presentación de trabajos. Defensa pública individual de los trabajos. Debates.	Presentación de trabajos. Defensa pública individual de los trabajos.	Ejercicios de evaluación teórico-prácticos		Ejercicios de evaluación teórico-prácticos			
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 4CT, 6CT, 7CT, 8CT, 10CT, 11CT, 12CT, 13CT, 14CT, 15CT, 1CG, 5CG, 9CG, 10CG, 11CG, 15CG, 16CG, 17CG, 20CG, 21CG, 22CG, 1CEP, 2CEP, 3CEP, 4CEP, 11CEP, 12CEP, 13CEP, 15CEP. CEP1, CEP2													