

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de

Proyecto de Jardín en Interiores Especialidad de Diseño: Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
Guía docente de la asignatura **Proyecto de Jardín en Interiores**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa. Especialidad indistinta. Preferente: Diseño Interiores
Materia	Proyectos de Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 3º y 4º. Semestres 5º y 7º
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Juan Carlos Larios Martínez	jlarios@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Larios Martínez Juan Carlos	jlarios@esdmadrid.es	

4. Presentación de la asignatura

Proyecto de jardín en Interiores tiene por objeto transmitir al alumno los valores asociados al diseño de jardines en espacios interiores a través del conocimiento de los modelos considerados como "de referencia" y utilizados como modelos -ya sea por sus características generales o por su singularidad- en realizaciones coetáneas o posteriores.

"El objetivo de asignatura es el dotar a los alumnos de conocimientos teóricos orientados a la práctica del diseño jardines así como de las capacidades técnicas básicas para la redacción de proyectos".

Con las clases teóricas el alumno adquirirá el conocimiento teórico sobre el origen, evolución y su previsible evolución de la idea de las intervenciones en espacios interiores.

Con la realización de los ejercicios de curso el alumno adquirirá la práctica básica para la realización de proyectos.

El conjunto de ambos-teoría y práctica- permitirá el conocimiento del jardín y su cultura en especial atención a intervenciones en espacios interiores, basándonos en una pedagogía de acción, que anime al alumno a dar propuestas formales avanzadas, que le permitan superar las realizaciones convencionales.

Con objeto de facilitar al alumno el conocimiento de los atributos básicos medioambientales propios de los espacios interiores se facilitarán las bases teóricas de los mismos como son humedad, temperatura, suelos, iluminación y otros.

También se proporcionarán como componente de imprescindible de conocimiento los elementos de jardín vinculados a diseño de interior, con objeto de ser soportes para el jardín interior e integración en espacios privados y públicos interiores.

Por último, se efectuará la aplicación de los conocimientos adquiridos en un "Proyecto" vinculado directamente a espacios interiores y consecuentemente en su dimensión "práctica" en los que deberían incorporarse las instalaciones complementarias en una realización contemporánea y posible avance de las tendencias futuras.

Todos los conocimientos adquiridos -de forma teórica y práctica - deben permitir al diseñador actuar de forma independiente o en colaboración o no con otros técnicos a través de un proyecto integral en el campo relacionado con las intervenciones en interiores.

Aportaciones de la asignatura al perfil profesional de la especialidad:

- Ampliar la cultura del diseñador a un área del diseño no especialmente reconocida en nuestra sociedad hasta el momento presente y sin embargo apreciada y demandada.
- Mejorar y perfeccionar los métodos de ejecución e investigación previa de cualquier tipo de proyecto.
- Incorporar el jardín interior al área de intervención como campo viable de propuesta y diseño.

Recomendaciones: Conocimiento básicos de historia, historia del arte y del diseño, junto con las teorías que en su momento inspiraron y justificaron aquellas realizaciones.

Se trataría de trasladar conocimientos básicos de:

1/ Atributos medioambientales asociados al Clima. Viento. Humedad. Suelo y Soleamiento. Botánica básica asociada a la práctica de jardinería orientada a los espacios interiores. Condicionantes y criterios en la práctica de selección de especies.

2/ Introducir al alumno en los conceptos históricos (básicos), actuales y las tendencias de las intervenciones en los espacios con objeto de la adaptarla a las condiciones ideales para el hombre y la sociedad es decir su "cultura", sobre los que cabría destacar –en especial el jardín- en el espacio interior y sus elementos constitutivos.

3/ Diseñar elementos de jardín y construcción propios del jardín en espacios interiores.

4/ Proyectos de jardinería de interiores. Documentación. Memoria. Planos. Mediciones y presupuestos. Disponiendo de los conocimientos adquiridos con anterioridad podrá el alumno seleccionar el objeto de su trabajo final de investigación que más le interese con objeto final hacia la práctica del "proyecto".

4.1. Requisitos previos y/o recomendaciones

Se consideran requisitos previos, haber alcanzado las competencias de las asignaturas:

Semestres anteriores:

Fundamentos del Diseño. Análisis. Ideación.

Dibujo Representación.

Sistemas de Representación.

Tecnología Digital

Dibujo. Comunicación.

Técnicas de expresión y comunicación

Recomendación: Color

5. Competencias

Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)

CG5 - Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG10- Optimizar la utilización de recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG11- Demostrar la capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)

E11 - Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios.

E15 - Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen en el desarrollo y ejecución del proyecto.

E16 - Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)

CE11 Conocer origen e historia básica del jardín, entendiendo los modos de relación del hombre con la naturaleza y espacios interiores.

CE12 Conocer procesos (tiempos y recursos) y materiales propios de la intervención en jardines con objeto de resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen en el desarrollo y ejecución del proyecto de jardinería de interiores con aplicación de las metodologías y lenguajes propios.

6. Resultados del aprendizaje

Proyectos del jardín en Interiorismo dota al alumno de los conocimientos teóricos orientados a la práctica del diseño de jardines así como de las capacidades técnicas básicas para la redacción de proyectos.

- Conocerá los factores medioambientales propios del espacio a ajardinar y en especial los interiores en que se desarrollan las plantaciones y en concreto las características de los suelos, y las afecciones de la temperatura, la humedad, la iluminación y el soleamiento.
- Sabrá aplicar las estrategias técnicas y estéticas para la selección de las especies vegetales.
- Conocerá el marco histórico y social en los que se crean y evolucionan los jardines hasta nuestros días.
- Será capaz de realizar un proyecto de jardinería interior integrando los anteriores conocimientos con los propios de los métodos proyectivos aplicados en interiorismo.

El **RESULTADO DE APRENDIZAJE** se considerará –al finalizar el curso- y siempre como **ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS** como **óptimo** si la calificación oscile entre el 8-10 que corresponderá a un “aprovechamiento” del 80-100%; **“bueno”** si la calificación oscila entre el 7,0-8,0 que corresponderá a un “aprovechamiento” del 70-80% y **“normal”** entre con calificación de 5,0 a 7,0 con un aprovechamiento superior al 50%.

Se considerará que con porcentajes de aprovechamiento inferiores el alumno no dispone de las capacidades suficientes y recursos de conocimiento analizar, evaluar, enjuiciar, criticar y proponer intervenciones en interiores.

Los exámenes ordinarios y extraordinarios deben servir para demostrar la adquisición por parte del alumno de las competencias propias de la asignatura.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
Bloque I. Factores medioambientales determinantes de la forma del jardín	Tema 1. Condicionantes medioambientales de las intervenciones en interiores. <ul style="list-style-type: none"> • Factores climáticos. Tipos de Clima. Medioambiente. • Suelo. Características. Tipos. Mejoras. • Condiciones imponderables. Temperatura. Aire-Viento. Agua. • Soleamiento. La Iluminación natural y artificial. • La vegetación. Tipos clasificatorios.
Bloque II Cultura de la intervención en espacios interiores	Tema 2. Cultura del Jardín. Principios formales básicos de la evolución histórica del diseño de jardines. Aplicación de valores culturales y simbólicos. <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos: jardinería. • Evolución de las intervenciones en jardines. • Sociedad y evolución de las intervenciones en interiores. • Prospectiva en los condicionantes y posible evolución en el futuro.
Bloque III Concepción del espacio exterior. Proyecto.	Tema 3. Práctica del Proyecto: Espacio y elementos construidos. Expresión y comunicación. <ul style="list-style-type: none"> • Objeto de intervención. Elementos disponibles. • Límites espaciales: elementos separadores. • Diseño de elementos de construcción. Instalaciones básicas. • Las especies vegetales. Criterios de selección. • Fines del Proyecto de acondicionamiento de espacios interiores. • Metodología del proyecto. Tipos de intervención Creación e innovación. Investigación. • Contenido del Proyecto. Documentación.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Práctica. Bloque I: "Factores medioambientales determinantes de la forma del jardín" Individual
Práctica. Bloque II: "Cultura de la intervención en espacios interiores" Individual
Práctica. Bloque III: "Concepción del espacio exterior. Proyecto" Individual y en equipo

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	60 horas
Otras actividades formativas (a)	12 horas
Realización de pruebas (a)	12 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	36 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante.

10. Metodología

Los temas a desarrollar podrán desarrollarse en equipos de estudiantes, según criterio del profesor con el objetivo de llevar a cabo un proyecto conjunto (3er Ejercicio). Podrán establecerse colaboraciones complementarias en los ejercicios del 1er y 2º Bloque con objeto de desarrollar temas de investigación de carácter extenso.

Las sesiones públicas –teóricas- se ajustarán a los contenidos y deberán ser tras la presentación del trabajo práctico por parte del alumno para su puesta en común con carácter colectivo con corrección individual en su contenido. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras unos se corrigen las prácticas individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de proyectos.

Podrá solicitarse la exposición oral de los mismos por interés común y contenido, según criterio del docente.

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos se realizará a través de trabajos programados: Dos trabajos de investigación (individual) y uno de propuesta (Diseño y Proyecto) con la siguiente estructura:

- Introducción al tema, donde se pretende exponer sucintamente los contenidos a tratar y la búsqueda de información.
- Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán o/y el alumno investigará sobre ejemplos prácticos sobre intervenciones reales, problemas resueltos, clasificación por tipologías, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado.
- Propuesta y realización de práctica de Diseño como trabajo del tercer Bloque o como Proyecto, siendo este último el final de curso. Asistido.
- Análisis y balance de resultados.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Evaluación continua

Los estudiantes deberán realizar a lo largo del curso, según los plazos establecidos por el profesor de los siguientes trabajos (Prácticas):

- El desarrollo de las prácticas asociados a Bloques y Temas con carácter individual o colectivo bajo la supervisión del profesor.
- Las exposiciones de los mismos en público

Se atenderá a las siguientes condiciones:

- El conjunto de los mismos tendrá el carácter resolutivo.
- Será imprescindible la realización de todos los trabajos para que el alumno pueda ser evaluado en evaluación continua.
- Según criterio del profesor, se podrá realizar recuperaciones parciales o totales. En todo caso se entregarían en la semana 15 del curso.

La evaluación positiva de las prácticas propuestas dará lugar a la **superación del curso** con la calificación promedio obtenida de los trabajos presentados.

Pérdida de evaluación continua.

Aquellos estudiantes que no superaran la evaluación de alguna de las prácticas planteadas o no la entregaran habrán perdido la "evaluación continua".

El alumno que al final del curso no obtuviera la calificación de aprobado por evaluación continua dispondrá de un **examen final dentro de la evaluación continua** y en caso de no superar esta prueba podrá presentarse a la convocatoria **extraordinaria**, con objeto de demostrar el haber alcanzado los objetivos-competencias sobre los contenidos mínimos de la asignatura publicados. El calendario de exámenes extraordinarios será el facilitado por Jefatura de estudios.

Los exámenes ordinario sin evaluación continua el y extraordinario consistirán en prueba Teórico-Práctica de cada uno de los contenidos de los tres bloques del curso. Se evaluará en base a haber adquirido las competencias programadas a través de prueba y cuyo peso en la calificación será el siguiente:

- Contenidos teóricos (Tema 1): 40%.
- Prueba gráfico-práctica como propuesta personal en prueba única (Temas 2-3): 60%

11.2. Criterios de evaluación

Se valorarán las capacidades de los estudiantes para:

- La carga conceptual, argumentación y defensa de las propuestas.
- Los procesos y procedimientos y aplicaciones metodológicas.
- El grado de desarrollo y la comunicación de los trabajos propuestos.
- El grado de implicación en los procesos de investigación, las aportaciones personales de autoaprendizaje y autoevaluación.
- El nivel de excelencia de los proyectos presentados.
- La incorporación en los trabajos de contenidos y metodologías propuestas en el aula.
- La participación activa en el aula y asistencia.
- El grado de autoaprendizaje y autoevaluación.
- La presentación de los ejercicios en las fechas establecidas.

11.3. Criterios de calificación

La calificación establecerá el grado alcance de las capacidades establecidas en los criterios de evaluación.

Así mismo se valorará aproximadamente en la proporción establecida en el apartado siguiente, de la ponderación de los trabajos presentados, de la participación activa y asistencia, y por el grado de innovación, autoaprendizaje, autoevaluación y excelencia que haya sido.

Debido a las peculiaridades de la asignatura que conllevan un elevado índice de riesgo y apuesta en las propuestas por parte del alumno, es recomendable informar de niveles dentro de unos márgenes amplios que sugieran y sin embargo no induzcan a la coacción, de modo que el alumno pueda ir recibiendo a lo largo del semestre apreciaciones orientativas de los trabajos presentados.

Se atenderán aproximadamente a los siguientes apartados, no desglosables:

En temas teóricos (1/2) Parcial 50%:

Investigación: Descripción de método de trabajo. Recopilación de información. Clasificación. Refundidos. Obtención de resultados y conclusiones (50%)

En Temas Teórico-Prácticos (3/4) Parcial: 50%:

Diseño y realización de Proyectos/Diseño // Metodología: 5% // Ideación: 10% // Desarrollo: 5% // Comunicación: 5% // Asistencia y participación activa en el aula 5-10% // Autoaprendizaje, autoevaluación y excelencia 15%

La condición indispensable para aprobar por curso será haber presentado todos los trabajos propuestos en las fechas programadas y haber conseguido una valoración positiva en el cumplimiento de la mayoría de los objetivos.

Se respetarán las fechas de entregas de las unidades, de no ser así, deberán ser entregados al final de curso en las fechas asignadas para ello, es decir: **Semana 15.**

Para la superación del curso con criterios de evaluación continua requerirá al alumno la asistencia regular (mínimo 80%) y puntual del alumno a las actividades lectivas, así como al resto de las actividades programadas.

El alumno que al final del curso no obtuviera la calificación de aprobado por "evaluación continua" dispondrá de un "examen extraordinario" para demostrar las competencias adquiridas.

Caso de no haber sido calificado por "evaluación continua" podrá presentarse a un "examen final ordinario" con objeto de demostrar el haber alcanzado los objetivos y contenidos mínimos de la asignatura publicados. En caso de no superarlo podrá presentarse al "examen extraordinario".

El profesor evaluará los objetivos cumplidos a través de los trabajos presentados proporcionando una nota numérica (del 1 al 10 con una cifra decimal en su caso) equivalente al porcentaje de los objetivos conseguidos.

El procedimiento de reclamación se fija en las instrucciones generales de centro.

Las calificaciones finales que se incluirá en las actas, se indicarán numéricamente de 0 a 10, con un decimal.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de los trabajos de documentación e investigación.	75% - 85%
Asistencia a clase y participación activa.	5% - 10%
Presentación oral de trabajos originales y memorias de los proyectos	10% - 15%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas teóricas y gráfico-prácticas: semana 17	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas teóricas y gráfico-prácticas: -Examen en la Semana 18	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de trabajos Teórico-Prácticos y Proyectos (Adaptados según discapacidad)	75% - 85%
Presentación y defensa oral de trabajos teórico y memorias de los proyectos (Adaptados según discapacidad). Al finalizar cada tema asociado a la práctica correspondiente.	5% - 15%
Asistencia a clase (Adaptados según discapacidad)	5% - 10%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Se utilizarán todos los recursos de los que dispone el centro y de los que, a lo largo del curso se puedan elaborar con visitas exteriores si las condiciones lo permiten.

Los Recursos lectivos serán:

- Banco de datos físicos y virtuales
- Recogida de la información de las ponencias del aula, y conferencias del centro

12.1. Bibliografía general

Con carácter orientativo y de reflexión, sobre la Cultura del Jardín:

BAZIN, Germain. "Paradeisos. Historia del Jardín". Plaza&Janés 1990

COOPER, PAUL. "Jardín y Paisaje" Blume. 2006.

CLIFFORD, DEREK. "Los jardines. Historia, trazado y arte". Instituto de Estudios de Admón Local. 1970.
HANSMANN, WILFRIED. "Jardines. Del Renacimiento y el Barroco". Nerea 1989
KEANE, MARC P. "Japanese Garden Design" Tuttle 1996
BERTHIER, FRANCOIS. "El jardín Zen". Gamma. 2007
NIETSCHKE, GÜNTER. "Japanese garden". Taschen. 1991r
BOISSET, Caroline. "Jardín y Arquitectura. Guía completa de planificación. Blume.1995
ABALOS, IÑAKI. "La buena vida". Gustavo Gili
W. RYBCZYNSKI. "La casa: Historia de una idea". Nerea 2009
HERWIG/STEHILING. "Diseño de Jardines. Ideas sobre proyectos de jardinería". Blume. 1993
BALSON, MICHAEL. "El jardín bien diseñado". Hermann Blume". 1988
FORESTIER, J.C.N. "Jardines. Cuaderno de dibujos y planos". Stylos. 1991.
CAÑIZO, Antonio del. "Jardines. Diseño, Proyecto y plantación". MundiPrensa.1991

12.2. Bibliografía complementaria

PORTER TOM. "Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas" G.Gili
NOVAES, M.H. "Psicología de la actitud creadora". Kapelusz. Buenos Aires, 1973
CHING, F. "Arquitectura: Forma, espacio y orden"._Gustavo Gili
FLUSSER, V. "Filosofía del diseño: la forma de las cosas". Sintesis . Madrid 2002

12.3. Direcciones web de interés

www.wallpaper.com
http://articulos.infojardin.com
http://www.jardinesjaponeses.com
http://jardines-ambientes-secos.blogspot.com.es/
http://www.gardendesign.com/
http://www.bbc.co.uk/gardening/design/

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Videos editados por la BBC. Gardens in the World.

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Juan Carlos Larios Martínez
Correo electrónico	juan.carlos.larios@gmail.com
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Arquitecto Superior
Experiencia docente/profesional	31 años experiencia docente.

Cronograma: **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Proyecto de jardín en interiores

CURSO: 3º y 4º

SEMESTRE: 5º y 7º

ESPECIALIDAD: Diseño de Interiores

PROFESOR/A: Juan Carlos Larios

Optativa.

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	
BLOQUE	BLOQUE I					BLOQUE II		
TEMA	Bloque I. Factores medioambientales determinantes de la forma del jardín					Bloque II. Cultura de la intervención		
ACTIVIDAD	Clases Teórico-Prácticas de contenidos. Documentación e investigación					Clases Teórico-Prácticas de contenidos. Documentación e investigación		
METODOLOGÍA	Clases Teórico-Prácticas					Clases Teórico-Prácticas		
COMPETENCIAS	Las especificadas en la guía docente							

Cronograma: **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Proyecto de jardín en interiores

CURSO: 3º y 4º

SEMESTRE: 5º y 7º

ESPECIALIDAD: Diseño de Interiores

PROFESOR/A: Juan Carlos Larios Martínez

Optativa.

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16
BLOQUE	BLOQUE III Concepción del espacio interior. Proyecto.						
TEMA	Organización del Espacio y elementos construidos						
ACTIVIDAD	Clases Teórico-Prácticas de contenidos. Documentación e investigación			Prácticas de diseño de elementos. El Proyecto de intervención. Mejoras, recuperaciones			
METODOLOGÍA	Clases Teórico-Prácticas			Diseño integrado. Práctica del proyecto.			
COMPETENCIAS	Las especificadas en la guía docente						