

# Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

---

Guía docente de  
**Técnicas de Tinción Aplicadas al Proyecto**

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)  
 Guía docente de la asignatura **Técnicas de Tinción Aplicadas al Proyecto**

### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa transversal
Materia	
Especialidad	Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda / Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 4º / 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Ciencia, Materiales y Tecnología del Diseño
Idioma/s	Español

### 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ramón González Mayo	rgonzalez@esdmadrid.es

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ramón González Mayo	rgonzalez@esdmadrid.es	

### 4. Presentación de la asignatura

La asignatura Técnicas de tinción aplicadas al proyecto es una de las asignaturas optativas transversales que se ofertan en el cuarto curso a todos los alumnos de las cuatro especialidades. Es un complemento a la formación de los alumnos en el que se les brinda la oportunidad de profundizar un poco más en las técnicas de tinción y estampación y sobretodo la posibilidad de aplicar éstas técnicas a la realización de un proyecto.

Aunque las técnicas que se utilizan en esta asignatura tienen una especial importancia en el diseño de moda, también se ofrece esta optativa a los estudiantes de las otras tres especialidades. Ello se debe a que la tinción y la estampación, son perfectamente aplicables a proyectos de interiores, de diseño gráfico, etc... Además, buena parte de las técnicas que se desarrollan no sólo pueden ser realizadas sobre tejidos, sino que también son válidas para otros soportes, como papel o cartón.

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Los alumnos de la especialidad de moda que cursen esta asignatura optativa, habrán cursado en el tercer curso la asignatura "Técnicas Textiles: Estampación y Teñido". Muchos de los conocimientos y técnicas que allí vieron, les serán de gran ayuda a la hora de abordar ésta asignatura.

No obstante, estos conocimientos previos no serán requisito para poder cursar la asignatura, en la cual también habrá alumnos de las otras especialidades, por lo que las técnicas que se van a estudiar no requieren de una formación específica anterior.

## 5. Competencias

<b>Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)</b>
<b>1CT</b> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>3CT</b> Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>7CG</b> Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
<b>9CT</b> Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>
<b>3CG</b> Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
<b>8CG</b> Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
<b>11CG</b> Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>
<b>1 CE</b> Conocer distintas técnicas de tinción.
<b>2 CE</b> Saber seleccionar y aplicar la técnica de tinción adecuada para una finalidad concreta.

## 6. Resultados del aprendizaje

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y saber aplicar diferentes técnicas de tinción y estampación.</li> <li>• Saber cuál es la técnica más apropiada en función del soporte que se quiere teñir o estampar.</li> <li>• Saber cuál es la técnica más apropiada en función del motivo que se desea estampar.</li> <li>• Obtener un prototipo teñido o estampado con una calidad adecuada.</li> <li>• Saber planificar todas las etapas de diseño y realización de un proyecto cumpliendo los objetivos marcados previamente.</li> <li>• Ser capaz de comunicar las ideas y el resultado del proyecto utilizando un lenguaje adecuado y los medios audiovisuales necesarios.</li> </ul>
--

## 7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- "Técnicas de tinción y estampación"	Tema 1. "Tinción con tintes químicos"
	Tema 2. "Devoré"
	Tema 3. "Tinción con Índigo"
	Tema 4. "Utilización de tintas con efectos especiales"
	Tema 5. "Otras técnicas de tinción y estampación"
II.- "Aplicación al Proyecto"	Tema 6. "Aplicación al proyecto de diferentes técnicas de tinción"

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

<b>Tipo de actividad:</b>
Clases teórico-prácticas
Otras actividades (jornadas, seminarios, exposición de trabajos...).

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	62
Otras actividades formativas (a)	10
Realización de pruebas (a)	0
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	48
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	0
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>120</b>

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

La metodología que se utilizará será mayoritariamente práctica. Para la impartición del primer bloque de contenidos, la profesora irá explicando las diferentes técnicas, y a continuación los alumnos las aplicarán sobre diferentes soportes. Al finalizar estas prácticas, se entregará un trabajo que recogerá la descripción de la técnica y las muestras obtenidas con ella.

El segundo bloque, consistirá en la realización de un proyecto aplicando las técnicas aprendidas en el primer bloque. Para ello el alumno tendrá libertad de elegir las técnicas y los soportes, estudiar cuál o cuáles son las más adecuadas y aplicarlas a la realización de su proyecto.

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Para la evaluación se utilizarán tres instrumentos:

- Observación de la actitud y el trabajo diario de cada alumno en las clases.
- Evaluación de un trabajo (memoria) de las prácticas realizadas (trabajo individual).
- Evaluación del proyecto y de su exposición oral (individual).
- Participación en las prácticas de laboratorio. Se realizará una práctica por cada tema (5), en grupos.

### 11.2. Criterios de evaluación

Saber planificar correctamente el trabajo práctico para conseguir un fin concreto.

Saber aplicar diferentes técnicas de tinción y estampación.

Expresar correctamente ideas utilizando el lenguaje científico-técnico adecuado.

### 11.3. Criterios de calificación

La calificación de la asignatura será la media ponderada de los siguientes conceptos:

- Asistencia y participación activa en las clases y prácticas (20%).
- Trabajo-memoria de las prácticas de tinción y estampación realizadas (15%).
- Participación en las prácticas de laboratorio (15 %)
- Proyecto y presentación del mismo (50%).

Para poder superar la asignatura (SIN PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA) será necesario tener una nota media igual o superior a 5 sobre 10, y haber obtenido una nota mínima de 4 sobre 10 en cada una de las tres partes explicadas antes. Si algún alumno no entregara el trabajo de las prácticas en la fecha indicada, tendrá una nueva oportunidad para entregarlo durante la última semana del semestre, siempre antes del último día de clase efectiva.

#### CONVOCATORIA ORDINARIA CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Se realizará un examen teórico-práctico de dos horas de duración en el que el estudiante deberá sacar como mínimo un 5 sobre 10 para superar la asignatura.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se realizará un examen teórico-práctico de dos horas de duración en el que el estudiante deberá sacar como mínimo un 5 sobre 10 para superar la asignatura.

#### Puntualizaciones:

- La ASISTENCIA A CLASE se evaluará a través del aula virtual. Se debe cumplir un porcentaje del 80% de asistencia para conseguir superar el curso por evaluación continua. Si no se logra este mínimo, el alumno pasará a examen ordinario.
- En los EXÁMENES, se admitirá la entrada de alumnos hasta 15 minutos después de iniciada la prueba. Posteriormente a ese tiempo, no se permitirá en ningún caso la realización del examen.

### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Memoria de Prácticas realizadas (15 %). Participación en las Prácticas de laboratorio (15 %)	30 %
Asistencia a clase	20 %
Valoración del proyecto y su presentación	50 %
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba objetiva	100,00%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba objetiva	100,00%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Memoria de Prácticas	30,00%
Valoración del proyecto	50,00%
Asistencia a clase	20,00%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

## 12. Recursos y materiales didácticos

--

### 12.1. Bibliografía general

Título	Manual para el tinte de hilos y tejidos
Autor	Kendall, Tracy.
Editorial	Acanto
Título	Estampaciones sobre tela
Autor	Rolf Hartung y Gisela Hein
Editorial	Editorial Bouret
Título	Diseños de repetición: manual para arquitectos y artistas
Autor	Peter Phillips y Gillian Bunce
Editorial	Editorial GG

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Título</i>
Autor	APELLIDO, Nombre autor
Editorial	Editorial, año

### 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos


### 13. Profesorado

Nombre y apellidos	Ramón González Mayo
Horario de atención a alumnos	Con cita previa
Correo electrónico	rgonzalez@esdmadrid.es
Departamento	Ciencia, Materiales y Tecnología del Diseño
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Arquitecto
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>He ejercido cinco años como profesor de Materiales y Tecnología aplicadas al Diseño en Escuela de Arte. Un año como profesor de Proyectos de Escaparatismo en Escuela de Arte. Un año como profesor de Materiales para la Escultura y la Decoración Cerámica en Escuela de Arte.</p> <p>He impartido diversas disciplinas tales como Planimetría y Topografía, Mecánica, Física, Matemáticas y Tecnología.</p> <p>He proyectado y realizado obras de arquitectura e interiorismo en el ejercicio de la profesión liberal durante doce años.</p>

### 14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

<p>La tasa de éxito, en términos de aprobados, fue próxima al 100%. Además los alumnos mostraron mucho interés por los contenidos de la asignatura, y satisfacción por la metodología teórico-práctica seguida. Por tanto, el curso pasado, se cubrieron las expectativas y los alumnos alcanzaron las competencias previstas en un grado incluso mayor del esperado.</p>
---

### 15. Cronograma

## Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA:

Técnicas de

Tinción

Aplicadas al

Proyecto

CURSO: 4º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD:

Diseño de

Moda/Interiores/

Producto/Gráfico

PROFESOR:

Ramón González Mayo

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	Bloque I: Técnicas de tinción y estampación								
TEMA	Tema 1: Tinción con tintes químicos		Tema 2: Devoré		Tema 3: Tinción con Índigo	Tema 4: Tintas con efectos especiales		Tema 5: Otras técnicas de tinción	
ACTIVIDAD	Clases teórico – prácticas en las que se irán introduciendo diferentes técnicas de tinción y estampación								
METODOLOGÍA	Explicaciones teóricas seguidas de prácticas de laboratorio.								
COMPETENCIAS	7CG – 3CT - 9CT – 8CG - 1CE								



## Cronograma **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA:

Técnicas de

Tinción

Aplicadas al

Proyecto

CURSO: 4º

ESPECIALIDAD:

Diseño de

SEMESTRE: 2º

Moda/Interiores/

Producto/Gráfico

PROFESORA:

Ramón González Mayo

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	Bloque II: Aplicación al proyecto								
TEMA	Tema 6: Aplicación al proyecto de diferentes técnicas de tinción y estampación								
ACTIVIDAD	Cada alumno realizará un proyecto de diseño en el que aplicará una o varias de las técnicas vistas en el primer bloque.							Presentación del proyecto en clase	
METODOLOGÍA	El alumno utilizará las instalaciones del laboratorio de Tecnología Textil y el asesoramiento de la profesora para la realización de su proyecto.		Entrega de trabajos de cada técnica		El alumno utilizará las instalaciones del laboratorio de Tecnología Textil y el asesoramiento de la profesora para la realización de su proyecto.			Entrega de los proyectos	Presentación oral seguida de debate
COMPETENCIAS	1CT- 3CT – 8CG – 11 CG - 2CE							3CG - 11CG	