

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
Dibujo del Espacio

Especialidad de Diseño Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
Guía docente de la asignatura **Dibujo del Espacio**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa específica
Materia	
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 2º ,3º /2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Lenguajes artísticos y del diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Joaquín Francisco Torrego Graña	ftorrego@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Joaquín Francisco Torrego Graña	ftorrego@esdmadrid.es	opt

4. Presentación de la asignatura

<p>La asignatura tiene como objetivo que los estudiantes avancen en el conocimiento y la práctica del dibujo aplicado a la especialidad de Diseño de Interiores. Busca profundizar en el proceso de pensamiento gráfico y visual, como una segunda etapa gráfica de continuidad y complemento de la formación básica que el alumno ya ha recibido en semestres anteriores.</p> <p>El fin último es que el alumno/a avance en la adquisición y consolidación de las competencias básicas sobre la comprensión y representación del espacio y del entorno, fortaleciendo y apoyando los procesos creativos propios de la ideación singular del diseño de interiores a través del desarrollo de gráficas y visualizaciones específicas y concretas para esta especialidad.</p>

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

<p>La asignatura de Dibujo del Espacio posee un marcado carácter específico dentro del ámbito de diseño de interiores. La relación entre dibujo, imaginación, ideación y proyecto es fundamental para la concepción y concreción del espacio como categoría y experiencia física-cinestésica, visual, cognitiva y emocional.</p> <p>La comprensión e ideación gráfica del espacio y su interrelación con los procesos creativos y constructivos del diseño marcan su importancia dentro de la gestación del diseño espacial de interiores. El alumno, para adquirir una clara visión de los procesos creativos y gráficos del diseño de interiores necesita de un dominio amplio del dibujo, por lo que se recomienda que el alumno haya superado previamente las asignaturas: Dibujo Representación y Dibujo Comunicación, así como color y técnicas de expresión y comunicación.</p> <p>Se recomienda que por las mismas razones, el alumno continúe dibujando de manera autónoma y constante el espacio, el hueco y el volumen para desarrollar las competencias gráficas deseadas, así como sobre sus proyectos de interiores, que le llevará a obtener el máximo partido de esta asignatura.</p>

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1 CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
2 CG Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
4CG Tener una visión científica sobre la percepción y el concepto de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
17CG Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
5CE - Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
Desarrollar recurso gráfico- plásticos para la representación y comunicación del espacio y la ideación espacial

6. Resultados del aprendizaje

<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer, aplicar el dibujo a mano alzada con soltura para la descripción del espacio. 2. Aplicar la línea y el claroscuro con coherencia para la descripción gráfica del espacio y la profundidad. 3. Conocer y aplicar con corrección el uso de la perspectivas paralelas para la representación del espacio a mano alzada. Ideación 4. Conocer y aplicar con corrección el uso de la perspectiva cónica para la representación del espacio a mano alzada. Ideación. 5. Saber dibujar con corrección y proporción adecuada la figura dentro del espacio mostrando la relación de escala y distancia con respecto al observador.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- "El dibujo del natural del espacio"	Tema 1.1 "La búsqueda del espacio: observación y modelos del natural. La percepción sensible del espacio"
	Tema 1.2 " La percepción de la profundidad: los gradientes perceptivos: la sintetización gráfica bidimensional del espacio tridimensional". La representación del espacio del natural: Estrategias: línea , mancha, claroscuro
II.- "Espacio y perspectiva"	Tema 2.1 "Perspectiva cónica a mano alzada: estrategias gráficas"
	Tema 2.2 "Perspectivas paralelas : estrategias gráficas"
III.- " La figura y el espacio"	Tema 3.1 "La figura como referente espacial: dibujo y sintetización del natural"
	Tema 3.2 "La figura y su representación sintética en el espacio dentro de la gráfica arquitectónica.
IV.- " Ideación gráfica espacial"	Tema 4.1 " La bocetación y el pensamiento gráfico- creativo: juego, identificación y valoración potencial. Estrategias gráficas".
	Tema 4.2 "Collage y fotomontaje aplicado a la ideación espacial"
V.- "Técnicas grafico-plásticas" Tema Transversal	Tema 5.1 "Ampliación y aplicación de las técnicas grafico-plásticas de expresión y comunicación para el dibujo espacial: Húmedas y secas"

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Actividades dentro del aula: ejercicios diarios de trabajo teórico-práctico
Actividades no presenciales (fuera del aula): <ul style="list-style-type: none"> • Posibles salidas a dibujar • Visita a exposiciones y eventos culturales de interés para la asignatura • Lecturas y otras consultas obligatorias/recomendadas
Pruebas evaluatorias finales (final evaluación continua, final ordinario, final extraordinario)

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	58
Realización de pruebas (a)	4
Otras actividades formativas (a)	6
Realización de pruebas (a)	4
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	40
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	8
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

La asignatura es de carácter teórico-práctico y se distribuye de la siguiente manera:

Actividad presencial con docencia directa: dos días semanales en bloques horarios de dos horas: 60%

- Clases teóricas: se organizan en períodos de una hora semanal como máximo. Exposiciones teóricas al grupo con apoyo audiovisual sobre los contenidos de la asignatura.
- Clases teórico-prácticas: organizadas también en períodos de una hora. Profundización y aplicación. Explicación de las actividades prácticas concretas en relación al/los apartados de cada tema.
- Clases prácticas: realización por parte del alumno de los ejercicios y actividades propuestos. Se organizan en períodos de dos o tres horas semanales donde el profesor tutoriza individual y colectivamente el proceso de aprendizaje.
- Actividades de evaluación: realización de las pruebas teórico-prácticas específicas y entrega de los trabajos para su valoración individual.

Actividad no presencial o autónoma: 40%

La actividad no presencial corresponde a un 40% de la asignatura, y puede implicar:

- Concluir las actividades teórico-prácticas planteadas y desarrolladas en el aula.
- Realizar lecturas y consultas específicas de la asignatura.
- Preparar las pruebas evaluatorias específicas
- Asistir a exposiciones, conferencias y actividades culturales, que se exijan o recomienden.

La metodología de partida estará fundamentada en el principio de "Zonas de Desarrollo Próximo". Este principio pedagógico se basa en que los alumnos consigan éxitos consecutivos en el aprendizaje partiendo del nivel en el que se encuentren, para que de manera gradual se alcancen las competencias establecidas. De esta manera se trata de aumentar en ellos/as la motivación y la auto-confianza a medida que las actividades se desarrollan.

Por otro lado, las actividades planteadas serán realizadas por proyectos gráficos. En estos proyectos se fundamentan contenidos que acogen varias de las competencias planificadas, brindando al grupo una visión holística del aprendizaje. Al mismo tiempo y dada la especificidad de la asignatura, los proyectos tenderán a buscar un equilibrio entre el análisis científico, la creatividad y la expresividad propias de la especificidad de la asignatura.

Dentro del plan de trabajo se planifican las exposiciones teóricas al comienzo de las actividades prácticas, de tal

manera que cada tema queda expuesto desde el comienzo y permite posteriormente un trabajo personal práctico que vendrá a asimilar los contenidos expuestos de manera teórica. En este proceso, el profesor juega el papel de facilitador, entendido como orientador y guía del proceso metodológico propiciando el ambiente y los materiales necesarios para que los alumnos progresen en la adquisición de las competencias.

Normas básicas: Para un correcto funcionamiento de la asignatura queda prohibido el uso de móviles en las clases para hacer o recibir llamadas, chatear o enviar mensajes. El móvil deberá permanecer apagado o en modo silencio. De igual manera no podrá utilizarse el portátil para conectar con redes sociales. Móvil y ordenador individual deberán únicamente utilizarse para la búsqueda y gestión de información relacionada directamente con los temas o ejercicios de clase. No se permite el consumo de bebidas y comidas dentro del aula, con la excepción de necesidad médica justificada. El alumno que no respete estas normas será invitado a abandonar el aula por el profesor.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

- Ejercicios y actividades teórico-prácticas a desarrollar en el aula (presenciales)
- Ejercicios y actividades teórico- prácticas autónomas (no presenciales)
- Pruebas finales de evaluación teórico- práctica.

11.2. Criterios de evaluación

Evaluación continua

Para la aplicación del sistema de evaluación continua, el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al **80 %** del total de los periodos lectivos. A tal fin el profesor pasará lista en cada clase. Desde su inicio hasta 30 minutos siguientes, la ausencia se computará como retraso. A partir de 30 minutos de ausencia, esta se computará como falta en todos los casos. Igualmente, la salida del aula hasta 15 minutos antes de la finalización de la clase podrá ser computada como falta. El cómputo de presencialidad del alumno se cerrará en la semana 16 inclusive.

La evaluación continua se refiere a la valoración individualizada de cada uno de los ejercicios teórico-prácticos programados y realizados a lo largo del semestre, en una escala de 0 a 10 con un decimal. Durante el semestre se realizarán periódicas entregas parciales tanto de los trabajos y actividades presenciales como de las no presenciales, en las fechas y formas que el profesor indicará al inicio de cada tema. Un ejercicio no entregado en fecha y forma será calificado como 0. El alumno podrá entregarlo únicamente en la sesión lectiva siguiente pero con una penalización de -1 punto. Después no podrá entregarlo.

Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio programado que haya sido entregado en fecha y forma y, entonces, calificado como suspenso; o que siendo aprobado, deseen mejorar su calificación. Esto podrá hacerse solo una vez y en los plazos que establezca el profesor.

Al final del cuatrimestre se realizará la media aritmética de todas las valoraciones parciales. La calificación obtenida computará el **80 %** de la nota final.

En la semana 16, todos alumnos sujetos al proceso de evaluación continua realizarán una prueba teórico-práctica sobre todos los contenidos impartidos en clase y los presentes en el aula virtual. Su calificación computará el **20 %** de la nota final.

Pérdida de evaluación continua

En caso de superar el máximo permitido de faltas de asistencia justificadas o no (**20 %**), el alumno perderá su derecho a la evaluación continua. Tendrá derecho a la realización de un **examen final ordinario** en la convocatoria oficial de la asignatura y que se celebrará en la semana 16 o 17 según las directrices del centro. Tendrá una duración de 4 horas.

Será un examen único y versará sobre todos los contenidos teórico-prácticos de la asignatura impartidos en clase y

los presentes en el aula virtual. En dicho examen no se admitirá la entrega de trabajos previos. Será calificado de 0 a 10 puntos con 1 decimal. El examen podrá constar de uno o varios ejercicios teórico-prácticos a criterio del profesor. El alumno aportará todos los materiales y soportes necesarios para la realización de los mismos.

No está permitida la entrada al examen final ordinario después de 15 minutos de su comienzo.

Convocatoria extraordinaria

Si el alumno suspende la asignatura en la evaluación continua o en la convocatoria ordinaria tiene derecho a la realización de un **examen final extraordinario** en la convocatoria oficial de la asignatura según el calendario del centro. Tendrá una duración de 4 horas.

Será un examen único y versará sobre todos los contenidos teórico-prácticos de la asignatura impartidos en clase y los presentes en el aula virtual. En dicho examen no se admitirá la entrega de trabajos previos. Será calificado de 0 a 10 puntos con 1 decimal. El examen podrá constar de uno o varios ejercicios teórico-prácticos a criterio del profesor. El alumno aportará todos los materiales y soportes necesarios para la realización de los mismos.

No está permitida la entrada al examen final extraordinario después de 15 minutos de su comienzo.

11.3. Criterios de calificación

1. **Asimilación de contenidos:** los propios de cada tema
2. **Dibujo y composición:** adecuada organización en el plano y destreza constructiva y expresiva a través de la línea y la mancha, para la representación efectiva del espacio (eminentemente arquitectónico) y de elementos dentro de él.
3. **Conocimiento y manejo de los principales sistemas perspectivos:** su correcta aplicación en la representación del espacio y de elementos dentro de él, a mano alzada
4. **Manejo de las principales técnicas gráficas:** destreza en el uso de sus instrumentos y soportes. Elección adecuada de estos.
5. **Madurez conceptual y gráfico-plástica:** grado de soluciones con creatividad, versatilidad, sentido crítico e iniciativa. Sensibilidad artística demostrada.
6. **Presentación:** entrega del trabajo en plazo y forma. Nivel de acabado y presentación.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajo práctico- teórico del alumno (a)+ (b)	80%
Prueba final	20%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen práctico y/ o teórico convocatoria ordinaria	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen práctico y/o teórico convocatoria ordinaria	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajo práctico- teórico del alumno (a)+ (b)	80%
Prueba final	20%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Material audiovisual propio del dibujo de interiores y dibujo arquitectónico ▪ Revistas especializadas, páginas web y blogs del sector ▪ Material de dibujo y técnicas gráficas ▪ Mesa de Luz ▪ Modelos del natural sobre arquitecturas interiores (maquetas) ▪ El espacio , el entorno, la ciudad, los interiores arquitectónicos: espacio público/ espacio privado

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Dibujo y Proyecto</i>
Autor	Ching, D.K
Editorial	Gustavo Gili, 2007
Título	<i>Curso de dibujo arquitectónico</i>
Autor	MOE, Zell
Editorial	Acantol, 2008
Título	<i>Dibujo de Perspectiva</i>
Autor	SAN MIGUEL, David
Editorial	Parramon, 2011
Título	<i>Dibujo a mano alzada para arquitectos</i>
Autor	VV. AA
Editorial	Parramon, 2011
Título	<i>El encuadre en la perspectiva</i>
Autor	Reiner, Thomae
Editorial	Gustavo Gili, 1980
Título	<i>Drawing out the interior</i>
Autor	SPANKIE, RO
Editorial	Academia, 2009
Título	<i>DRAWING and SKETCHING OBJECTS and ENVIRONMENTS from YOUR IMAGINATION</i>
Autor	ROBERTSON, Scott. BERTLIN, Thomas

Editorial	Designstudio press, 2013
Título	<i>Architects' sketchbooks</i>
Autor	JONES, Will. NARINDER, Sagoo
Editorial	Thames & Hudson, año 2010
Título	<i>Dibujo a mano alzada para diseñadores de interiores</i>
Autor	JIMÉNEZ CATALÁN, Javier
Editorial	Parramón, 2014
Título	<i>Why architects still draw</i>
Autor	Belardi, Paolo
Editorial	The MIT press, 2014

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Espacio. Pintura creativa</i>
Autor	GUASH, Gemma. ASUNCIÓN, Josep
Editorial	Parramon, 2005
Título	<i>Forma. Pintura creativa</i>
Autor	GUASH, Gemma. ASUNCIÓN, Josep
Editorial	Parramon, 2005

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://dibujosdearquitectura.blogspot.com.es
Dirección 2	http://drawingarchitecture.tumblr.com
Dirección 3	http://www.interiorsketches.co.uk/interior_sketches_interiors.html
Dirección 4	http://1000hoursofdrawing.blogspot.in/2010_04_01_archive.html
Dirección 5	http://giulianofiorenzoli.com/Drawings.html

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Visinado de películas para narración espacial
Programas infográficos

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Joaquín Francisco Torrego Graña
Correo electrónico	ftorrego@esdmadrid.es
Departamento	Lenguajes artísticos y del diseño
Categoría	Profesor artes plásticas y diseño
Titulación Académica	Doctor
Experiencia docente/profesional/investigadora	

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--

15. Cronograma

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: Dibujo del Espacio				CURSO: 2º/ 3º (optativa- específica)					
SEMESTRE: 2º				ESPECIALIDAD: Diseño de Interiores					
PROFESOR/A: Carlos Gómez Jimeno									
SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	Introducción. I. El dibujo del natural del espacio	I. El dibujo del natural del espacio	I. El dibujo del natural del espacio	I. El dibujo del natural del espacio	II. Espacio y perspectiva	II. Espacio y perspectiva	II. Espacio y perspectiva	II. Espacio y perspectiva	III. La figura y el espacio
TEMA	Abordaje- ounto de partida alumno- proyecto de desarrollo práctico- cognitivo	1.1 La búsqueda del espacio/ modelos del natural/ percepción sensible	1.2 Los gradientes de profundidad. Línea- mancha- clsroscuro	1.2 Los gradientes de profundidad. Línea- mancha- clsroscuro	2.1 Perspectiva Cónica a mano alzada: estrategias gráficas	2.1 Perspectiva Cónica a mano alzada: estrategias gráficas	2.1 Perspectiva Cónica a mano alzada: estrategias gráficas	2.2 Perspectivas paralelas: estrategias gráficas	3.1 La figura como referente espacial. Dibujo del natural
ACTIVIDAD	Teórico- práctica	Teórico- práctica	Teórico- práctica	Teórico- práctica	Teórico- práctica	Teórico- práctica	Teórico- práctica	Teórico- práctica	Teórico- práctica
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - En las clases teóricas se introducirá el tema, exponiendo los contenidos teóricos a tratar con aportación de documentación gráfica, audiovisual y/o bibliográfica específica. - Se realizarán ejercicios prácticos individuales y/o en grupo que permitan la investigación con diversos conceptos, técnicas y materiales, y que desarrollen una mejor destreza y expresión personal. 								
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE

Cronograma **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Dibujo del Espacio				CURSO: 2º/ 3º (optativa- específica)					
SEMESTRE: 2º				ESPECIALIDAD: Diseño de Interiores					
PROFESOR/A: Carlos Gómez Jimeno									
SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	II. Espacio y perspectiva	III. La figura y el espacio	III. La figura y el espacio	IV. Ideación gráfica espacial	IV. Ideación gráfica espacial	V. Comunicación expresiva: espacio y función	Pruebas finales	Pruebas finales	Pruebas finales
TEMA	2.2 Perspectivas paralelas: estrategias gráficas	3.2 La figura: representación sintética en la gráfica arquitectónica	3.2 La figura: representación sintética en la gráfica arquitectónica	4.1 La bocetación y el pensamiento gráfico	4.1 La bocetación y el pensamiento gráfico	4.2 Collage y fotomontaje	Examen 20% Ev. Continua Examen final ordinario (según directrices del centro)	Examen final ordinario (según directrices del centro)	Exámenes extraordinarios Convocatoria única.
ACTIVIDAD	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - En las clases teóricas se introducirá el tema, exponiendo los contenidos teóricos a tratar con aportación de documentación gráfica, audiovisual y/o bibliográfica específica. - Se realizarán ejercicios prácticos individuales y/o en grupo que permitan la investigación con diversos conceptos, técnicas y materiales, y que desarrollen una mejor destreza y expresión personal. 								
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE

NOTA: Las actividades y contenidos programados pueden ser modificadas o sustituidas por otros afectando esto al orden temático y cronograma de la asignatura en atención a ajustes de calendario, dinámicas de clase y del centro, actualización o conveniencias metodológicas.