

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de

**Arquitecturas efímeras: eventos, exposiciones y
stands**

Especialidad de Diseño Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
Arquitecturas efímeras: eventos, exposiciones y stands

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa transversal
Materia	Proyectos de Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 4º / 1º semestre
Nº créditos	6 ECTS
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Leticia Ballester Nortes	lballester@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Leticia Ballester Nortes	lballester@esdmadrid.es	

4. Presentación de la asignatura

La asignatura aborda, desde un planteamiento teórico-práctico, los principios básicos del diseño de espacios efímeros para eventos corporativos, espacios expositivos y comerciales. Haciendo especial hincapié en los condicionantes específicos de la arquitectura efímera: montaje/desmontaje, materiales reciclables, economía, representatividad, efectos lumínicos y sonoros... El curso abarca el diseño de eventos en su conjunto (diseño del espacio, la señalética y el ambiente).

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Sin requisitos previos académicos.

Se recomienda:

- Buena disposición teórico práctico
- Llevar un libro de dibujo/apuntes tipo "moleskine"
- aprender a mirar
- aplicar modalidades de investigación rigurosa al diseño

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
6CG Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
9CEI Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
10CEI Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
11CEI Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEI1 Comprender el espacio escénico como un todo donde se articulan los diferentes elementos, tanto técnicos como humanos, del hecho teatral.
CEI2 Conocer la producción básica del evento incluyendo protocolo de intervención y de invitados.
CEI3 Adquirir la capacidad de idear, diseñar, desarrollar y definir un lugar para la acción.
CEI4 Asumir el papel esencial de la ficcionalidad espacial del evento
CEI5 Cumplir las claves de la lógica espacial efímera.
CEI6 Llegar a la concreción de espacios significantes.
CEI7 Estudio de una verdadera dramaturgia del espacio.
CEI8 Capacidad de crear un ensamble, una unidad, en la puesta en escena marcada por la dirección y el resultado de un espacio que otorgue significado a lo contado.

6. Resultados del aprendizaje

Las referencias numéricas entre paréntesis corresponden a los cinco niveles de conocimiento de la taxonomía de Bloom_

1. Conocimiento
2. Comprensión
3. Aplicación
4. Análisis
5. Síntesis
6. Evaluación

Conocer (1) y **comprender** (2) los conceptos y elementos clave de la programación y del diseño de eventos.

Manejar (5) técnicas gráficas y comunicativas para transmitir la propuesta a distintos públicos receptores.

Interpretar (2) el espacio efímero como un todo donde se articulan técnica, comunicación, y arte al servicio de la representación de una marca o identidad corporativa (espacio comercial y eventos) o una temática concreta (espacio expositivo).

Conocer (1) los factores básicos de la producción de eventos.

Combinar (4) los factores humanos, sociales y estéticos y **componer** (4) con ellos un **relato** (5 y 6) que añada valor al evento.

- Análisis, interpretación, adaptación y producción información relativa a la materialización de los proyectos. 4CEI
- Resolución los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. 5CEI
- Conocimiento la producción básica del evento incluyendo protocolo de intervención y de invitados. CEI2

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
Diseño de eventos	Tema 1. "Noche Vogue" Diseño, ejecución y representación de un evento real.
Diseño de exposiciones	Tema 2. "Diseño de una exposición en la Casa de la Panadería" Diseño de una exposición sobre los 400 años de la Plaza Mayor.
Diseño de stands	Tema 3. "Diseño de caseta para la Feria del libro" Diseño de un puesto para la feria del libro de Madrid.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Tema 1. "Noche Vogue" Diseño, ejecución y representación de un evento real.
Tema 2. "Diseño de una exposición en la Casa de la Panadería" Diseño de una exposición sobre los 400 años de la Plaza Mayor
Tema 3. "Diseño de caseta para la Feria del libro" Diseño de un puesto para la feria del libro de Madrid.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	a. 90 horas
Otras actividades formativas (a)	a. 14 horas
Realización de pruebas (a)	a. 4 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	b. 54 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	b. 18 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	180 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

La metodología a desarrollar consistirá en una combinación de distintas actividades de enseñanza-aprendizaje:	
Clases teóricas	Lectura de textos, audición de música y visualización de vídeos. Exposición de los temas y contenidos a tratar. Análisis de proyectos y trabajos de prospección e investigación sobre temas concretos. Debates en el aula.
Clases teórico-prácticas	Alternancia de teoría, análisis, argumentación, actividad proyectual y taller. Desarrollo anteproyecto, y evolución a proyecto con tutoría del profesor y en si es posibles profesionales invitados.
Clases prácticas	En la actividad proyectual, se alternarán "fast projects" y propuestas de proyectos individuales y en grupo. Realización de maquetas, fotografías y vídeo si procede,
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Los trabajos se analizarán y valorarán en público Metodología mínima exigible a los alumnos: Se requerirá la argumentación de las propuestas. Se potenciará la ideación a partir de planteamientos volumétricos y plásticos. Visitas a exposiciones y eventos.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Clases teóricas	Se evaluarán según la documentación entregada que se solicite.
Clases teórico-prácticas	Las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con un decimal, y siguiendo, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

	Se evaluará, en base a poder combinar la utilización de: 1.- Ejercicios gráfico prácticos y espaciales (Proyectos con maqueta). 2.- Aplicación de contenidos de Workshops y visitas evaluables en los proyectos. 3.- Recuperación de trabajos no superados. 4.- Pruebas gráfico prácticas. Examen
Clases prácticas	Se evaluarán dentro del proyecto.

11.2. Criterios de evaluación

La asistencia a clase es obligatoria y el estudiante debe cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor de un mínimo de un 80% (máximo 20% de faltas).

Se atenderá al dominio alcanzado en:

- Las competencias a desarrollar y los resultados esperados del aprendizaje.
- La asimilación de los contenidos de la asignatura.
- La carga conceptual, argumentación y defensa de las propuestas.
- Los procesos y procedimientos y aplicaciones metodológicas.
- El grado de desarrollo y la comunicación de los trabajos propuestos.
- El grado de implicación en los procesos de investigación y las aportaciones personales.
- La incorporación en los trabajos de contenidos y metodologías propuestas en el aula.
- La participación en el aula.
- El grado de auto aprendizaje y autoevaluación.
- La presentación de los ejercicios en las fechas establecidas.
- Haber demostrado el análisis, interpretación, adaptación y producción información relativa a la materialización de los proyectos.
- Haber demostrado la resolución los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

01. El cumplimiento de todas las entregas: 20%
02. Adecuación de la propuesta: 35%
03. Asistencia y participación: 10%
04. Adquisición de conocimientos y destrezas: 35%

Se evaluará la búsqueda de un método personal de trabajo y un actitud autocrítica con su propia producción.

Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes). Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje. Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.

Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora.

Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.

Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno grupos de trabajo.

Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

1. La capacidad para realizar proyectos de espacios efímeros para eventos y espectáculos.
2. Saber analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
3. Conocer los procesos de fabricación, producción y puesta en obra más usuales de los diferentes sectores vinculados a la arquitectura efímera.
4. Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
5. Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad profesional del interiorismo.
6. La capacidad de valorar económicamente de la manera más aproximada el coste de una obra de un evento.
8. La capacidad de organizar, planificar la ejecución de un evento o espectáculo.

11.3. Criterios de calificación

Para aprobar la asignatura por curso en evaluación continua, se debe obtener en todas y cada uno de los ejercicios prácticos, una nota media o igual o superior a 50/100, y entregarlas en la fecha establecida. Si no se entregaran en fecha, o la nota fuere inferior a 50/100, se podrán recuperar dichos ejercicios hasta el final del periodo docente. Las prácticas se entregarán en formato PDF o video en Aula virtual. No se admitirán entregas por otros medios. **La asistencia a clase se evaluará a través del aula virtual. Se debe cumplir un porcentaje del 80% de asistencia para conseguir superar el curso por evaluación continua. Si no se logra este mínimo, el alumno pasará a examen ordinario.** En cuanto a los exámenes, se admitirá la entrada de alumnos a los mismos hasta 15 minutos después de iniciada la prueba. Posteriormente a ese tiempo, no se permitirá en ningún caso la realización del examen.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de los proyectos	60%
Comunicación de los proyectos	25%
Participación en sesiones críticas: tutorías, correcciones, debates y trabajos en grupo...	15%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

No se tomarán en consideración los trabajos del curso. El examen ordinario será de duración de 3 horas. Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen Ordinario teórico-práctico	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido. No se tomarán en consideración los trabajos del curso. El examen ordinario será de duración de 3 horas.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen Ordinario teórico-práctico	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de los proyectos	50%
Dibujos, maquetas, videos	25%
Participación en sesiones críticas: tutorías, correcciones, debates y trabajos en grupo...	25%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Videos, enunciados, trabajos de alumnos de años anteriores. Visitas organizadas a exposiciones o locales.

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Espacio-Identidad-Empresa: Arquitectura efímera y eventos corporativos.</i>
Autor	COLLI, Stefano y PERRONE, Raffaella. 2015. 2ª Ed.
Editorial	Gustavo Gili, 2011.
Título	<i>Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje.</i>
Autor	ALONSO FERNÁNDEZ, Luis y GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel.
Editorial	Alianza Editorial, 2010.
Título	<i>Arquitectura Efímera. 1000 proyectos y 1000 ideas.</i>
Autor	S. VIDIELLA, Álex.
Editorial	Promopress editions, 2016.

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La marca corporativa gestión y diseño de símbolos y logotipos.</i>
Autor	CHAVES, Norberto y BELLUCCIA, Raúl.
Editorial	Paidós, 2005.
Título	<i>La gestión profesional de la imagen corporativa.</i>
Autor	VILLAFANE GALLEGU, Justo
Editorial	Piramide D.L,1999.
Título	<i>El diseño audiovisual</i>
Autor	RÁFOLS, Rafael y COLOMER, Antoni.
Editorial	Barcelona Gustavo Gili 2006.

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://plazamayormadrid4c.es/
Dirección 2	http://www.madridec.es/index.php/es/instalaciones/palacio-municipal-congresosmadrid

Dirección 3	http://esdmadrid.net/aula/
-------------	---

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Leticia Ballester Nortes
Horario de atención a alumnos (si procede)	Viernes de 14.30-17:30
Correo electrónico	lballester@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos
Categoría	profesor
Titulación Académica	Arquitecta
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)	<p>Como docente:</p> <p>2012-2013 Profesor Especialidad Interiores en la ESDMadrid</p> <p>2013-2017 Profesor Especialidad Producto en la ESDMadrid</p> <p>Investigación:</p> <p>Doctorando.</p> <p>Investigación sobre las relaciones entre diseño, ideología y hábitat.</p> <p>Experiencia profesional:</p> <p>http://www.nortes.net/</p>

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

En cursos anteriores la asignatura fue impartida por Adam Bresnick en el 2º semestre como una ampliación de la asignatura de eventos y espectáculos englobando más aspectos de la arquitectura efímera y stands.
--

15. Cronograma

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Arquitecturas efímeras: eventos, exposiciones y stands CURSO: optativa transversal

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: interiores

PROFESOR: Leticia Ballester

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE									
TEMA	1. EVENTO				2. Diseño de una exposición en la CASA DE LA PANADERÍA				
ACTIVIDAD	Diseño, ejecución y representación de un evento real.	Trabajo en aula	Trabajo en aula	Entrega	Diseño de una exposición sobre 400 AÑOS DE LA PLAZA MAYOR	Trabajo en aula	Trabajo en aula	Trabajo en aula	Trabajo en aula
METODOLOGÍA	Desarrollo proyecto	Desarrollo proyecto	Desarrollo proyecto	Entrega proyecto	Desarrollo proyecto	Desarrollo proyecto	Desarrollo proyecto	Desarrollo proyecto	Desarrollo proyecto
COMPETENCIAS	CE11, CE11 2CT, 3CT, 13CT, 3CG, 6CG, 10CG, CE11, CE12, CE13, CE14, CE15, CE16, CE17, CE18, CE19, CE10, CE11								

Cronograma **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Arquitecturas efímeras: eventos, exposiciones y stands CURSO: optativa transversal

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: interiores

PROFESOR: Leticia Ballester

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	"Cocinando"								
TEMA	2. Diseño de una exposición en la CASA DE LA PANADERÍA			3. Diseño de un stand en la Feria del Libro					
ACTIVIDAD			Entrega	Diseño de un stand en la Feria del Libro			Entrega	EXAMEN ORDINARIO	EXAMEN EXTRAORDINARIO
METODOLOGÍA	Desarrollo proyecto	Desarrollo proyecto	Entrega proyecto	Desarrollo proyecto	Desarrollo proyecto	Desarrollo proyecto	Entrega proyecto		
COMPETENCIAS	CE11, CE11 2CT, 3CT, 13CT, 3CG, 6CG, 10CG, CE11, CE12, CE13, CE14, CE15, CE16, CE17, CE18, CE19, CE10, CE11								