

# Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

---

Guía docente de  
**Dibujo de Colecciones**

Especialidad de Diseño Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)  
 Guía docente de la asignatura **Dibujo de Moda: Colecciones**

**1. Identificación de la asignatura**

Tipo	Optativa específica
Materia	Lenguajes
Especialidad	Diseño de Moda
Periodo de impartición	Curso 3º, 4º / 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Lenguajes Artísticos del Diseño
Idioma/s	Español

**2. Profesor responsable de la asignatura**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gómez Jimeno, Carlos	cgomez@esdmadrid.es

**3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gómez Jimeno, Carlos	cgomez@esdmadrid.es	opt

**4. Presentación de la asignatura**

Asignatura teórico-práctica que tiene como objeto que el alumno de 3er y 4º curso de Diseño de Moda profundice en los modos gráficos y de comunicación presentes en un proyecto de diseño de moda según las fases de representación que le corresponden.

**4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones**

Esta asignatura continúa las previas *Técnicas de Expresión y Comunicación* y *Dibujo de Moda* pero no está sujeta a su superación en el curso anterior. Sin embargo los contenidos de aquellas son precisos para los ejercicios teórico-prácticos de esta. El alumno deberá suplir por sus medios, esa carencia si le afectara.

En concreto:

- Manejar las técnicas de expresión y comunicación, convencionales y digitales, aplicadas al proyecto gráfico de diseño de moda
- Tener habilidad para el dibujo de moda y en especial para el dibujo de la figura humana desnuda y vestida
- Conocer los distintos códigos básicos de representación y comunicación en un proyecto gráfico de moda

**5. Competencias**

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1 ct Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2ct Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

15 ct Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
17 ct Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>
16 cg Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
17 cg Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
18 cg Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>
1 cem Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
2 cem Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización
6 cem Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación metodológicas y estéticas.
<b>Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)</b>
Realizar gráficas de figurines de moda en todos sus valores representacionales y comunicativos, con un marcado carácter personal adecuado a un proyecto de moda personal y autónomo.

## 6. Resultados del aprendizaje

A través de los trabajos teórico-prácticos previstos y pruebas evaluatorias finales, el alumno deberá demostrar:
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Empleo de metodologías proyectuales:</b> Que sabe organizar y poner en valor los distintos códigos representacionales y comunicativos que corresponden a un proyecto gráfico de diseño de moda, con el orden y metodologías apropiados.</li> <li><b>Destrezas gráficas:</b> Que dibuja con corrección prendas y figuras humanas en los diferentes gestos posturales que interesan a este tipo de proyectos. Que para ello utiliza variedad de recursos técnicos y lenguajes gráficos según las fases del mismo.</li> <li><b>Grado de madurez, sensibilidad y creatividad:</b> Que ha alcanzado madurez (conceptual y representacional) y un estilo personal acordes al nivel que cursa.</li> <li><b>Comunicación oral y escrita:</b> Que es capaz de comunicar dichos proyectos de manera eficaz y correcta no solo a nivel gráfico sino también oral y escrito.</li> </ol>

## 7. Contenidos

Bloque temático 1	Temas
I.-El proyecto gráfico en diseño de moda. Elementos fundamentales	<b>Tema 1. El dibujo como investigación- El dibujo como ideación:</b> El dibujo en el proceso de diseño de moda. De la prenda a la ideación de diseño a través del dibujo (deshaciendo el proceso). El natural y su manipulación gráfica: Estrategias gráficas. La prenda y el personaje.
	<b>Tema 2.</b> Estrategias gráficas y compositivas aplicadas a los paneles de referencias y temas de la colección. La creación gráfica de un relato contextual: la creación de un connotativo y su comunicación gráfica. Paneles de forma y estructuras; paneles de color (ajuste de gama y armonía, normalización de color), texturas y estampados. Semántica de la colección.
	<b>Tema 3.</b> Estrategias gráficas de acercamiento personal a la idea. Primeros esbozos en soportes varios: <b>El cuaderno de diseñador</b> como documento de trabajo y el panel continuo o mural de dibujo. La seriación y montaje en pared

	<p><b>Tema 3.</b></p> <p><b>3.1</b> Investigación y creación gráfica sobre forma/estructura: estudio de siluetas y líneas de prenda. Seriación, variaciones y evoluciones según tipologías de prenda y concepto de colección. El <i>mapa de producto</i>: Dinámicas generativas, selectivas y organizativas para articular y crear la colección según la forma.</p> <p><b>3.2</b> Investigación y creación gráfica sobre forma/elementos plásticos. Panel visual de desarrollo evolutivo. Dinámicas generativas, selectivas y organizativas para articular y crear la colección según los elementos plásticos. Búsqueda a partir de dibujos de mancha + línea. Uso significativo del color y la textura.</p>
	<p><b>Tema 4.</b> Croquización de la colección de manera descriptiva- Dibujo plano. Figurines no idealizados frente-espalda, en su caso 3/4. Orden secuencial de la colección. Incorporación de color, textura y estampados.</p>
	<p><b>Tema 5.</b> Figurines finales con libertad de técnica y estilo. Búsqueda de identidad en los personajes de la colección según su semántica inicial. Estrategias de presentación e ilustración.</p>
	<p><b>Tema 6 transversal.</b> Estrategias básicas de maquetación y presentación: Elaboración de un dossier por proyecto en papel impreso y/o digital.</p>

Bloque temático 2	Temas
II.- Proyectos de aplicación Bloques de ejercicios	<p><b>Bloque 1:</b> Trabajos gráficos sobre los aspectos del tema 1, 2, 3, 4, 5. Semanas 1-10. En cada temas se realizará varios ejercicios de aplicación y conceptualización gráfica.</p>
	<p><b>Proyecto 1.</b> Concepción y diseño gráfico de una colección <i>prêt-à-porte</i> de mujer (a propuesta del profesor) a partir de sus valores formales/estructurales. Cada proyecto recogerá todas las fases gráficas.</p>
	<p><b>Proyecto 2.</b> Concepción y diseño gráfico de una colección <i>prêt-à-porte</i> de hombre (a propuesta del profesor) a partir de sus valores formales/estructurales. Cada proyecto recogerá todas las fases gráficas.</p>

#### 8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
<p><b>Actividades presencial+ no presencial:</b></p> <p>Ejercicios diarios de trabajo teórico-práctico según los proyectos planteados y en régimen de evaluación continua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios Temas+ Proyectos 1, 2 (cuya media aritmética que computa el <b>100 %</b> de la nota final) para los alumnos de evaluación continua</li> <li></li> </ul> <p>Pruebas finales teórico-prácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen Final Ordinario (computa el <b>100 %</b> de la nota final). Alumnos con pérdida de Evaluación continua.</li> <li>Examen Final Extraordinario (computa el <b>100 %</b> de la nota final). Alumnos suspensos en la Evaluación continua.</li> </ul>

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	58
Otras actividades formativas(a)	6
Realización de pruebas(a)	4
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas(b)	40
Preparación del estudiante pararealización de pruebas(b)	8
<b>Total de horas de trabajo del estudiante(a+b)</b>	<b>120</b>

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

La metodología irá encaminada al desarrollo de la capacidad reflexiva del alumno además de fomentar el interés en los contenidos teórico-prácticos que se impartan. La asignatura es teórico-práctica y queda distribuida en:

- periodos y actividades presenciales con docencia directa (en el aula, 60 % crédito ECTS).
- periodos y actividades no presenciales con docencia indirecta (fuera del aula, 40 % crédito ECTS) donde el alumno realiza su trabajo de manera autónoma

### Docencia directa

Comprende 4 horas semanales que a su vez se podrían distribuir del siguiente modo (siempre a criterio de cada profesor, según la dinámica y calendario de aula, metodología, etc.):

- Exposiciones teóricas al grupo donde se introducirán los contenidos conceptuales de cada tema y se plantean los ejercicios teórico-prácticos subsiguientes.
- Sesiones de desarrollo individual/colectivo en el aula de los contenidos procedimentales de cada tema.

En las clases teóricas se introducirá el tema en cuestión, exponiéndose los contenidos a tratar con aportación de documentación gráfica, audiovisual y/o bibliográfica específica. Se introducirán debates para reflexionar sobre dichos contenidos.

Las clases teórico-prácticas tienen la finalidad de transformar la información inicial en conocimiento profundo. Se realizarán ejercicios que permitan la investigación con diversos conceptos, técnicas y materiales, y que desarrollen una mejor expresión oral/escrita/gráfica personal. Será fundamental la asistencia continuada a las clases.

Ocasionalmente estas se podrían realizar fuera del aula según sean de interés aquellos eventos o acontecimientos culturales relacionados con la asignatura.

Los alumnos aportarán los materiales de utilización que se le requieran para la realización de los ejercicios: ordenador, papeles, útiles personales de dibujo, carpetas, etc.

### Docencia indirecta

Se trata del trabajo individual/colectivo para la asignatura que el alumno deberá realizar fuera del aula y del horario lectivo. Podrá implicar actividades como:

- Realizar las investigaciones documentales y de referentes previas a cada tema o proyecto de aplicación.
- Terminar las actividades teórico-prácticas planteadas y desarrolladas en el aula para su correcto acabado y presentación final.
- Asistir por su cuenta a exposiciones, conferencias y diversos eventos culturales relacionados con la

materia.

- Lecturas de textos, libros, consulta de web relacionadas con la materia.

**Nota importante:** Para un correcto funcionamiento de la clase no se permite el uso de móviles en las aulas para hacer o recibir llamadas, chatear o enviar mensajes. El móvil deberá permanecer apagado o en modo silencio y solo podrá utilizarse como recurso didáctico. De igual manera no podrá utilizarse el portátil para conectar con redes sociales durante el periodo lectivo de la materia. No se permite el consumo de bebidas y/o comidas en clase con la excepción de agua o en casos de necesidad médica justificada. El alumno que no respete estas normas será invitado a abandonar el aula por el profesor y tales comportamientos de ser reiterados afectarán a su calificación en atención al criterio *Actitud e implicación en la asignatura y dinámica de clase*.

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

- Ejercicios y actividades a desarrollar en el aula (presenciales). Evaluación continua.
- Pruebas finales de evaluación. Pérdida de evaluación continua.

### 11.2. Criterios de evaluación

#### Evaluación continua

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al **80 %** del total de los periodos lectivos. A tal fin el profesor pasará lista en cada clase. A partir de 30 minutos de ausencia se computa como falta en todos los casos. Las ausencias inferiores a 30 minutos se computarán como retrasos. Las faltas de asistencia no son justificables.

La evaluación continua se refiere a la valoración individualizada de cada uno de los ejercicios teóricos-prácticos programados y realizados a lo largo del semestre, en una escala de 0 a 10 con un decimal. Durante el semestre se realizarán periódicas entregas parciales en las fechas indicadas, tanto de los trabajos y actividades presenciales como de las no presenciales. Un ejercicio no entregado en fecha y forma será calificado como 0. El alumno podrá entregarlo únicamente en la sesión lectiva siguiente pero con una penalización de -1 punto. Después no podrá entregarlo. Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio práctico programado que haya sido entregado en fecha y forma, y entonces calificado como suspenso; o que aún siendo aprobado, deseen mejorar su calificación. Esto podrá hacerse solo en los plazos y las veces que establezca el profesor.

En el caso de exposiciones escritas se considerarán el nivel de redacción del alumno y el número de faltas de ortografía para su evaluación. También la posibilidad de plagio de textos e imágenes. En cuanto al nivel de redacción, esto implica la valoración de la capacidad para la exposición clara de ideas con construcciones gramaticales correctas y el uso de buena ortografía. Cada error ortográfico grave se penalizará con -0,25 puntos; cada error ortográfico leve (acentuación, puntuación, uso de mayúsculas y minúsculas) se penalizará con -0,15 puntos en la calificación de cada proyecto parcial o prueba evaluatoria final y según la rúbrica que quedará detallada en su correspondiente enunciado. No se tendrán en cuenta los errores repetidos y solo se penalizará el primer fallo.

La calificación final será la media ponderada de los ejercicios y proyectos descritos en la guía; siendo un 35% la media aritmética de los ejercicios del bloque 1, y un 65% la media aritmética de los proyectos 1 y 2.

#### Pérdida de evaluación continua

En caso de superar el máximo de faltas de asistencia permitidas, justificadas o no (**20 %**), el alumno perderá su derecho a la evaluación continua. **A tal efecto se tendrá como semana final para el cómputo de faltas, la semana 16 del calendario escolar.**

El alumno tendrá derecho a la realización de un examen final en la convocatoria ordinaria de la asignatura. Será un

examen único y versará sobre todos los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, tanto impartidos como presentes en el aula virtual. En dicho examen no se admitirá la entrega de trabajos previos. El examen será calificado de 0 a 10 puntos con 1 decimal. Podrá constar de una o varias pruebas a criterio del profesor. En caso de constar de varias pruebas, la calificación final será la media ponderada de las mismas según se especifique en el enunciado del examen. Si incluye exposiciones escritas, se tendrán en cuenta la capacidad de redacción del alumno y el número de faltas de ortografía cuyo cómputo se sancionará según lo especificado en el apartado de *Evaluación Continua*.

La duración total de la prueba será de 4 horas en función de la disponibilidad del calendario docente. No se admitirá la entrada al examen después de 15 minutos de su comienzo. El alumno aportará todo el material que se requiera para su realización.

#### Convocatoria extraordinaria

Si el alumno suspende la asignatura en evaluación continua o en la convocatoria oficial ordinaria, tiene derecho a la realización de un examen extraordinario en la convocatoria oficial según el calendario del centro.

Será un examen único y versará sobre todos los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, tanto impartidos como presentes en el aula virtual. En dicho examen no se admitirá la entrega de trabajos previos. El examen será calificado de 0 a 10 puntos con 1 decimal. Podrá constar de una o de varias pruebas a criterio del profesor. En caso de constar de varias pruebas, la calificación final será la media ponderada de las mismas según se especifique en el enunciado del examen. Si incluye exposiciones escritas, se tendrán en cuenta la capacidad de redacción del alumno y el número de faltas de ortografía cuyo cómputo se sancionará según lo especificado en el apartado de *Evaluación Continua*.

La duración total de la prueba será de 4 o 6 horas en función de la disponibilidad del calendario previsto por la jefatura de estudios. No se admitirá la entrada al examen después de 15 minutos de su comienzo. El alumno aportará todo el material que se requiera para su realización.

### 11.3. Criterios de calificación

En los ejercicios y diferentes actividades tanto presenciales como no presenciales se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

- El grado de conocimiento y comprensión de contenidos teórico-prácticos impartidos
- La adecuación de los trabajos a las propuestas planteadas. Respeto al *briefing*
- El grado de investigación y búsqueda de referentes
- La utilización del lenguaje (gráfico, oral y escrito) en atención al nivel que se estima apropiado a este curso
- La organización y uso de niveles representacionales, expresivos y comunicativos propios de los proyectos gráficos de diseño de moda
- La demostración de destrezas gráficas; buen dibujo y uso de recursos y técnicas diversos para ello
- El grado de creatividad y sensibilidad artística demostradas
- El grado de acabado y la correcta presentación de trabajos en plazo y forma
- La asistencia continuada a las clases con puntualidad. La actitud e implicación en la asignatura y dinámica de clase

### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajo teórico-práctico continuado del alumno (media ponderada bloque 1- 35% y proyectos 65%)	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen teórico-práctico convocatoria oficial ordinaria.	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen teórico-práctico convocatoria oficial extraordinaria.	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajo teórico-práctico continuado del alumno (media ponderada bloque 1- 35% y proyectos 65%)	80%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 12. Recursos y materiales didácticos

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Material audiovisual propio del dibujo y de diseño de moda</li> <li>▪ Revistas especializadas, páginas web y blogs del sector moda: <b><u>Interesa especialmente que la escuela adquiera páginas de tendencias</u></b></li> <li>▪ Material de dibujo y técnicas gráficas</li> <li>▪ Mesas de dibujo</li> <li>▪ Pila de agua</li> <li>▪ Mesa de luz</li> <li>▪ Programas digitales para dibujo vectorial y específicos para diseño de moda, y de mapa de bit</li> <li>▪ Escáner A3</li> <li>▪ Impresora, fotocopidora</li> <li>▪ Paneles murales (corchos, pizarras metálicas)</li> </ul>
---

#### 12.1. Bibliografía general

Título	<i>Diseño de moda: conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda</i>
Autor	Zeshu Takamura
Editorial	Promopress, 2007
Título	<i>Anatomía para el artista.</i>
Autor	Simblet, S.



Editorial	Ed. Blume, 2002
Título	<b><i>Dibujo e ilustración de moda.</i></b>
Autor	Donovan, B.
Editorial	Ed. Blume, Barcelona 2010
Título	<b><i>Grandes artistas de la ilustración de moda.</i></b>
Autor	Downton, D.
Editorial	Ed. Blume, Barcelona 2011.
Título	<b><i>La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores.</i></b>
Autor	Borrelli, L.
Editorial	Ed. Blume, Barcelona, 2008
Título	<b><i>Cuadernos de bocetos de diseñadores de moda.</i></b>
Autor	Davies, H.
Editorial	BlumeBarna 2010
Título	<b><i>Dibujo de moda. Técnicas de Ilustración para el diseño de moda</i></b>
Autor	Wesen Bryant, Michele.
Editorial	Blume, 2014
Título	<b><i>Figurines de moda. Patrones para ilustración de moda</i></b>
Autor	Feyerabend, F.V
Editorial	GG, barcelona 2007
Título	<b><i>Ilustración de moda</i></b>
Autor	-Klickowski, H.
Editorial	Maomao P. Barcelona 2007
Título	<b><i>Ilustración de moda. Plantillas</i></b>
Autor	Feyerabend, F.V. Ghosh, F
Editorial	GG, Barcelona 2009
Título	<b><i>Figurín de moda</i></b>
Autor	BAEZA, Juab
Editorial	Promopress, 2014

## 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<b><i>100 años de ilustración de moda.</i></b>
Autor	-Blackman, C.
Editorial	Ed. Blume. Barna, 2007
Título	<b><i>La nueva ilustración de moda.</i></b>
Autor	-Dawber, M.
Editorial	Ed. Blume, 2007
Título	<b><i>Ilustración de moda.</i></b>
Autor	-Morris, B.

Editorial	Ed. Blume, 2007.
Título	<b>Manual de técnicas.</b>
Autor	Murray, R,
Editorial	Ed. G.Gili.
Título	<b><i>Diseño de moda creativo con Illustrator.</i></b>
Autor	Tallon, K.
Editorial	Acanto, Barna 2009

### 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.virtualpose.net">www.virtualpose.net</a>
Dirección 2	<a href="http://www.vogue.es">http://www.vogue.es</a>
Dirección 3	<a href="http://www.revistagq.com">http://www.revistagq.com</a>
Dirección 4	<a href="http://museodeltraje.mcu.es">http://museodeltraje.mcu.es</a>
Dirección 5	<a href="http://www.vam.ac.uk">www.vam.ac.uk</a>

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Vídeos pasarelas
Revistas de moda
Cine relacionado con la especialidad

## 13. Profesorado

Nombre y apellidos	Francisco Torrego Graña
Correo electrónico	<a href="mailto:ftorrego@esdmadrid.es">ftorrego@esdmadrid.es</a>
Departamento	Lenguajes Artísticos del Diseño
Categoría	Profesor Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Licenciado en BB.AA. Doctor
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Funcionario de carrera desde 1993 Funcionario interino entre 1991 y 1992

## 14. Cronograma

### Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: Dibujo de Colecciones Moda

CURSO: 3º, 4º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESOR/A: Francisco Torrego

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	Introducción Identificación de la gráfica de Moda Tema 1	Tema 1	Tema 1	Tema 2	Tema 3	Tema3	Tema 4	Tema 5	Tema 5
TEMA	El proyecto gráfico en diseño de moda. Elementos fundamentales	Ejercicio de aplicación. Concepción, investigación y desarrollo	Ejercicio de aplicación. Concepción, investigación y desarrollo	Ejercicio de aplicación. Concepción, investigación y desarrollo	Final ejercicio de aplicación. Concepción, investigación y desarrollo	Ejercicio de aplicación. Concepción, investigación y desarrollo	Ejercicio de aplicación. Concepción, investigación y desarrollo	Ejercicio de aplicación. Concepción, investigación y desarrollo	Final ejercicio de aplicación. Concepción, investigación y desarrollo
ACTIVIDAD	Teórica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica
METODOLOGÍA	En las clases teóricas se introducirá el tema, exponiendo los contenidos a tratar con aportación de documentación gráfica, audiovisual y/o bibliográfica específica. La realización de proyectos teórico-prácticos individuales y/o en grupo permiten la asimilación de contenidos, la investigación en diversos conceptos, técnicas y materiales, y el desarrollo de una mejor destreza y expresión personal.								
COMPETENCIAS	1CT,2CT,15CT,17 16CG,17CG,18CC 1CEM,2CEM,6CE	1CT,2CT,15CT,17 16CG,17CG,18CC 1CEM,2CEM,6CE	1CT,2CT,15CT,17 16CG,17CG,18CC 1CEM,2CEM,6CE	1CT,2CT,15CT,17 16CG,17CG,18CC 1CEM,2CEM,6CE	1CT,2CT,15CT,17 16CG,17CG,18CC 1CEM,2CEM,6CE	1CT,2CT,15CT,17 16CG,17CG,18CC 1CEM,2CEM,6CE	1CT,2CT,15CT,17 16CG,17CG,18CC 1CEM,2CEM,6CE	1CT,2CT,15CT,17 16CG,17CG,18CC 1CEM,2CEM,6CE	1CT,2CT,15CT,17 16CG,17CG,18CC 1CEM,2CEM,6CE

**Cronograma Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Dibujo de Colecciones Moda

CURSO: 3º, 4º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESOR/A: Francisco Torrego

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
BLOQUE	Proyectos de aplicación 2 Forma Colección mujer	Proyectos de aplicación 2 Forma Colección mujer	Proyectos de aplicación 2 Forma Colección mujer	Proyectos de aplicación 2 Forma Colección mujer	Proyectos de aplicación 2 Forma Colección Hombre	Proyectos de aplicación 2 Forma Colección Hombre	Proyectos de aplicación 2 Forma Colección Hombre	Proyectos de aplicación 2 Forma Colección Hombre	Examen final extraordinario 100 %	
TEMA	Ejercicio de aplicación. Concepción, investigación y desarrollo	Ejercicio de aplicación. Concepción, investigación y desarrollo	Ejercicio de aplicación. Concepción, investigación y desarrollo	Final ejercicio de aplicación. Concepción, investigación y desarrollo	Ejercicio práctico de aplicación. Concepción, investigación y desarrollo	Ejercicio práctico de aplicación. Concepción, investigación y desarrollo	Ejercicio práctico de aplicación. Concepción, investigación y desarrollo	Final ejercicio de aplicación. Concepción, investigación y desarrollo (Proyecto 4)		
ACTIVIDAD	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	
METODOLOGÍA	En las clases teóricas se introducirá el tema, exponiendo los contenidos a tratar con aportación de documentación gráfica, audiovisual y/o bibliográfica específica. La realización de proyectos teórico-prácticos individuales y/o en grupo permiten la asimilación de contenidos, la investigación en diversos conceptos, técnicas y materiales, y el desarrollo de una mejor destreza y expresión personal.									
COMPETENCIAS	1CT,2CT, 15CT,17CT, 16CG, 17CG, 18CG, 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT,2CT, 15CT,17CT, 16CG, 17CG, 18CG, 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT,2CT, 15CT,17CT, 16CG, 17CG, 18CG, 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT,2CT, 15CT,17CT, 16CG, 17CG, 18CG, 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT,2CT, 15CT,17CT, 16CG, 17CG, 18CG, 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT,2CT, 15CT,17CT, 16CG, 17CG, 18CG, 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT,2CT, 15CT,17CT, 16CG, 17CG, 18CG, 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT,2CT, 15CT,17CT, 16CG, 17CG, 18CG, 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT,2CT, 15CT,17CT, 16CG, 17CG, 18CG, 1CEM, 2CEM, 6CEM	1CT,2CT, 15CT,17CT, 16CG, 17CG, 18CG, 1CEM, 2CEM, 6CEM