

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2018-2019

Guía docente de
Moldes artísticos aplicados a la indumentaria

Especialidad de Diseño de Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Moldes artísticos aplicados a la indumentaria**

1. Identificación de la asignatura

| | |
|------------------------|-------------------------------------|
| Tipo | Optativa |
| Materia | Fundamentación artística de la moda |
| Especialidad | Diseño de Moda |
| Periodo de impartición | Curso 3º y 4º / 1º o 2º semestre |
| Nº créditos | 4 |
| Departamento | Lenguajes Artísticos del diseño |
| Idioma/s | Español |

2. Profesor responsable de la asignatura

| | |
|---------------------------|--|
| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
| Asenjo Fernández, Ignacio | iasenjo@esdmadrid.es |

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|---------------------------|--|--------|
| Asenjo Fernández, Ignacio | iasenjo@esdmadrid.es | A |

4. Presentación de la asignatura

| |
|---|
| <p>Moldes artísticos aplicados a la Indumentaria se imparte semestralmente en el tercer y cuarto curso, y ofrece 4 créditos ECTS al estudiante que la supere. Estos se desarrollan en cuatro horas semanales de carácter presencial para el estudiante. La duración de esta asignatura se estima en 18 semanas, incluidos los periodos de exámenes extraordinarios.</p> <p>Con esta asignatura se pretende favorecer tanto el desarrollo creativo como la capacidad de comprender e interpretar los distintos lenguajes escultóricos y espaciales relacionados con el cuerpo, el moldeado, el vaciado y la indumentaria. La asignatura propone que el alumno/a conozca y aprenda a utilizar otros conceptos, procesos y técnicas volumétricas que favorezcan la creatividad y despierten su curiosidad, para permitirles proyectar formas tridimensionales en su especialidad a partir del moldeado y la reproducción de objetos en tres dimensiones. Se trata de que el alumno/a experimente con ellos y cree una base sólida sobre la cual poder sustentar un concepto amplio de la Indumentaria.</p> |
|---|

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

| |
|--|
| <p>Se consideran requisitos previos, haber alcanzado las competencias de las asignaturas Volumen y Objeto Escultórico e Indumentaria, anteriores en el plan de estudios.</p> <p>En relación con el plan de estudios, la asignatura tiene un carácter instrumental, pretende la adquisición de habilidades y destrezas por parte del alumno, así como el dominio de los procesos implicados en la proyectación de prendas de indumentaria. Está vinculada a otras asignaturas que tratan igualmente, la aplicación de una</p> |
|--|

metodología proyectual.

5. Competencias

| |
|---|
| Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado) |
| 1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora |
| 2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente |
| 6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal |
| 13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. |
| 14CT Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables |
| 15CT Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional |
| 16CT Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental |
| Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño) |
| 7CG Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y los grados de compatibilidad. |
| 10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. |
| 13CG Dominar la metodología de investigación. |
| 15CG Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. |
| Competencias específicas (propias de esta asignatura) |
| 1CEM Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo. |
| 2CEM Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización. |
| 6CEM Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. |
| Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios) |
| CEP1 Capacidad para aportar soluciones constructivas singulares. |
| CEP2 Proponer procesos de ejecución de moldeado y vaciado vinculados al diseño de moda. |
| CEP3 Analizar, interpretar y producir moldes artísticos para proyectos de indumentaria. |
| CEP4 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen en el desarrollo y ejecución de un proyecto de moda. |
| CEP5 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en el moldeado y reproducción. |
| CEP6 Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturado más usuales de los diferentes procesos de moldeado y vaciado vinculados al diseño de moda. |
| CEP7 Integrar las estrategias de trabajo en equipo. |

6. Resultados del aprendizaje

El alumno deberá llegar a los siguientes **resultados de aprendizaje**:

- Aprovechar adecuadamente las características de los materiales empleados en el moldeado.
- Describir los principales procedimientos de moldeo.
- Adaptar las técnicas del moldeado y la reproducción como herramientas creativas y formales a los proyectos de diseño de moda e indumentaria.
- Crear prendas de indumentaria tomando el cuerpo como volumen.

- Elaborar trabajos escritos y dosieres técnicos, gráficos y conceptuales de proyectos de diseño de moda objetual con un desarrollo razonado y crítico de ideas y argumentos, recabando para ello la información necesaria.

7. Contenidos

| Bloque temático | Tema |
|--|--|
| I.- El cuerpo como volumen | Tema 1. Cuerpo-molde-indumento |
| II.- Tipos de moldes | Tema 2. Moldes rígidos aplicados a la moda |
| | Tema 3. Moldes flexibles aplicados a la indumentaria |
| | Tema 4. Moldes compuestos |
| III.- Procesos artísticos. El vaciado y la reproducción. | Tema 5. Procedimientos tradicionales. Introducción nuevos medios |
| IV.-Introducción a la fundición | Tema 6. Fundición a la cera perdida. Características. |

8. Actividades obligatorias (evaluables):

| Tipo de actividad: |
|---|
| Trabajos programados, según bloque temático, incluyéndose requisitos en tareas de información, estudio, análisis, propuestas y comunicación. Se realizarán al menos tres ejercicios prácticos sobre distintas técnicas y hasta un máximo de cinco. Se realizarán al menos dos trabajos teóricos. De aquellos temas de los que no se realicen trabajos prácticos se podrán realizar tanto trabajos teóricos como pruebas presenciales escritas. |
| Ejercicios prácticos de cada proyecto. Se realizarán íntegramente en el aula y se valorarán, bien durante su proceso, o bien en sesión abierta, comentando la consecución de los objetivos previstos en los trabajos realizados. |
| Trabajos teóricos, dosieres y lecturas sobre los temas de la programación. |
| Visitas programadas. El resultado se evaluará dentro del proyecto |
| Mejoras en los proyectos realizados. |
| Discusiones de trabajo en grupo. Presentaciones y crítica razonada. |

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

| | HORAS |
|---|------------|
| Clases teóricas (a) | 18 horas |
| Clases prácticas/talleres/mesas redondas/visitas (a) | 54 horas |
| Preparación del alumno para clases prácticas y realización del proyecto personal(b) | 33 horas |
| Preparación del alumno para realización de estudios(b) | 15 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante(a+b) | 120 |

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos se llevará a cabo a través de la realización de propuestas (proyectos) con tutoría del profesor, con la siguiente estructura:

- Introducción al tema, donde se pretende exponer los contenidos a tratar y la búsqueda de información. El profesor y los estudiantes reflexionarán juntos sobre el problema planteado. Se utilizarán recursos audiovisuales y todo tipo de información gráfica disponible, desarrollando el interés por la búsqueda individual de la información. Los estudiantes recogerán en apuntes y esquemas todo lo que consideren significativo para el planteamiento del problema.
- Desarrollo teórico-práctico de los contenidos. En la mayoría de los casos se propondrán proyectos.
- Propuesta y realización de trabajos programados. El trabajo autónomo del estudiante se dedicará a la preparación de los ejercicios prácticos y a la realización de los trabajos teóricos.
- Desarrollo de propuestas con seguimiento, crítica y correcciones del profesor. Diálogo continuo entre profesor y estudiante, favoreciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Exposición pública de los proyectos. Sesiones de corrección individual y colectiva.
- Realización de dossiers
- Análisis y balances de resultados.
- A fin de permitir que la totalidad de los estudiantes compartan los medios y los materiales del aula los temas del programa se podrán realizar en distinto orden según los grupos y las circunstancias del curso.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Resultado y calidad de los proyectos de cada bloque.

Estudios gráfico prácticos y volumétricos.

Dossiers, resúmenes, lecturas y/o presentaciones realizados. El resultado se evaluará dentro del proyecto.

Recuperación de trabajos no superados.

11.2. Criterios de evaluación

La evaluación estará planificada y desarrollada de manera integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

- Nivel de destreza alcanzado en las competencias de la asignatura expresados en el apartado 5
- Dominio de los contenidos y las destrezas expresados en el apartado 7.

La evaluación será continua y formativa, individualizada e inicial, activa y sumativa.

- Evaluación continua y formativa. El sistema de evaluación será de base orientadora "informativa" e interdisciplinaria. Se evaluará la teoría y la práctica de la programación, que demuestre asimilar el alumno

a lo largo del curso.

- Evaluación individualizada e inicial. El sistema de evaluación será de base criterial, abierto y flexible. Se evaluará directa o indirectamente los conocimientos previos, actitudes y capacidades del alumno frente a la materia impartida.
- Evaluación activa. El sistema de evaluación será de base vivencial y experimental. Se evaluará la audacia, creatividad, sistema operativo, etc..., de los trabajos realizados.
- Evaluación sumativa. La evaluación se realizará por unidades temáticas, según objetivos específicos y criterios de evaluación de cada unidad, atendiendo al progreso del alumno en cuanto a objetivos generales.

En todo caso, y como pauta general, se valorarán los siguientes aspectos:

- Conocimientos adquiridos y su aplicación volumétrica.
- Realización de las tareas propuestas y entrega puntual de las mismas.
- Progreso individual.
- Regularidad en la asistencia.
- Actitud positiva hacia la asignatura.
- Desarrollo y utilización creativa de los recursos volumétricos.
- Correcta presentación de los trabajos.
- El trabajo diario del alumno en clase y su participación y aprovechamiento de la misma.
- Interés del alumno / a por desarrollar su creatividad y adoptar nuevas formas de ver.

En los criterios de evaluación se valorará:

- La capacidad de captar y describir, por medio del moldeado y de los recursos plásticos tridimensionales, objetos escultóricos y artísticos relacionados con la indumentaria.
- La representación plástica de los lenguajes escultóricos relacionados con la indumentaria y la moda a través del moldeado, teniendo en cuenta sus elementos constitutivos esenciales (configuraciones estructurales y orientación espacial).
- La interpretación de formas precisas, planos técnicos, bocetos, moldes, copias y modelos.
- La comprensión y utilización de los conceptos escultóricos del moldeado como herramientas de proyección y creación dentro del campo de la Moda.
- La utilización creativa de las técnicas del moldeado aplicadas a la representación de la indumentaria.
- La capacidad de utilizar distintos materiales y técnicas del moldeado para vestir la figura humana.
- La comprensión y utilización de la indumentaria y el molde, así como sus aspectos constructivos, comunicativos y simbólicos.
- La sensibilidad artística demostrada en la realización del trabajo, su nivel de acabado y la presentación final. El alumno evitará el plagio en textos e imágenes.
- El conocimiento de las propiedades y condicionamientos de los materiales, técnicas y procedimientos del moldeado, copia y reproducción para su aplicación en la indumentaria.
- El entendimiento y la correcta utilización del cuerpo como volumen.
- La comprensión del vestido como un objeto cultural y configurador de un mensaje visual que representa una manifestación del individuo dentro del contexto social.
- Los progresos conseguidos en los proyectos realizados.
- La comprensión del vestido como un objeto cultural y configurador de un mensaje visual que representa una manifestación del individuo dentro del contexto social.
- La expresión oral y escrita adecuada a la terminología de la materia.
- La capacidad de investigación personal y de la representación de la idea dentro del campo de la indumentaria.
- El conocimiento y valoración del trabajo volumétrico de diseñadores de Moda actuales.
- La capacidad de relacionar la moda y la indumentaria con otras manifestaciones visuales relacionadas con el campo de la creación artística: Teatro, Cine, Diseño, Pintura, Arquitectura...

11.3. Criterios de calificación

Calificación de 0 a 10, con posibilidad de un decimal, de acuerdo con la legislación vigente.

La condición indispensable para aprobar por curso será haber presentado todos los trabajos propuestos en las fechas programadas y haber conseguido una valoración positiva en la mayoría de los objetivos.

Se respetarán las fechas de entregas de las unidades, de no ser así, deberán ser entregados al final de curso en las fechas asignadas para ello, siendo la calificación máxima en estos casos de 5.

La aplicación de criterios de evaluación continua, requerirá la asistencia del 80 %, regular y puntual del alumno a las actividades lectivas, así como al resto de las actividades programadas. Será media hora el tiempo máximo que se permita de margen para poder entrar en el aula una vez comenzada la clase de tal forma que se considere falta de asistencia a partir de esa media hora inicial y para los exámenes, un cuarto de hora.

Alumnos con pérdida de la evaluación continua: Los alumnos con pérdida de evaluación continua se presentarán a las pruebas de la convocatoria ordinaria cuyo calendario estará fijado por el profesor.

El alumno que en la convocatoria ordinaria no obtuviera la calificación de aprobado podrá presentarse a un examen extraordinario cuyo calendario estará fijado por la jefatura de estudios.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|---|-----------------|
| Proyectos y resultados. Prácticas y trabajo en el aula (el número se publicará en el aula virtual de la asignatura en tiempo y forma) | En general, 70% |
| Trabajos teóricos (las fechas y duración de las mismas se publicarán en el aula virtual de la asignatura en tiempo y forma) | En general, 20% |
| Participación, interés y aprovechamiento | En general, 10% |
| Total ponderación | 100% |

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|----------------------------|---------------|
| Prueba teórica | 30% |
| Prueba práctica | 70% |
| Total ponderación | 100% |

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Examen único que constará de pruebas teóricas y pruebas prácticas. Para que se pueda realizar la media ponderada será necesario obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las dos pruebas. Para superar la parte teórica habrá que contestar correctamente el 85% de la prueba. Si se suspendiera una de las pruebas no se realizará la media y el examen único quedará suspenso. En este último caso la nota final será la de la prueba suspendida. No se recogerán trabajos. Duración: 4 horas.

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|----------------------------|---------------|
| Prueba teórica | 30% |
| Prueba práctica | 70% |

| | |
|--------------------------|-------------|
| Total ponderación | 100% |
|--------------------------|-------------|

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión. Las discapacidades físicas que impidieran la realización de los ejercicios prácticos impedirían igualmente la evaluación positiva de la asignatura. Aquellas discapacidades menores que aconsejasen alguna adaptación curricular se resolverán en el aula a petición del interesado. En todo caso para beneficiarse de la evaluación continua habrán de realizarse los ejercicios prácticos o aquellos con los que el profesor los sustituyera, y habrán de ser realizados en el aula.

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|--|---------------|
| Proyectos y resultados. Prácticas y trabajo en el aula | 70% |
| Trabajos teóricos | 20% |
| Participación, interés y aprovechamiento | 10% |
| Total ponderación | 100% |

12. Recursos y materiales didácticos

El material básico de los temas y la programación estarán alojados en el espacio de la asignatura en el aula virtual. El aula virtual acogerá los enlaces, la bibliografía, el material didáctico elaborado por el profesor y el calendario general de la asignatura.

12.1. Bibliografía general

| | |
|-----------|---|
| Título | <i>Maquetas, modelos y moldes</i> |
| Autor | NAVARRO LIZANDRA, José Luis |
| Editorial | Collecció Treballs d'informatica i tecnologia. Universitat Jaume I, 2008. |
| Título | <i>Diseño e investigación</i> |
| Autor | SEIVEWRIGHT, Simon |
| Editorial | Gustavo Gili, Barcelona, 2008. |
| Título | <i>Principios básicos del diseño de moda</i> |
| Autor | SORGER, Richard, UDALE, Jenny |
| Editorial | Gustavo Gili, Barcelona, 2007 |
| Título | <i>El cuerpo diseñado</i> |
| Autor | SALTZMAN, Andrea |
| Editorial | Paidós, Barcelona, 2004 |
| Título | <i>Fundamentos del diseño</i> |
| Autor | WONG, Wucius |
| Editorial | Gustavo Gili, Barcelona, 2005 |
| Título | <i>Guía Completa de Escultura, modelado y cerámica</i> |

| | |
|-----------|--|
| Autor | MIDGLEY, Barry |
| Editorial | Herman Blume ediciones, 2009 |
| Título | <i>Arquitectura: Temas de composición</i> |
| Autor | CLARK, R. H. |
| Editorial | Gustavo Gili, México, 2000 |
| Título | <i>Arquitectura: forma, espacio y orden</i> |
| Autor | CHING, F. |
| Editorial | Gustavo Gili, México, 2000 |
| Título | <i>The Enciclopedia of sculpture techniques</i> |
| Autor | MILLS, John |
| Editorial | B. T. Batsford Ltd, London, 1989 |
| Título | <i>La sculpture, méthode et vocabulaire</i> |
| Autor | AA.VV. |
| Editorial | Ministère de la Culture de la France. Paris, Nationale, 1988 |

12.2. Bibliografía complementaria

| | |
|-----------|--|
| Título | <i>Anatomía para el artista</i> |
| Autor | SIMBLET, Sarah |
| Editorial | Blume, Barcelona, 2008. |
| Título | <i>Diseño de moda</i> |
| Autor | TAKAMURA, Zeshu |
| Editorial | Promopress, Barcelona, 2007 |
| Título | <i>Dibujo de figurines para el diseño de moda</i> |
| Autor | DRUDI, Elisabetta y PACI, Tiziana |
| Editorial | The Pepin Press BV, Amsterdam, 2007 |

12.3. Direcciones web de interés

| | |
|-------------|--|
| Dirección 1 | Aula virtual de la Escuela Superior de Diseño: www.esdmadrid.es/aula Todos los restantes links considerados interesantes se encuentran integrados en este espacio virtual de la asignatura dentro de los distintos apartados de la programación |
|-------------|--|

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

| |
|--|
| |
|--|

13. Profesorado

| | |
|--|--------------------------|
| Nombre y apellidos | Ignacio Asenjo Fernández |
| Horario de atención a alumnos (si procede) | Horario de clase |

| | |
|---|--|
| Correo electrónico | iasenjo@esdmadrid.es |
| Departamento | Lenguajes artísticos del diseño |
| Categoría | Catedrático |
| Titulación Académica | Doctor en Bellas Artes |
| Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura | Escultor |

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

| |
|--|
| |
|--|

15. Cronograma

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Moldes artísticos aplicados a la indumentaria

CURSO: 3º y 4º

SEMESTRE: Segundo

ESPECIALIDAD: Diseño de Moda

PROFESOR/A: Ignacio Asenjo Fernández

| SEMANA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|--------------|--|--|---|---|--|-------------------------|--|---|---|
| BLOQUE | El cuerpo como volumen | | | | Tipos de moldes | | | | |
| TEMA | Cuerpo-molde-indumento | | | | Moldes rígidos Moldes flexibles Moldes compuestos | | | | |
| ACTIVIDAD | 1/Presentación de la Guía 2/Presentación y desarrollo del Proyecto | Desarrollo de Proyectos | | | Recensiones | Desarrollo de Proyectos | | | |
| METODOLOGÍA | Teórico-Práctica | Diálogo continuo entre profesor y alumno | | | Teórico-Práctica | | Diálogo continuo entre profesor y alumno | | |
| COMPETENCIAS | 1CT, 2CT, 6CT, 13CT, 14, CT 15, CT 16CT, 7CG, 10CG66, 13CG, 15CG, 1CEM, 2CEM, 6CEM, 1CEP, 2CEP, 3CEP, 4CEP, 5CEP, 6CEP, 7CEP | | | | 1CT, 2CT, 6CT, 13CT, 14, CT 15, CT 16CT, 7CG, 10CG66, 13CG, 15CG, 1CEM, 2CEM, 6CEM, 1CEP, 2CEP, 3CEP, 4CEP, 5CEP, 6CEP, 7CEP | | | | |

Cronograma **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Moldes artísticos aplicados a la indumentaria

CURSO: 3º y 4º

SEMESTRE: Primero-Segundo

ESPECIALIDAD: Diseño de Moda

PROFESOR/A: Ignacio Asenjo Fernández

| SEMANA | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
|--------------|--|----|----|----|--|----|----------------------------|---|---------------------------|
| BLOQUE | Procesos artísticos. El vaciado y la reproducción | | | | Introducción a la fundición | | | Evaluación continua. Presentación de trabajos pendientes | Evaluación Extraordinaria |
| TEMA | Procedimientos tradicionales Introducción nuevos medios | | | | Fundición a la cera perdida. Características | | | | |
| ACTIVIDAD | Desarrollo de Proyectos | | | | Desarrollo de Proyectos | | Evaluación Final Ordinaria | | |
| METODOLOGÍA | Teórico-Práctica Diálogo continuo entre profesor y alumno | | | | Teórico-Práctica Diálogo continuo entre profesor y alumno | | | | |
| COMPETENCIAS | 1CT, 2CT, 6CT, 13CT, 14, CT 15, CT 16CT, 7CG, 10CG66, 13CG, 15CG, 1CEM, 2CEM, 6CEM, 1CEP, 2CEP, 3CEP, 4CEP, 5CEP, 6CEP, 7CEP | | | | 1CT, 2CT, 6CT, 13CT, 14, CT 15, CT 16CT, 7CG, 10CG66, 13CG, 15CG, 1CEM, 2CEM, 6CEM, 1CEP, 2CEP, 3CEP, 4CEP, 5CEP, 6CEP, 7CEP | | TODAS | | |

Nota: Las actividades y contenidos programados pueden ser modificados o sustituidos por otros de este mismo temario, pudiendo afectar al orden de la materia y a su cronograma, en atención a ajustes de calendario, dinámicas de clase y del centro, actualización o conveniencia metodológica.
Durante la semana del PDF, los alumnos tendrán libertad para asistir a las actividades que organice el centro.