

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de
Teoría e historia del Arte

Especialidad de Diseño

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura Teoría e Historia del Arte

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Formación básica
Materia	Historia de las Artes y el Diseño
Especialidad	Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda / Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 1º / 1º o 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Cultura y Gestión del Diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Isabel Fuentes González	ifuentes@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Oblanca Palomo Mar	moblanca@hotmail.com	1ºa,b,c,d, e,g
FuentesGonzález Isabel	ifuentes@esdmadrid.es	1ºf,h

4. Presentación de la asignatura

El diseño, desde hace un tiempo se ha convertido en una necesidad. La sociedad actual valora y respeta tanto el objeto artístico como el producido por el diseño.

Los diseñadores dan respuesta a un entorno social cambiante y cada vez más sensible al uso responsable de los recursos limitados del planeta. Además, la valoración de la novedad como elemento al alza en el mercado es un reto al que es preciso dar una respuesta creativa e inteligente y, aunque parezca paradójico, con vocación de perdurabilidad.

Los alumnos de Diseño tienen derecho a tener una cultura razonada, a conocer los movimientos artísticos, su definición, en qué contexto surgen y los artistas más representativos. Así mismo han de conocer los conceptos teóricos y prácticos que se fueron generando y difundiendo, para poder utilizar ese repertorio teórico y práctico como referente en la proyección de sus propias obras. Esto se llevará a cabo estudiando de forma sistemática las imágenes y los espacios definidos por los artistas a través de la historia y utilizando los recursos propios de la metodología de la Historia del Arte: el conocimiento del objeto artístico, y la convicción de que la creatividad humana es impredecible e inagotable.

La finalidad de los estudios de Grado de Diseño, es la formación de profesionales cualificados para la creación de producciones industriales y servicios de uso y consumo. Desde esta materia se pretende contribuir a ello.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Haber cursado la asignatura de Historia del Arte en el Bachillerato.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)	
2CT	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT	Solucionar problemas, tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
8CT	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
17CT	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del Patrimonio.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)	
1CG	Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
4CG	Profundizar en la historia y la tradición de las Artes y el Diseño.
11CG	Demostrar capacidad crítica y ser capaces de plantear estrategias de investigación.
19CG	Actuar como mediadores entre la tecnología y el Arte, las ideas y los fines, la cultura y el diseño
20CG	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)	
4CE	Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del Diseño.
13CE	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el arte y el diseño.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)	
CEPMIG5	Comprender la relación entre Patrimonio y Diseño como característica de la cultura contemporánea.
CEPMIG6	Profundizar en los conceptos teóricos y adquirir instrumentos básicos de análisis de textos e imágenes fundamentales de la teoría e historia del arte, crítica del arte y cultura contemporánea.

6. Resultados del aprendizaje

- 1) Profundización en la cultura artística contemporánea Occidental.
- 2) Saber responder a las preguntas por qué, para qué y por quién del objeto artístico.
- 3) Desarrollar la metodología científica en los trabajos académicos.
- 4) Desarrollar la metodología de la Historia del Arte en cuanto a clasificación y análisis. Conocer la terminología y usarla adecuadamente
- 5) Manejo de Recursos y Fuentes.
- 6) Poner en valor el trabajo en equipo.
- 7) La Comprensión de que el análisis, indagación e interpretación de la Teoría e Historia del Arte afectan a la formación de diseñador y condicionarán en el futuro la creatividad y la calidad de sus producciones.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Arte	Tema 1 . Definición, acercamiento, emoción, reflexión
II.- Siglos XIX	Tema 2. Historicismos: la mirada al pasado
	Tema 3. Precursores del siglo XX
III. Siglo XX	Tema 4. Vanguardias históricas
	Tema 5. Movimiento Moderno
	Tema 6: Vanguardias a partir de 1945
	Tema 7: Posmodernidad
IV. Siglo XXI	Tema 8: Arte en el ciberespacio

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:

Prueba escrita

El conocimiento crítico y análisis de los conceptos se evalúa en una prueba escrita

El conocimiento crítico de los conceptos teóricos de historia será suministrado por el profesor o profesora en las clases teóricas. La actividad del alumno, por la que se le evaluará en la prueba escrita, consiste en estudiar, comprender y asimilar la trama histórica en la que se ha desarrollado el diseño y demostrar capacidad de análisis de las producciones más relevantes y significativas.

Trabajo de investigación

De manera inversa a lo que sucede en las clases teóricas, en las que el protagonismo en la transmisión del contenido radica básicamente en el profesor/a, el contenido de las clases prácticas lo proporciona el alumno/a, aportando el conocimiento que va generando su proyecto de investigación.

Así, el contenido de las clases prácticas consiste en la comunicación por parte de los alumnos/as, de los logros obtenidos o de las dificultades encontradas. Las clases prácticas son conducidas y dirigidas por el profesor, y su formato dependerá de la problemática de cada una de las fases de la investigación. Por ejemplo:

- Generación de las propuestas de investigación
- Exposición oral de tareas realizadas
- Debate en grupo
- Presentación oral del trabajo de investigación finalizado

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clasesteórico-prácticas(a)	64 horas
Otras actividades formativas (a) (jornadas, seminarios,...)	4 horas
Realización de pruebas(a)	4 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	20 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	28 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

Esta asignatura corresponde a un perfil teórico-práctico cuya metodología docente aspira a favorecer el pensamiento creativo y crítico y no solo enseñar conocimientos sino pasar a priorizar la adquisición de competencias y resultados del aprendizaje.

La acción educativa de esta asignatura se produce en dos espacios diferenciados y complementarios, el aula virtual y el aula presencial.

El aula presencial es el lugar físico en el que se produce el encuentro y la intervención del profesor y los alumnos. Es el lugar idóneo para la clase magistral, el debate y las presentaciones de las tareas realizadas, así como del trabajo final de los alumnos. Todas ellas son actividades evaluables.

El aula virtual, nos permite la puesta en marcha de herramientas para desarrollar la investigación en la realización de trabajos académicos, el acercamiento a las fuentes, el uso de la bibliografía.

El uso de la metodología centrada en el trabajo continuado del grupo, realizando prácticas de reflexión y análisis atiende a una diversificación de estrategias educativas, teniendo en cuenta que los objetivos generales del currículo del diseño, no han de constituirse sobre la base de que la adquisición de conocimientos sea un fin en sí mismo, sino de que estos se pongan a disposición del fomento de una conciencia crítica y selectiva en los alumnos.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Realización de prácticas y participación del alumno en la clase presencial.
 Prueba escrita. Constará de dos parciales, siendo el primero eliminatorio o recuperable.
 Trabajo de investigación académico y su exposición oral.

11.2. Criterios de evaluación

En la prueba escrita, las prácticas y el trabajo se valorará:

- La capacidad de percepción visual, razonada y científica, de la cultura artística. El alumno debe conocer los códigos iconográficos y formales, y la teoría del arte y los condicionantes políticos, económicos y sociales .
- La comprensión razonada y juicio crítico ante las manifestaciones artísticas.
- La sensibilidad ante el hecho artístico actual.
- Utilización de un lenguaje claro y conciso, y un vocabulario específico.
- **En el trabajo académico se valorará** además de los criterios anteriores, el uso de documentación y de fuentes de información diversas. Será significativa la incorporación de la creatividad y el pensamiento personal del alumno.
- **En las prácticas de trabajo en equipo** se valorará además, el debate y la puesta en común , la capacidad de contrastar , organizar, sintetizar la información y consensuar las conclusiones más significativas, no siendo estas prácticas una mera sucesión de aportaciones individuales, sino un el debate y reflexión realizado por el grupo.
- **Evaluación continua:** asistencia, actitud, participación, la realización de todas las prácticas propuestas (máximo 5), la entrega y exposición oral de 1 trabajo académico final y se realizará una prueba escrita, en dos parciales, como parte de la evaluación continua. **Duración dos horas.**
- **Pérdida de evaluación continua.** En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua 80% de asistencia, no se valoraran las prácticas ni trabajos ni la prueba escrita parcial, se realizará un examen ordinario que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas: desarrollo de temas, definiciones, análisis de imágenes y una propuesta y planteamiento de un trabajo de investigación, con preguntas sobre metodologías de investigación. **La duración será de dos horas.**
- **Convocatoria extraordinaria.** El estudiante contará con una prueba escrita, con desarrollo de temario, análisis de imágenes, comentario de textos, propuesta y planteamiento de un trabajo de investigación, preguntas sobre la metodología científica, **cuya duración serán dos horas.**

11.3. Criterios de calificación

Se calificará de 0 a 10 con un decimal. Será necesario tener aprobada la prueba escrita para la realización de las ponderaciones

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita	50%

Prácticas en grupo asistencia e interés	40%
Trabajo de investigación académico	10%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase realizarán un examen final cuya duración será de dos horas

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en las dos horas de la prueba.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas	50%
Prácticas en grupo asistencia e interés	40%
Trabajo de investigación académico	10%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Remisión a plataforma virtual. Repertorio de imágenes Centro de documentación y Biblioteca. Video. Cine.

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Historia General del Arte (4 vols.)</i>
Autor	JANSON, H.W

Editorial	Madrid, Alianza, 1990
Título	<i>Historia del Arte (4 vols.)</i>
Autor	RAMIREZ, J.A.
Editorial	Madrid, Alianza, 1996
Título	<i>Educación la visión artística</i>
Autor	EISNER, E.W
Editorial	Barcelona, Paidós 1995
Título	<i>Ver y Comprender la pintura</i>
Autor	RANCILLAC, B
Editorial	Madrid, Ediciones del Prado, 1992
Título	<i>Arte desde 1900. Modernidad, Anti modernidad y Posmodernidad.</i>
Autor	FOSTER, H; KRAUSS, R; BOIS, Y...
Editorial	Madrid Akal, 2006.
Título	<i>El siglo XX. Vanguardias. Colección los siglos del arte.</i>
Autor	POLETTI, F.
Editorial	Madrid, Electa 2006

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Arte en la red</i>
Autor	CARRILLO, J
Editorial	Madrid, Cátedra 2004
Título	<i>Arte digital y video Arte</i>
Autor	KUSPIT, D
Editorial	Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006
Título	<i>Últimas tendencias del arte</i>
Autor	AZNAR, Y y MARTÍNEZ, J
Editorial	Editorial universitaria Ramón Areces. UNED. 2010

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Museo del Prado. www.museodelprado.es
Dirección 2	Metropolitan museum of Art. www.metmuseum.org/collections/search
Dirección 3	Victoria and albert museum. www.vam.ac.uk/
Dirección 4	Colectivo para la renovación de la Historia del Arte. www.artecreha.com

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Visitas	Museos, Exposiciones de la oferta cultural. MAN, MP, CaixaForum. Maphre. Thyssen
---------	--

Asistencia	Conferencias de la oferta cultural
------------	------------------------------------

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Isabel Fuentes González
Departamento	Cultura y Gestión del diseño
Categoría	Profesora
Titulación Académica	Licenciado/ Historia del Arte UAM
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Certificado de suficiencia investigadora UNED. Desarrollo de la carrera profesional docente en Enseñanzas Artísticas de la Comunidad de Castilla y León y la Comunidad de Madrid.
Nombre y apellidos	Mar OblancaPalomo
Departamento	Cultura y Gestión del diseño
Categoría	Profesora
Titulación Académica	Licenciado Historia del Arte UAM
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Desarrollo de la profesión docente en la Comunidad de Madrid dentro de las Enseñanzas Artísticas.

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

No es significativa

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: Teoría e HistoriadelArte

CURSO:1ª

SEMESTRE:1y2

ESPECIALIDAD: todas

PROFESOR/A: Calvo, Carmen. Fuentes, Isabel. Oblanca, Mar

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	1	2	2	2	2	3	3	3	3
TEMA	Arte	2 Historicismos	2 Historicismos:	3 Precursores del siglo XX	3 Precursores del siglo XX	4 Vanguardias históricas	4. Vanguardias históricas	.4 Vanguardias históricas	5 Movimiento Moderno
ACTIVIDAD	Grupos de trabajo/ foros de debate	Grupos de trabajo	Visita Arquitectura del XIX en Madrid	.Visita exposiciones	.Colecciones del Prado	.Exposiciones temporales	Reina Sofía. Colección permanente	. Foro abierto y debate de alumnos sobre las exposiciones	Exposiciones
METODOLOGÍA	teórico-práctica	teórico-práctica	teórico-práctica	teórico-práctica	teórico-práctica	teórico-práctica	teórico-práctica	teórico-práctica	teórico-práctica
COMPETENCIAS	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEP MIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEP MIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEP MIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEP MIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEP MIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEP MIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEP MIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEP MIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEP MIG 5 Y 6

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Teoría e HistoriadelArte

CURSO:1ª

SEMESTRE: 1y 2

ESPECIALIDAD:todas

PROFESOR/A: Calvo, Carmen. Fuentes, Isabel. Oblanca, Mar

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	3	3	3	3	3	4	4		
TEMA	5 <i>Movimiento Moderno</i>	6 <i>Vanguardias a partir de 1945</i>	6 <i>Vanguardias a partir de 1945</i>	7 <i>Posmodernidad</i>	7 <i>Posmodernidad</i>	8 <i>Arte en el ciberespacio</i>	8 <i>Arte en el ciberespacio</i>	Prueba escrita Ordinaria y pérdida evaluación.	Pruebaescrita Extraordinario
ACTIVIDAD	. <i>Visitas Madrid ejemplos arquitectura</i>	. <i>Comentario y debate abierto de textos</i>	. <i>Exposiciones temporales</i>	. <i>Exposiciones y visitas a edificios de Madrid</i>	. <i>Exposiciones y visitas a edificios de Madrid</i>	<i>Realizar una obra de arte digital</i>	<i>Realizar una obra de arte digital</i>		
METODOLOGÍA	Teórico práctica	Teórico práctica	Teórico práctica	Teórico práctica	Teórico práctica	Teórico práctica	Teórico práctica		
COMPETENCIAS	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEPMIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEPMIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEPMIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEPMIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEPMIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEPMIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEPMIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEPMIG 5 Y 6	